Auralia 视唱练耳训练教程

张弛 编著

北京创音电子科技有限公司

二〇二二年八月三十日

内容介绍

Auralia 是一款基于计算机的音乐听力训练的交互式的视唱练耳课程教学软件，中文名称为“聆听”。 学习内容（教学大纲）包括音程与音阶、和弦、节奏、和声与曲式、音高与旋律、曲目、音乐元素等 7 个单元模块，功能全面。

该软件既可以在电脑上运行，又能在手机、平板电脑上使用。

本教材以 Auralia 中文汉化版为例，分为学生篇和教师篇两个部分。

学生篇从软件的安装、认识到使用，详细进行介绍，并根据内容、难度，将完整的教学大纲分为 10 级。适合各个层次的学生。

教师篇帮助教师制定教学计划，组织教学、测试、考试，以及对学生进行管理，与学生交流等。

本教材以及配套软件可以用于课堂教学，也可以用于课外辅导或学生的自学。

北京创音电子科技有限公司

目录

学生篇 1

第一单元 软件的安装与初识 2

一、软件简介 2

二、软件的安装 3

（一）软件的访问方式 3
（二）桌面方式的安装 3

三、软件的界面 7

（一）管理端 7
（二）学生端 8

第二单元 软件使用基本流程 14

一、了解教学大纲 14

（一）完整教学大纲 14
（二）自定义教学大纲 14

二、日常练习 15

（一）阅读相关知识 15
（二）选择练习 16
（三）自定义难度 17

三、完成任务 17

（一）查看任务 17
（二）完成任务 18

四、基本设置 18

（一）声音 18
（二）麦克风 20
（三）检查更新 20
（四）更新你的资料 20
（五）关于 21

第三单元 第一级训练 22

一、音高与旋律 22

（一）概述 22
（二）音高比较 23
（三）音高模仿 24
（四）旋律线轮廓 25
（五）音高听写 26

二、节 奏 27

（一）节奏与节拍 27
（二）节奏要素练习 31
（三）拍号识别 32
（四）打拍子 32

三、音程与音阶 33

（一）音程 33
（二）音程比较 37

第四单元 第二级训练 39

一、节 奏 39

（一）附点音符与休止符 39
（二）复拍子 40
（三）节奏模仿 41
（四）节奏比较 42
（五）节奏风格介绍 42

二、音程与音阶 44

（一）大音程 44
（二）音程识别 45
（三）音阶概述 45
（四）大调音阶与调式 46
（五）音阶练习 47

三、和 弦 47

（一）概述 47
（二）大、小三和弦 47
（三）和弦识别 48
（四）和弦比较 48

第五单元 第三级训练 50

一、节 奏 50

（一）连音线 50
（二）复附点音符和休止 50
（三）节奏风格介绍 50

二、音程与音阶 51

（一）大音程 51
（二）音程识别 52
（三）小调音阶 52

北京创意电子科技有限公司

三、和 弦 54
（一）和弦原位与转位 54
（二）和弦第一转位 55
（三）和弦第二转位 55
四、和声与曲式 55
（一）曲式概述 55
（二）二段体 56
（三）三段体 56
（四）曲式练习 56
五、音高与旋律 56
（一）音准概述 56
（二）音准练习 57
第六单元 第四级训练 58
一、节 奏 58
（一）休止的规则 58
（二）节奏风格介绍 58
二、音程与音阶 60
（一）小二度和小三度 60
（二）音程比较 61
（三）音程识别 62
（四）五声音阶 62
（五）蓝调音阶 63
（六）半音阶与全音阶 63
（七）减音阶 63
（八）音阶练习 64
三、和 弦 64
（一）七和弦 64
（二）七和弦第三转位 65
四、和声与曲式 65
（一）回旋曲式 65
（二）AABA 曲式 66
（三）大调终止式 66
（四）终止式练习 67
五、音高与旋律 68
（一）旋律比较 68
（二）旋律听写 68
第七单元 第五级训练 69
一、节 奏 69
（一）连音符 69
（二）节奏元素听写 69
（三）混合拍子 70
二、音程与音阶 72
（一）三全音和小音程 72
（二）音程比较 73
（三）音程识别 74
（四）各音阶参考 74
三、和 弦 78
（一）增、减三和弦 78
（二）减七和弦 79
（三）和弦模仿 79
四、节 奏 79
（一）节奏风格 4 79
（二）节奏听写 80
五、和声与曲式 81
（一）主题和变奏曲式 81
（二）小调终止式 81
第八单元 第六级训练 83
一、节 奏 83
（一）二声部节奏听写 83
（二）节奏风格介绍与练习 83
二、音程与音阶 84
（一）单音程与复音程 84
（二）音程模仿 84
三、和 弦 85
（一）和弦练唱 85
四、和声与曲式 85
（一）伪终止/阻碍终止式 85
（二）标记和弦 86
（三）自然音阶和弦 88
（四）和弦进行 89
第九单元 第七级训练 94

一、音程与音阶 94
（一）音程练唱 94
（二）爵士音阶练习 94
二、和 弦 94
（一）和弦簇群 94
（二）和弦群 95
三、和声与曲式 95
（一）弗里几亚终止 95
（二）主歌和副歌曲式 95
（三）旋律进行 96
第十单元 第八级训练 97
一、音程与音阶 97
（一）调性练习 97
（二）爵士音阶视唱 97
二、和 弦 97
（一）七和弦 97
（二）九、十一、十三和弦 99
（三）爵士和弦 100
三、和声与曲式 100
（一）高级进行 100
（二）流行音乐和弦进行 104
第十一单元 第九级训练 105
一、和 弦 105
（一）和弦表达 105
（二）斜杠和弦 105
（三）复合和弦 105
（四）爵士和弦练习 106
二、音高与旋律 106
（一）音符识别 106
（二）绝对音高 107
三、和声与曲式 107
（一）声部进行 108
（二）高级声部进行 109
（三）乐句结构与曲式 109
四、曲 目 109
（一）识别作品 109
（二）曲家识别 110
（三）乐团识别 111
第十二单元 第十级训练 112
一、和 弦 112
（一）爵士和弦模仿 112
（二）爵士和弦视唱 112
二、和声与曲式 112
（一）爵士进行 112
（二）爵士曲式 116
（三）转调 119
三、音高与旋律 123
（一）无调性旋律听写 123
（二）对位视唱 124
（三）视唱练习 125
（四）二声部旋律听写 126
四、音乐元素 127
（一）力度 127
（二）速度 129
（三）演奏法 131
（四）织体与密度 132
（五）创作技巧 134
教师篇 143
第十三单元 教师端权限和导航 144
一、账号类型与权限 144
（一）账号类型 144
（二）账号权限 144
二、教师端的界面与常用功能 145
（一）教师端的界面 145
（二）常见图标和功能 151
第十四单元 管理班级和学生 153
一、创建班级 153
（一）创建班级 153
（二）复制班级 153
二、添加学生 154

（一）创建学生账户 154
（二）导入学生 155
（三）将学生分配到班级 156

三、教学大纲和课题设置 156

（一）给班级分配教学大纲 157
（二）限制班级的课题 157

四、分配测试和课程 158

（一）测试和课程的区别 159
（二）分配测试 159
（二）测试的时间段限制 159

五、报告和学生成绩 160

（一）运行综合报告 160
（二）运行练习成绩报告 161

北京创音电子科技有限公司

学生篇

北京创普电子科技有限公司

第一单元 软件的安装与初识

一、软件简介

Auralia 是一款基于计算机的音乐听力训练的交互式的视唱练耳课程教学软件，我们习惯会叫它“聆听”软件，音译为“奥瑞利亚”。它是澳大利亚 Rising（瑞星）公司开发的音乐专业课实训软件云平台。所谓的“云”就是将用户使用信息（包括成绩和训练过程等）集中存储到网络云端。

Auralia 功能全面，适合各个层次的学生，学习内容（教学大纲）包括 7 个单元模块：音程与音阶、和弦、节奏、和声与曲式、音高与旋律、曲目、音乐元素。

它的操作方式有趣又简便。57 个主题，按照难度又进行分级，我们可以一个等级一个等级的进行练习，内容覆盖了从古典音乐到现代音乐中各种知识和能力。在练习过程中，电脑会对学生的练习结果作出评判。他们的练习和测试的结果会被记录，这样教师就可以随时关注学生的进展。

该软件可以用于课堂教学，也可以用于课外辅导或学生的自学。

二、软件的安装

（一）软件的访问方式

1.通过网页 APP 运行

Web APP 是网页平台形式，兼容几乎所有的电子终端，包括手机、PAD、PC、MAC 等，其访问地址为 https://auralia.cloud/login。它使用较为方便，它使用兼容的网络浏览器在手机、平板电脑和电脑上运行。

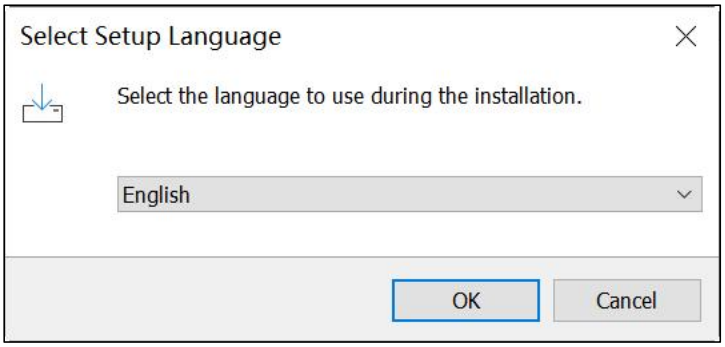
2. Windows 或 Mac 桌面软件运行

这种运行方式必须预先下载安装 Auralia 软件。Auralia 软件下载网址为：https://www.risingsoftware.com/cloudsupport/downloads。

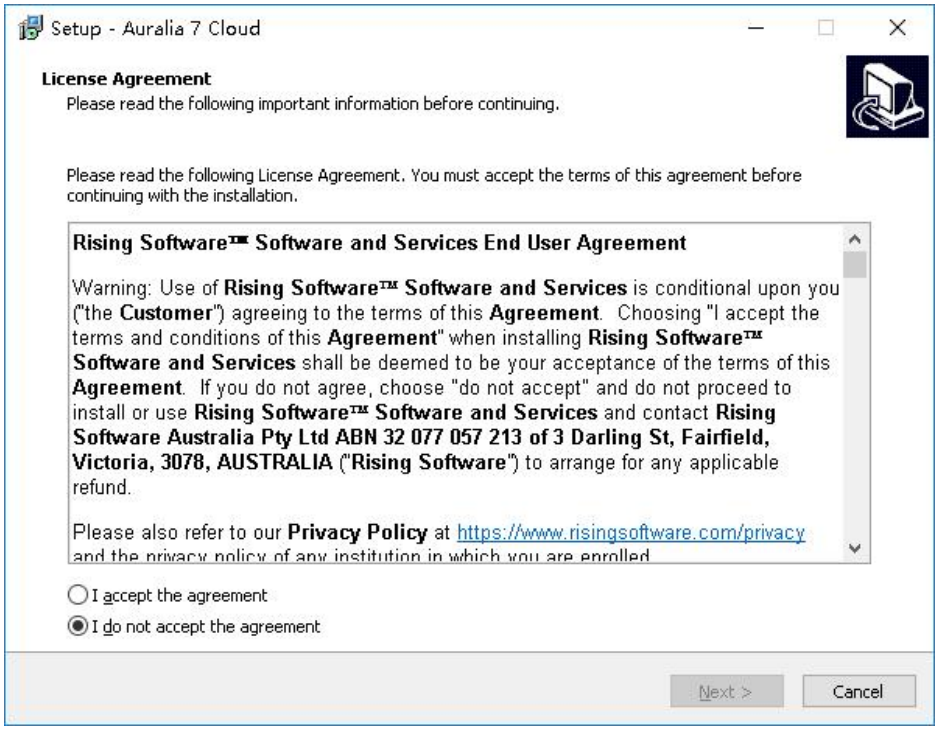
接下来就来介绍一下桌面应用程序的安装。

（二）桌面方式的安装

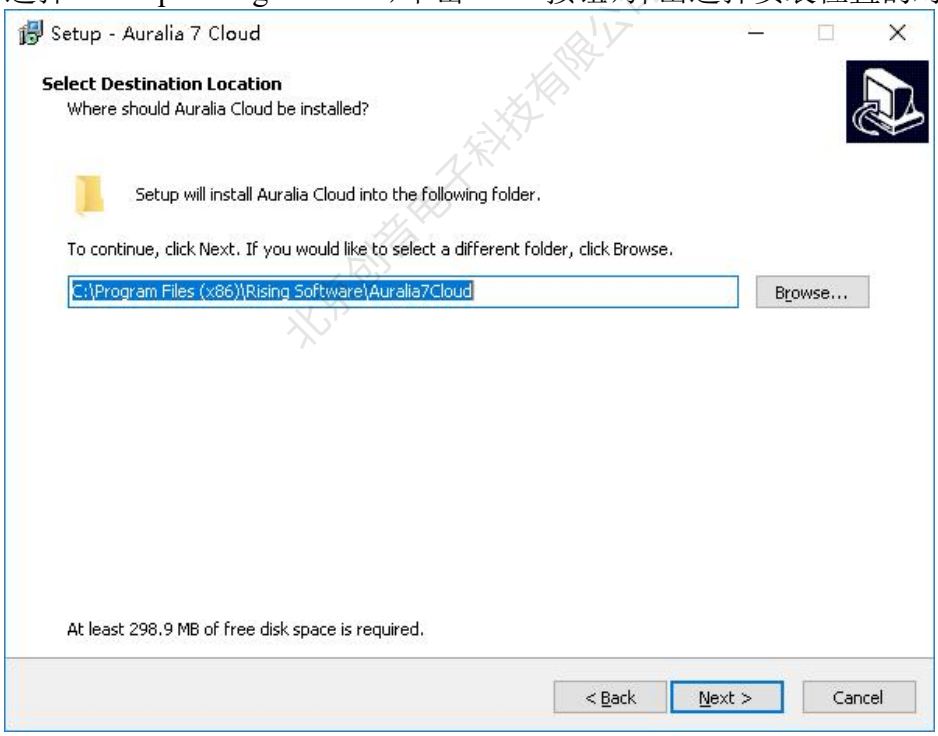
1.下载后，单击安装文件，弹出选择安装语言对话框：



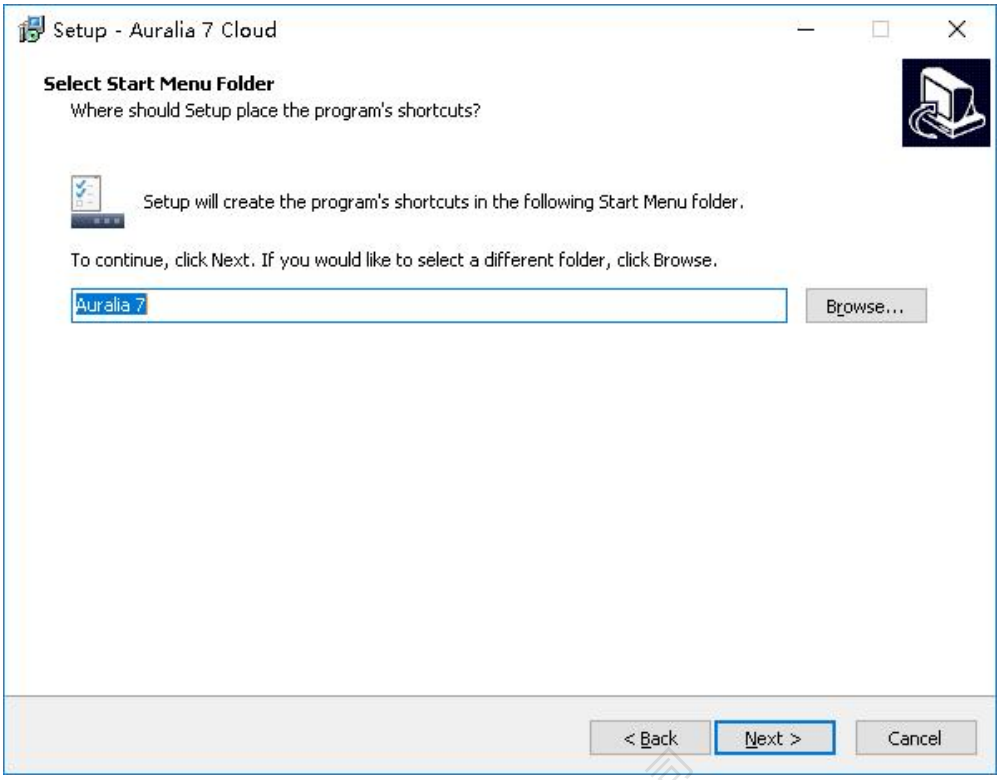
2.选择 English，单击“OK”按钮，弹处安装协议对话框：



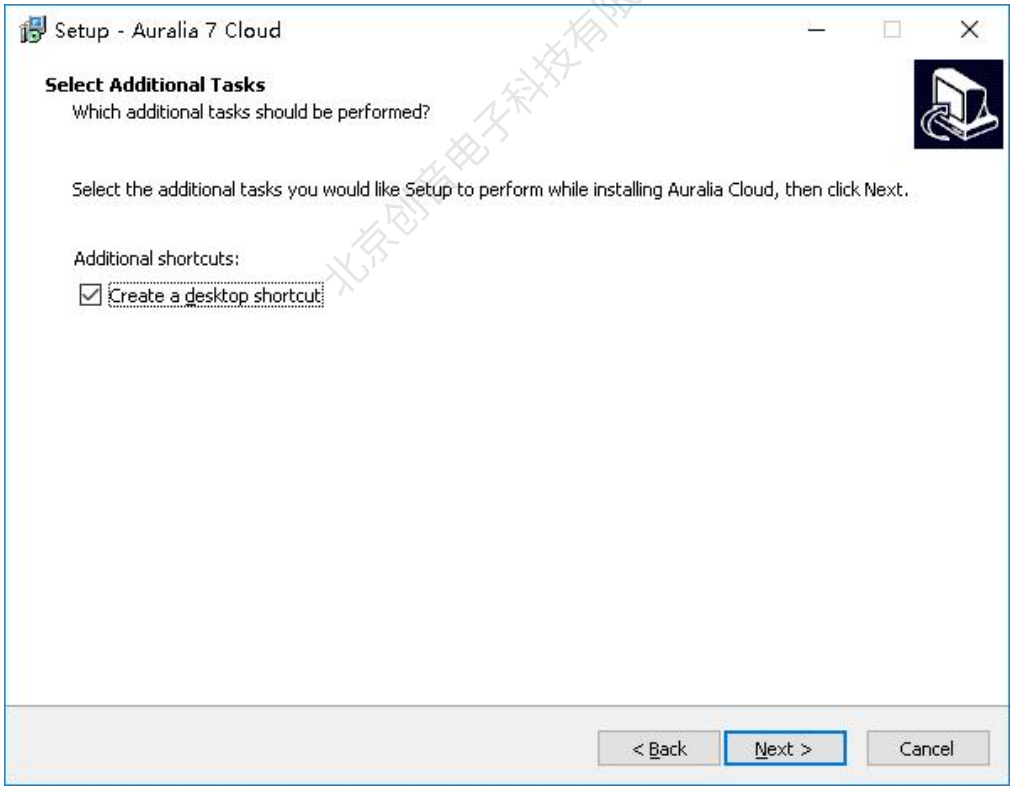
3.选择“I accept the agreement”，单击 Next 按钮，弹出选择安装位置的对话框：



4.单击 Next 按钮，弹出选择安装文件夹的对话框：

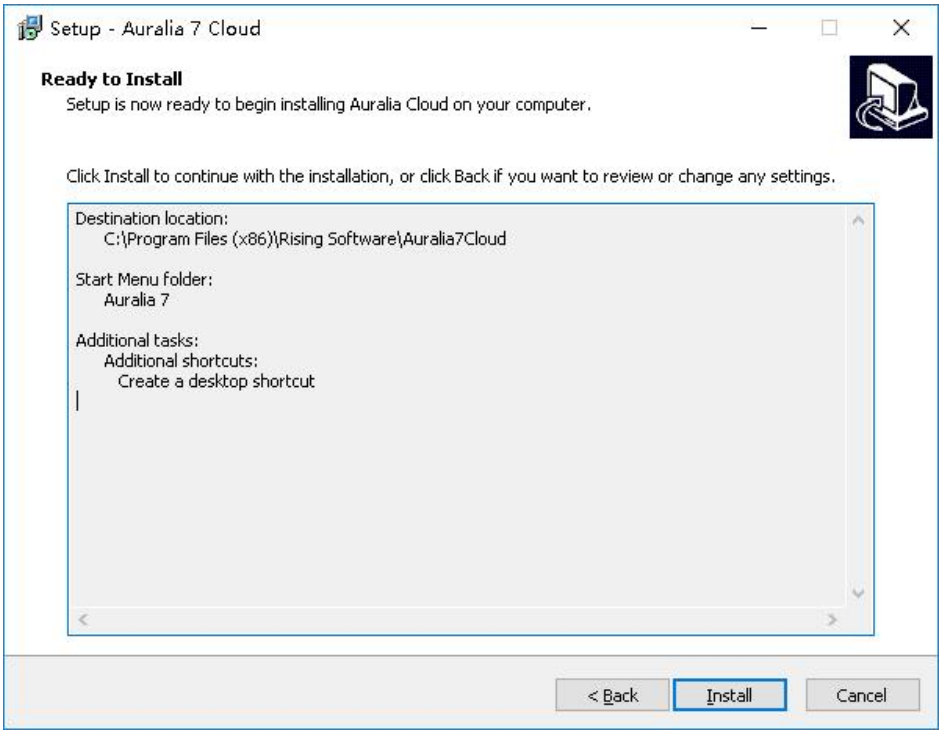


5.单击 Next 按钮，确认是否在桌面上建立快捷键（勾选）：

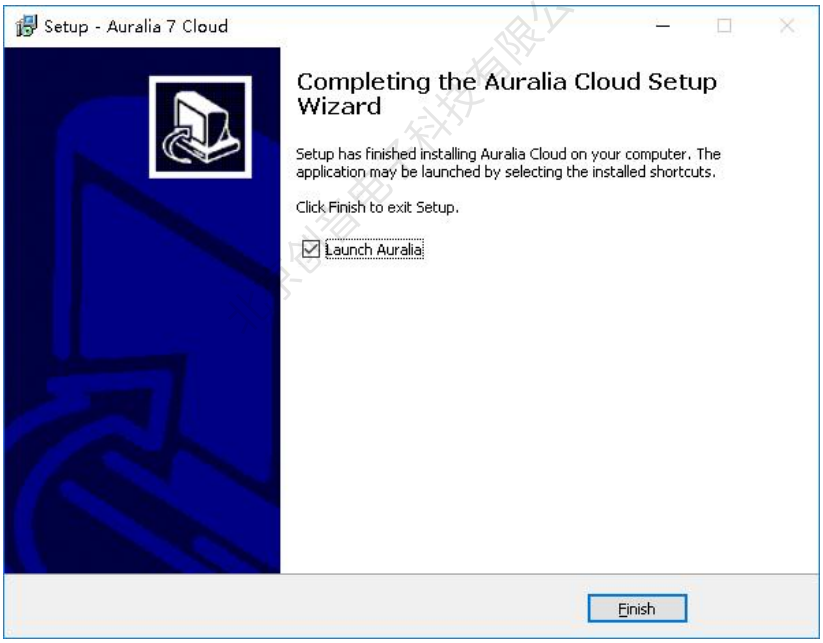


北京创客电子科技有限公司

6.单击 Next 按钮，查看以上选择的安装位置、文件夹、是否在桌面上建立快捷键等选项：

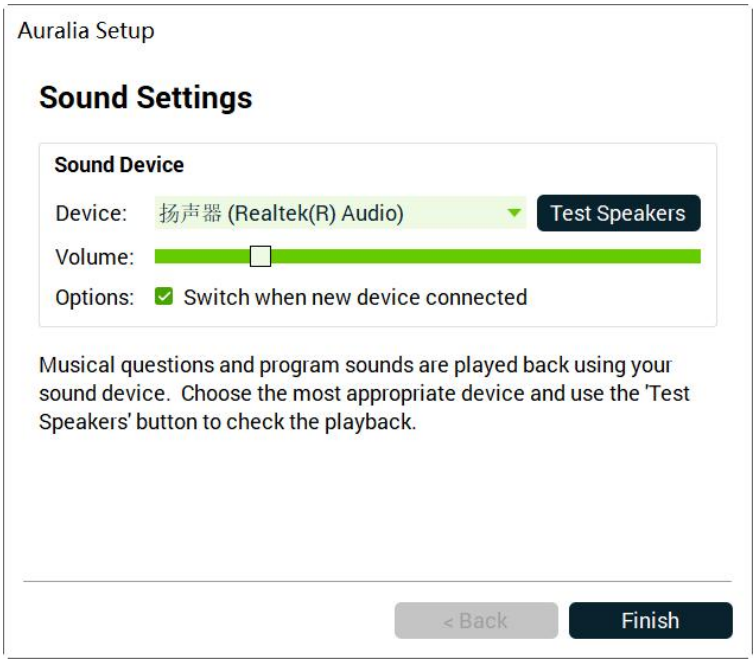


7.如有误，单击 Back 按钮，重新选择。或者单击 Install 按钮，开始安装：



8.确认（勾选）是否打开软件，单击 Finish 按钮完成安装。

第一次打开时，要对麦克风、扬声器等硬件设备参数进行设置：



9.单击 Finish 按钮，进入登录对话框：

北京创音电子科技有限公司

在 User Name 里输入用户姓名，Password 中输入密码，在 School code 中输入学校代码。单击 Login 登录。

三、软件的界面

不同的用户（客户端），显示的界面有所不同，也就是访问权限不同。

（一）管理端

我们把管理员、讲师、教师成为管理端。

对于管理端，可以访问软件的所有领域，即 13 个菜单图标：Home、练习、学员、消息、教学大纲、测试、课程、评分、报告、曲库、记谱、设置、帮助。

在“教师篇”中将对 13 个菜单图标教学介绍。

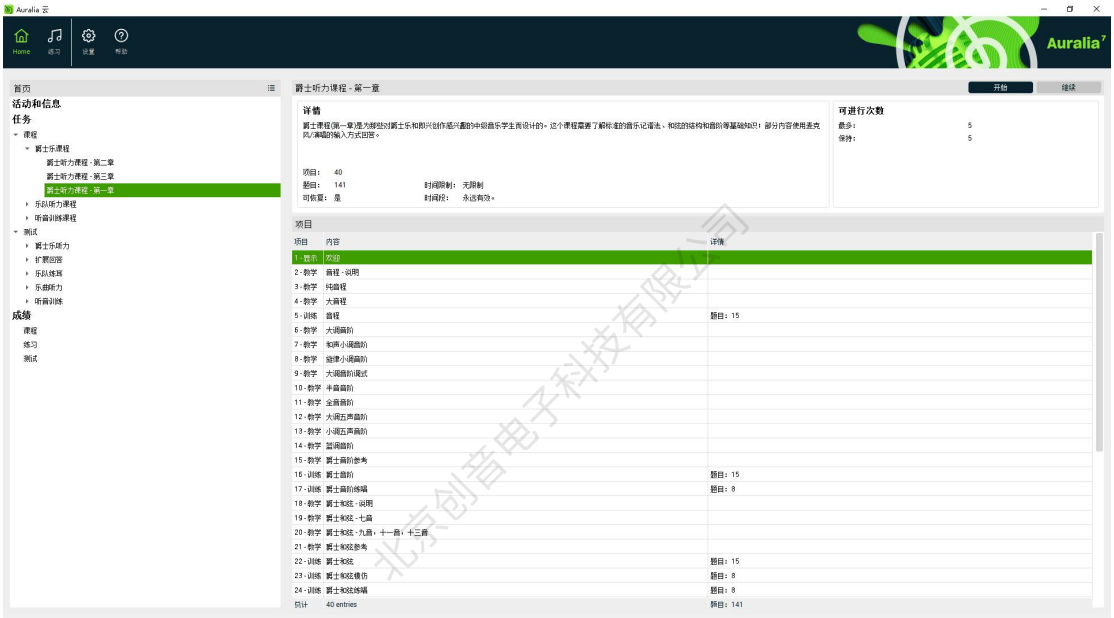
（二）学生端

学生用户只可以在主页面进行练习、设置和获得帮助。

1.Home

个人主页，或称为“任务”区域。

当学生登录软件时，首先被带到 home 区域。在这里可以查看到学生近期的活动和信息、教师发送给学生的任务消息（包括老师在评分区对某个问题的评论）、训练和考试成绩等。



2.练习

这里可以选择不同的教学大纲和课题，进行基本的视听训练和理论练习，每个课题中又分若干“章”，软件平台按内容难度依次排列“章”。我们在练习时可以循序渐进。软件将会对提交的答案进行评判。练习区的所有活动都会被跟踪，因此老师可以监控学生的学习进度。

Auralia 先播放音乐示例，我们通过听力识别，并在屏幕键盘上或通过多项选择输入答案。

练习时，学生选择课题，同样软件将生成问题、答案和反馈。

北京创音电子科技有限公司

3.设置

这里可以对声音的输出、输入（如 MIDI 键盘）等设备进行设置，对麦克风的设备和音量进行选择调整。以及检查更新软件，更改个人的信息资料，查看软件版本等。

北京创音电子科技有限公司

4.帮助

这是所有软件都共有的帮助菜单项。目前中文版软件只提供一个网址，登录查阅。

对于学生端，用手机或或平板电脑打开比较适用、常见。

打开步骤为：

1.在浏览器中输入网址 https://auralia.cloud/login，搜索打开 APP 登录界面。在界面下方，有语言切换功能，选择为 Chinese（汉语）。

2.填入用户名、密码和学校代码后，登录。

3.打开网址后，通过右上角三条白线，出现 7 个目录选项：任务、Auralia、Musition、成绩、信息、设置、退出登录。

（1）任务。

任务是教师端布置的习题、考题等内容。

（2）Auralia。

进入 Auralia 软件程序。Auralia 是视唱练耳云端课程+习题。

（3）Musition。

进入另一个软件程序 Musition。

（4）成绩。

（5）信息。

北京创音电子科技有限公司

（6）设置。

（7）退出登录。

北京创普电子科技有限公司

第二单元 软件使用基本流程

在 Auralia 应用程序中，学生通过选择教学大纲和课题，进行基本的音乐听力训练练习。在不同的访问方式下，界面有所不同。

一、了解教学大纲

在 Auralia 应用程序中，选择“练习”图标。默认情况下，在练习区，显示的是一个“完整教学大纲”体系。教师或管理员也可以定制“教学大纲”。

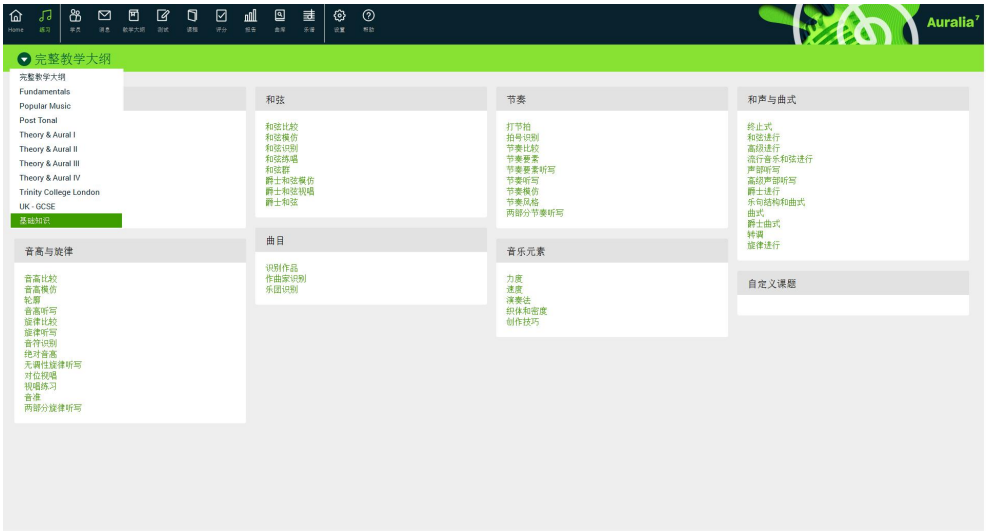
（一）完整教学大纲

默认情况下，在练习区，显示的是一个“完整教学大纲”体系，它由近 60 个课题被分成 7 个单元模块。

单元	模块名称	课　题
1	音程与音阶	音程比较、音程模仿、音程识别、音阶、爵士音阶、爵士音阶练唱、调性
2	和弦	和弦比较、和弦模仿、和弦识别、和弦练唱、和弦群、爵士和弦模仿、爵士和弦视唱、爵士和弦
3	节奏	打节拍、拍号识别、节奏比较、节奏要素、节奏要素听写、节奏听写、节奏模仿、节奏风格、二部分节奏听写
4	和声与曲式	终止式、和弦进行、高级进行、流行音乐和弦进行、声部进行、高级声部进行、爵士进行、乐句结构与曲式、曲式、爵士曲式、转调、旋律进行
5	音高与旋律	音高比较、音高模仿、（旋律线）轮廓、音高听写、旋律比较、旋律听写、音符识别、绝对音高、无调性旋律听写、对位视唱、视唱练习、音准、二声部旋律听写
6	曲目	识别作品、作曲家识别、乐团识别
7	音乐元素	力度、速度、演奏法、织体与密度、创作技巧

（二）自定义教学大纲

学生可以通过“完整教学大纲”左侧的倒三角打开教师或管理员定制的、指定课题的范围和难度的“教学大纲”。每个自定义教学大纲，都会有一个新的名称。比如“基础知识”。



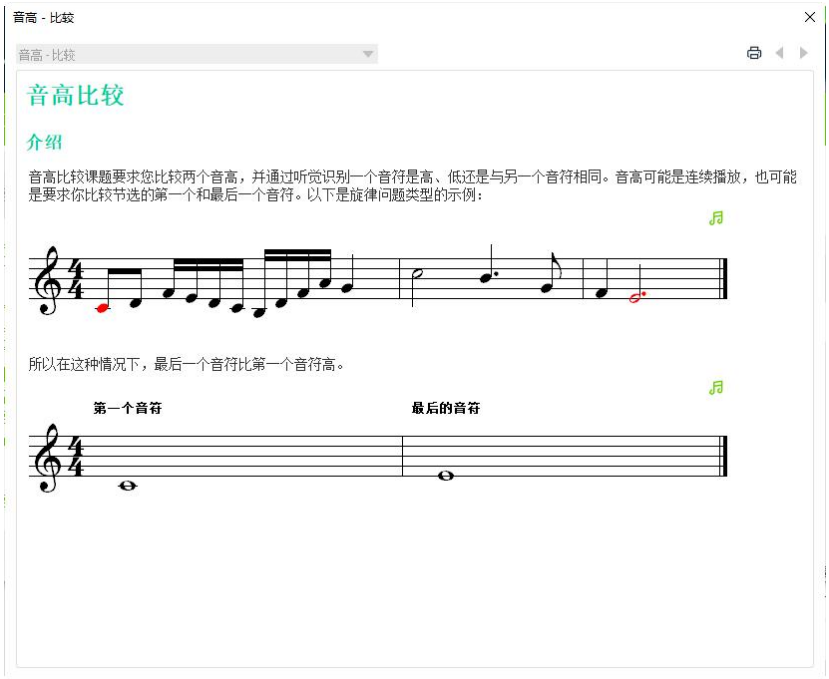
二、日常练习

（一）阅读相关知识

在“练习”菜单下，选择完整教学大纲的一个单元模块。如“音高与旋律”中的《音高比较》。

打开右上角的“博士帽”，可以查阅本单元的相关理论知识。

北京创音电子科技有限公司



（二）选择练习

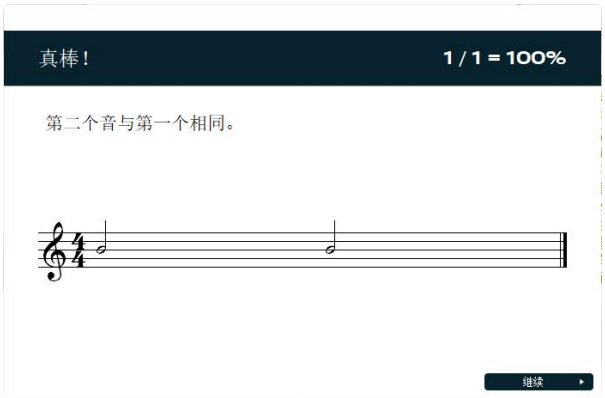
每个模块下根据难度分为若干“章”。选择一章后，界面右半部对这一章难度要求进行说明。

选择好难度章后，通过右下角“开始”打开练习界面。

Auralia 将展示题干，播放音乐示例，通过选项完成答题，或屏幕键盘、话筒等输入方式，进行加音程、和弦、视唱、音阶唱法等答题。

学生可以“重播”或“提交”答案。提交后软件将生成问题、答案和评分反馈。

北京创音电子科技有限公司



圆满地完成一定题量的训练后，软件将提示进入下一“章”的训练。

学生在练习区的所有活动都会被跟踪，因此管理端可以监控到学生的进度。

（三）自定义难度

选择好一个单元模块后，通过右上角的扳手工具，可以自定义训练难度，包括题目类型、音符范围、乐器音色等。

北京创音电子科技有限公司

三、完成任务

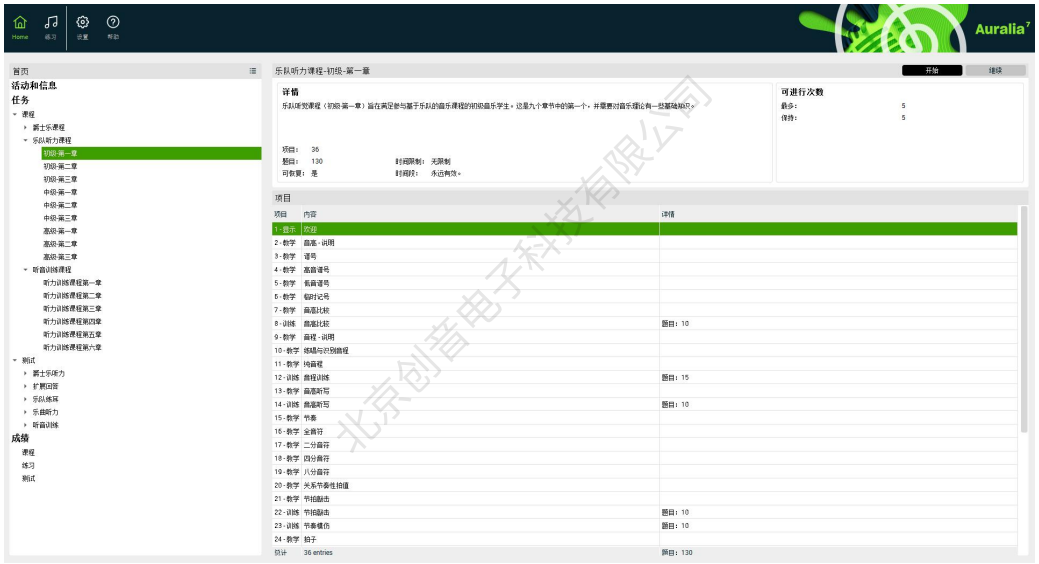
（一）查看任务

在 Home 主页查看任务，完成教师布置的作业。

当学生登录软件时，首先被带到 home 区域。教师会通过对学生练习情况监控、考试成绩反馈，以及教学进度安排，布置学生任务。学生通过主页接受任务并按要求完成。

（二）完成任务

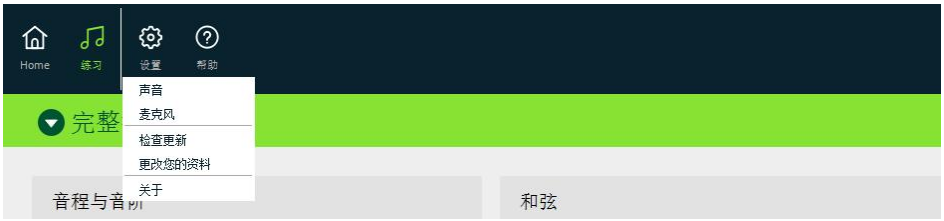
查看并选择任务，通过右上角“开始”或“继续”，完成学习、考试等。



北京创音电子科技有限公司

四、基本设置

通过“设置”菜单，可以对声音的输出（回放）、输入（如 MIDI 键盘）等设备进行设置，对麦克风的设备和音量进行选择调整。以及检查更新软件，更改个人的信息资料，查看软件版本等。



（一）声音

设定声音。

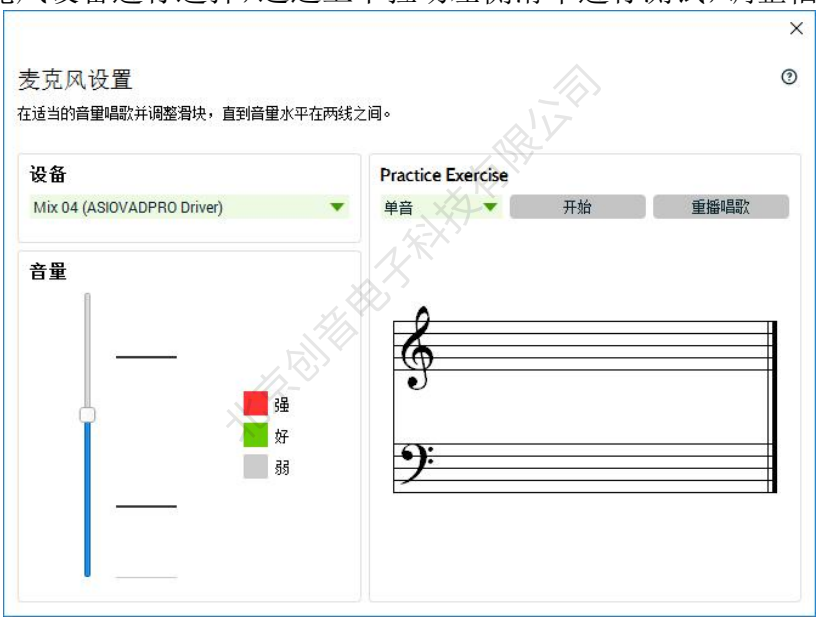
1.在“播放”选项卡中，可以对声音输出硬件设备、MIDI 音色进行调试，对打开、关闭软件及答题反馈音效设置，还可以对调用曲库后的缓存进行清除。

2.在“输入”选项卡中，可以对声音输入 MIDI 设备进行选择调试，对声音延时情况进行调整。

3.在“强调”选项卡中，可以对节奏、和弦、旋律的重音进行调试。

（二）麦克风

对麦克风设备进行选择，通过上下拉动左侧滑竿进行测试，调整信号的强弱。



在“练习训练”中，可以选择单音（音高模仿）、音阶、音程（旋律音程）或和弦（分解和弦）。单击“开始”或“记录”后，对着麦克风演唱乐谱中音符。你演唱的音就会被记录在对应的五线谱上。

（三）检查更新

切换到浏览器，了解软件程序的当前版本，并更新到最新版。

（四）更新你的资料

更改个人资料。

填入或更改姓、名、密码、电子邮件，选择班级、自己的音色类型、音域范

围，以及是否显示正确答案信息等。

（五）关于

查阅软件版本信息。

第三单元 第一级训练

本教程根据难度，采用进阶式，将完整教学大纲内容的训练分为 10 个等级。本单元为第一级。从初级水平开始，适用于对乐谱有基本了解的人。

一、音高与旋律

（一）概述

一个发展良好音乐听力，包括模仿、对比、演唱、识别和听写各种音乐要素，对于每个音乐学习者来说都是必不可少的。

1.音高介绍

音高是指一个特指在物理学中，被称为频率。频率的单位为赫兹（Hz），即每秒的振动次数。频率越高，音高就越高。音符的高低。

弦乐器发出的音符的音高由弦的长度、宽度和松紧度决定。弦越短、越细或越紧，音高就越高。因此，大提琴的音高要比小提琴低得多。

大提琴

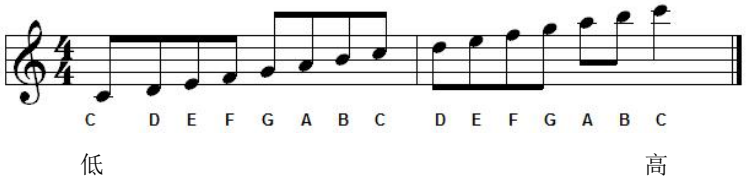
小提琴

木管乐器和铜管乐器的音高是由管的长度决定的。管越长，音高就越低。所以一个上低音萨克斯管比一个中音萨克斯管能产生更低的音调。

中音萨克斯管

上低音萨克斯管

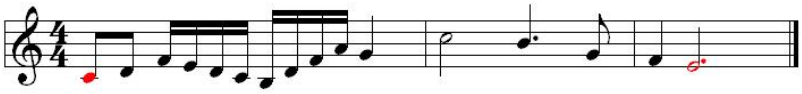
在西方记谱法中，音高显示在五线谱上。音符在五线谱上的位置告诉演奏者要演奏哪种音高。五线谱上的音符线间位置越高，音就越高。



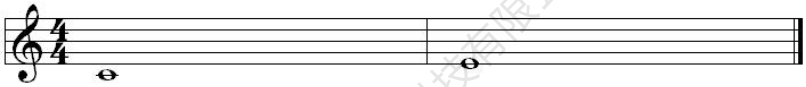
音高是用 CDEFGAB 七个字母来命名，然后重复这些音符可以使音符升高八度。从钢琴键盘上，可以清楚地看到音高是如何重复的。

（二）音高比较

音高比较课题要求比较两个音高，并通过听觉识别一个音符是高、低还是与另一个音符相同。音高可能是连续播放，也可能是要求你比较选取的第一个和最后一个音符。以下是旋律问题类型的示例：

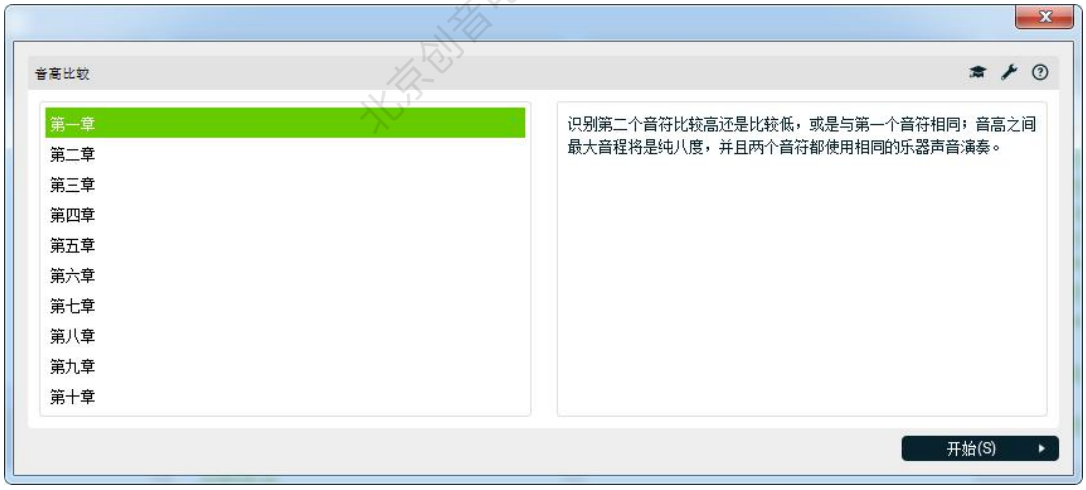


所以在这种情况下，最后一个音符比第一个音符高。



第一个音符　　最后一个音符

音高比较练习：



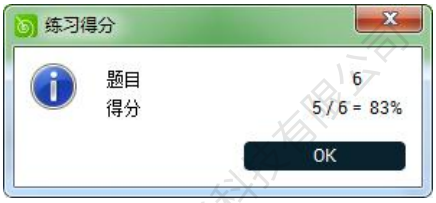
本练习共分 10“章”难度级别。

单击“开始”进入训练。

北京创音电子科技有限公司

选择好答案后“提交”，系统会自动给出判定。回答正确可以“继续”做题，回答错误系统询问“你要再试一次吗？”如果不再试，系统经公布正确答案。

做题结束，屏幕显示本次做题的数量、正确题数、正确率。

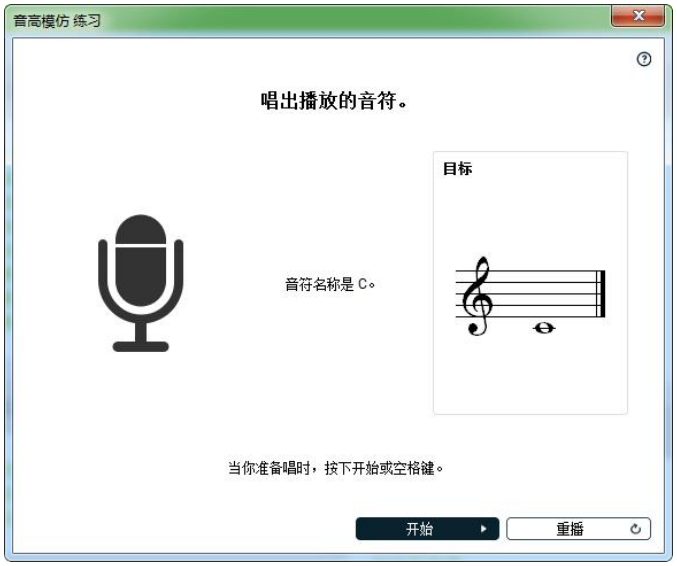


北京创音电子科技有限公司

（三）音高模仿

该训练首先要对设备的麦克风进行设置。根据提示选择设备，调整麦克风音量。

音高模仿课题要求模仿播放过的音高。试着播放下面的任何一个音高，然后唱这个音高（注意要演唱足够时值）。然后可以再次播放这个音符，检查它是否和你唱的一样。



本练习共分 3“章”难度级别。

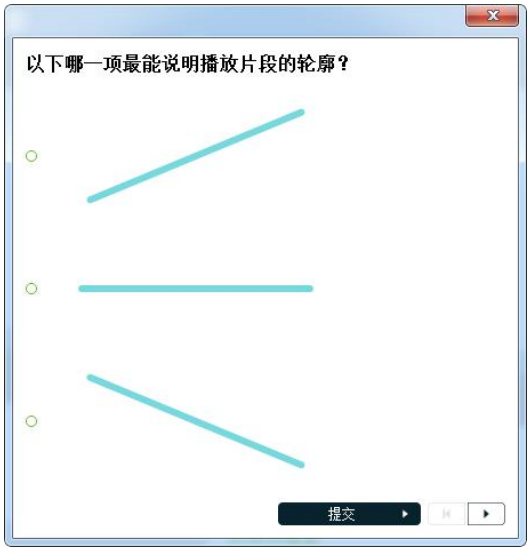
（四）旋律线轮廓

听辨音高走向，单声部包括由低往高的上行、由高往低的下行、同音重复的平行（或称静止的），还有阶段上行、阶段下行、波浪式进行等等。两个声部的相对运动包括：平行向下、平行向上、反向进行、斜向往上、斜向往下。

类别	名称	图示
单声部	直线上行	
	波浪上行	
	直线下行	
	波浪下行	
	平行	
两个声部	平行向下	
	平行向上	
	反向进行 （有小到大）	
	反向进行 （有大到小）	
	斜向往上 （上行+平行）	
	斜向往下 （下行+平行）	
	斜向往上 （平行+上行）	
	斜向往下 （平行+下行）	

本练习共分 5“章”难度级别。

北京德育电子科技有限公司

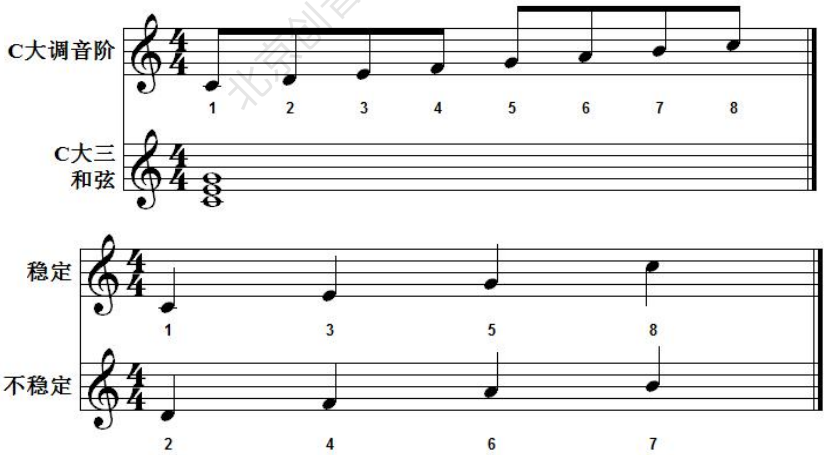


（五）音高听写

旋律音高听写结合了节奏和音高听写的要素。这是一项需要培养的重要技能，因为它可以让你从其他作曲家、音乐家和即兴演奏者的乐曲中听写，并学习他们如何处理音乐要素，如力度、转折、乐句、音高、音符选择和节奏。

在调性中，重要的是能够听到音阶中每个音符相对于主调的不同性质。在大调和小调中，以主音为基础的琶音和弦的音符通常会有一种稳定感，而中间的音符可能会感觉到它们需要解决或转移到其他地方。

C 大调：

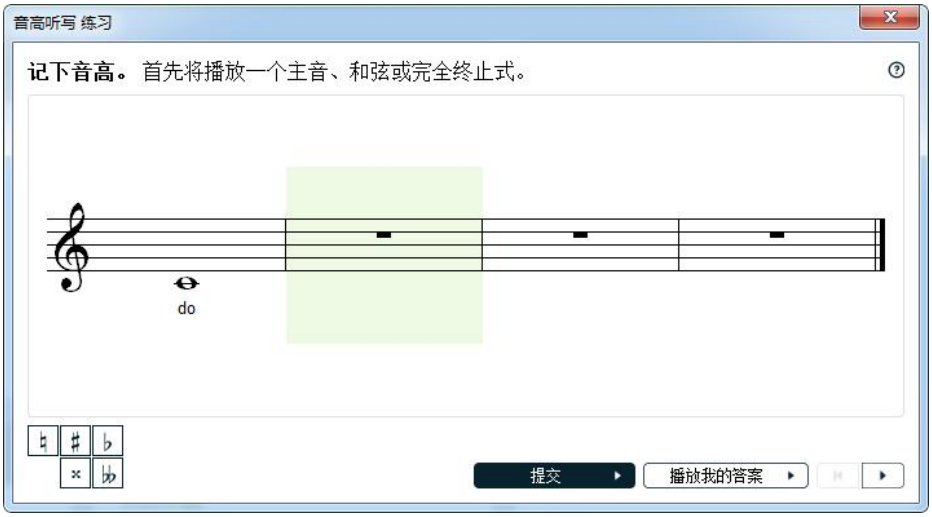


掌握好音阶、音程和和弦对于尝试听写练习至关重要。

在无调性时（即作品没有清晰的调性中心），旋律听写将更加依赖于识别音符之间的音程关系，因为没有可用作参考的调性。

本练习共分 14“章”难度级别。

为根据播放的主音、和弦或完全终止式提示，用鼠标在五线谱上输入连续播放的若干音（音组）。



二、节 奏

（一）节奏与节拍

1.节奏介绍

音乐的节奏决定了音高与拍子的关系。节奏可以用一种特殊数学的方式来表现，有一个主的韵律，所有的节奏都可以作为这个韵律的分数和倍数。

在认识节奏记谱时，每个音符有三个部分可以体现时值的信息：

符头：空心或实心的符头。

符干：任何小于全音符时值的音符将被添加符干。

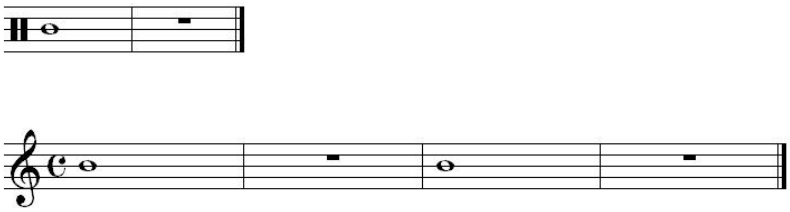
符尾：符尾最多有 4 个。

音符可以表示各种乐音持续时间，表示音乐中的沉默的符号，称为休止符。以下示例显示了所有基本的音符及其休止符。

美国和英国可能对于不同类型节奏值命名不同，通过管理员或教师端可以更改“设置/语言和术语”页面中显示的术语。

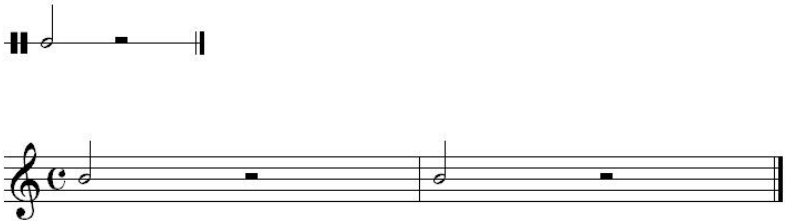
（1）全音符与全休止符

全音符在 4/4 拍中持续四拍的时间。全休止表示在 4/4 拍中休止四拍。



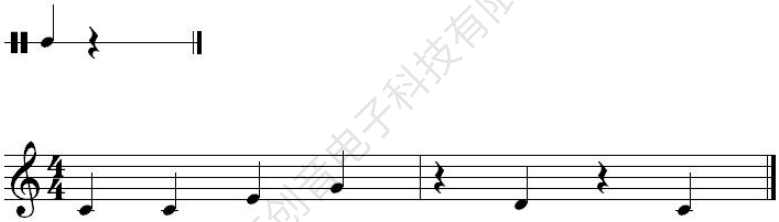
（2）二分音符与二分休止符

二分音符在 4/4 拍中的持续时间是两拍，使其成为全音符时值的一半。二分休止表示在 4/4 拍中休止两拍。



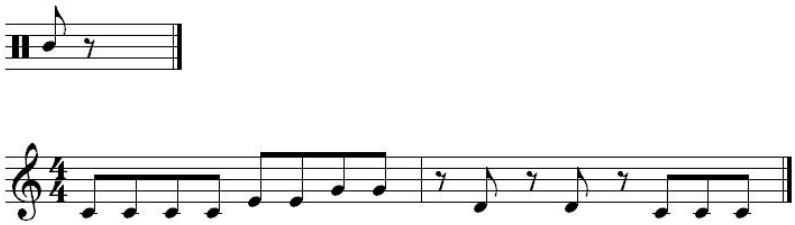
（3）四分音符与四分休止符

四分音符在 4/4 拍中占一拍的时值，使其成为全音符时值的 1/4。四分休止表示在 4/4 拍中休止一拍。



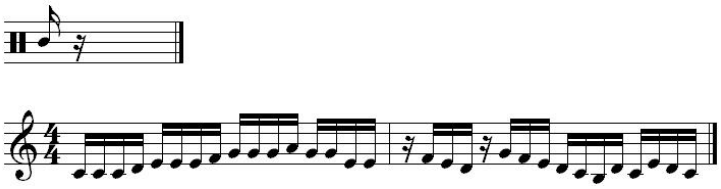
（4）八分音符与八分休止符

在 4/4 拍中，八分音符持续的时间为半拍，使其成为全音符时值的八分之一。八分休止表示在 4/4 拍中休止半拍。



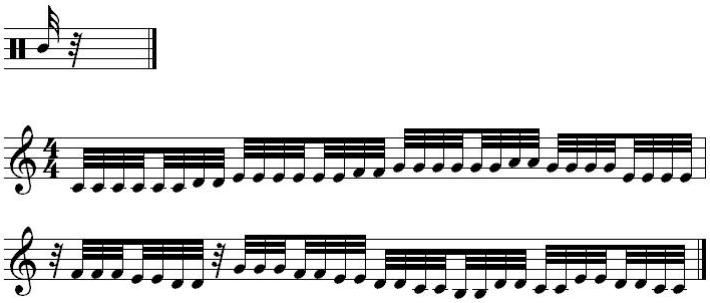
（5）十六分音符与十六分休止符

在 4/4 拍中，十六分音符持续的时间是一拍的四分之一，这使得它成为全音符的 1/16。十六分休止表示以四分音符为一拍的拍子中休止 1/4 的时值。你可能会看到八分音符和十六分音符之间的区别——符尾的数量。下一个短音符是三十二分音符，有三个符尾。



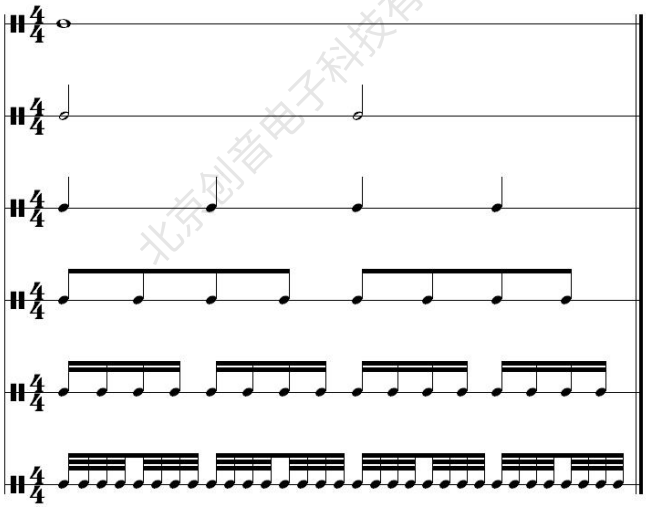
（6）三十二分音符

在 4/4 拍中，三十二分音符持续的时间占一拍的 1/8，这使得它变为全音符时值的 1/32。三十二分休止表示在 4/4 拍的休止一拍的 1/8。



（7）音符的时值关系

下面的图表显示了在 4/4 拍中，常见音符的相对时值关系。



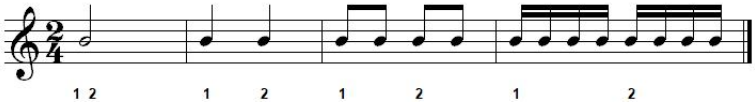
北京创音电子科技有限公司

2.拍号

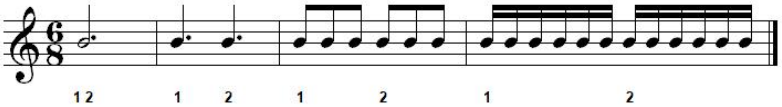
拍号明确了音乐的节奏和重拍。当我们听一段音乐时，我们应该能够沿着主旋律大牌子，并识别出哪个节拍最突出，哪个似乎不那么重要。每一个节奏（加上每一次循环的节拍数）的重拍不同，使得每一拍都有其特有的性质。我们用小节（五线谱上的小节是用小节线隔开的）来清晰地显示一个拍号循环。拍号还表示在每一小节中对音符时值进行分组的方式。

拍号放在作品的开头，由两个数字组成，这些数字的布局与分数类似，只是它们之间没有线条。最上面的数字是每小节内所需拍数，下面的数字是节奏时值的类型。

在 2/4 拍的情况下，“2”代表的是每小节包含 2 拍，“4”代表的是以四分音符为一拍。所以，2/4 拍的每一小节都包含 2 个四分音符。



在 6/8 拍的情况下，“6”代表的是每小节包含 6 拍，“8”代表的是以八分音符为一拍。所以，6/8 拍的每一小节都包含 6 个八分音符。



拍子可以分为三种常见类型：单拍子、复拍子和混合拍子。

我国习惯做如下分类：

（1）单拍子

单拍子包含二拍子（如 2/4、2/2、2/8）、三拍子（如 3/4、3/2）。

（2）复拍子

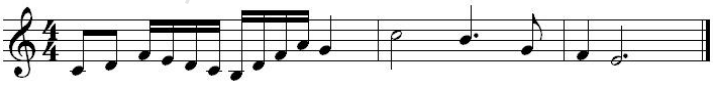
复拍子包含四拍子（如 4/4、4/2）、六拍子（如 6/4、6/2、6/8）、九拍子（如 9/4、9/8）、十二拍子（如 12/8）等。

（3）混合拍子

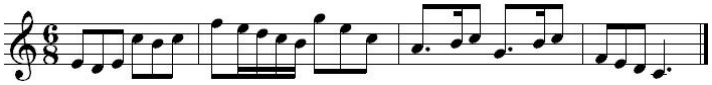
混合拍子包含五拍子（如 5/4、5/8）、七拍子（如 7/4、7/8）、八拍子（如 8/4、8/8）等。

本软件的分类如下：在单拍子和复拍子中，我们也可以将节拍二拍子（有两个主拍，例如 2/4、2/2、6/8）、三拍子（有三个主拍，例如 3/4、3/2、9/8）、四拍子（有四个主拍，例如 4/4、4/2、12/8）等等。

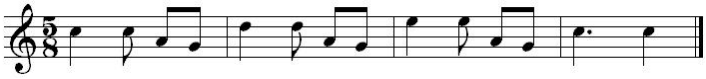
4/4 拍：



6/8 拍：



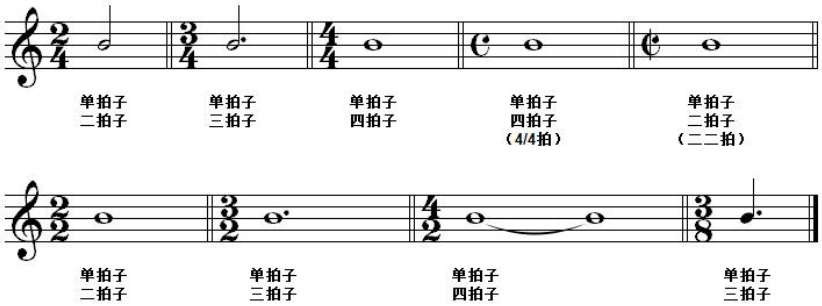
5/8 拍：



3.单拍子

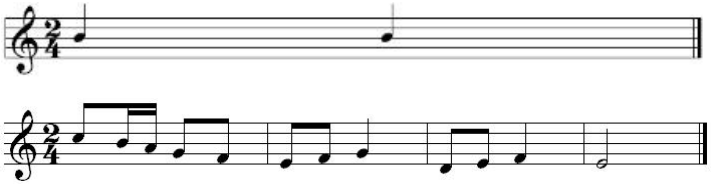
如果拍号中的拍数是“3”，或者可以被 2 整除，那么它是一个单拍子。最常见的单拍子包括 2/4、3/4、4/4、2/2、3/2 和 4/2。4/4 拍也可以用“C”来表示，2/2 拍可以用竖线穿过“C”来表示。

北京创博思科技有限公司



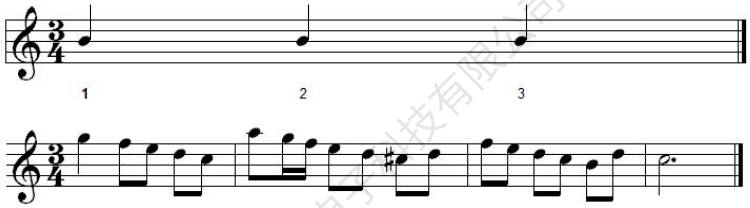
（1）单二拍子

2/4 拍是一个单二拍的典型示例，一小节的 2/4 拍由两个四分音符组成。



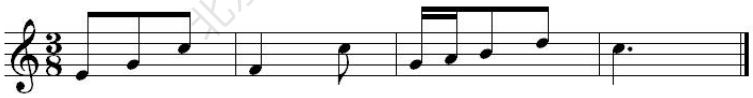
（2）单三拍

3/4 是一个单三拍的例子。一小节 3/4 拍由三个四分音符组成。



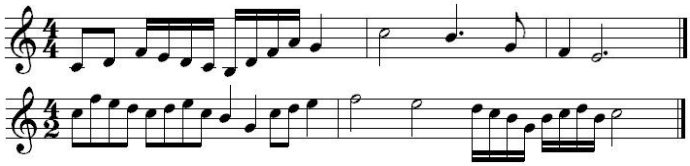
北京创音电子科技有限公司

另外，常用的还有 3/8 拍：



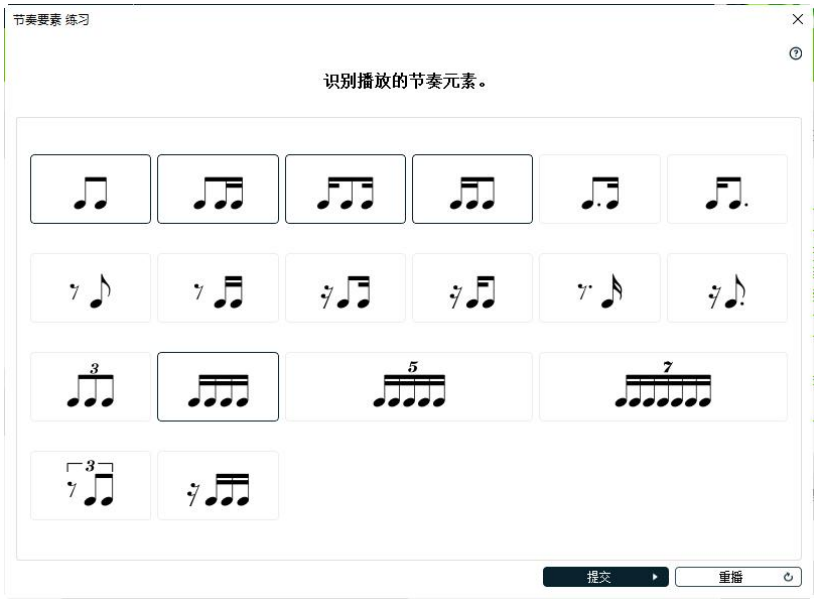
（3）单四拍子

4/4 拍是一个单四拍，一小节的 4/4 拍由四个四分音符组成。4/4 拍也可以用“C”来表示。



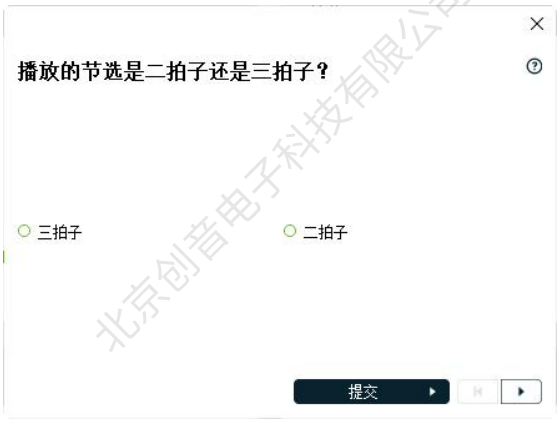
（二）节奏要素练习

本练习共分 8“章”难度级别。



（三）拍号识别

本练习共分 12“章”难度级别。

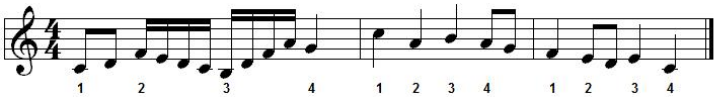


北京创音电子科技有限公司

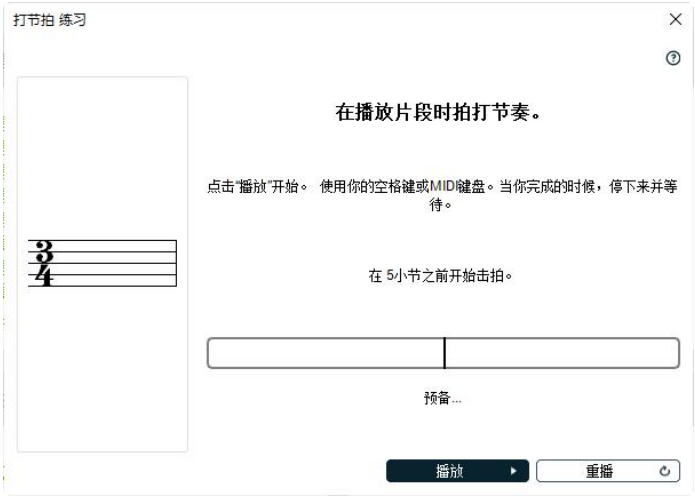
（四）打拍子

当我们听到一段音乐时，我们应该能够敲击并辨别出哪个是重拍，哪个是弱拍。每个节奏的重音不同（加上每一周期的节拍数），使得每一个节奏都有独特的性质。

在下面 4/4 拍的示例中，四分音符是主要的节奏韵律。



本练习共分 5“章”难度级别。



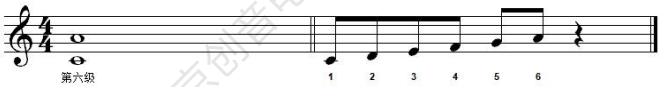
三、音程与音阶

（一）音程

1.音程概述

音程是指两个音符之间的距离。我们用两种方法标记音程。

首先，我们给音程一个数值，比如四度或五度，它由一个音符到另一个音符的级数决定。假如要求命名 C 到 A 之间的音程时，你只需要把音符数出来，请注意第一个音符必须计为“1”。

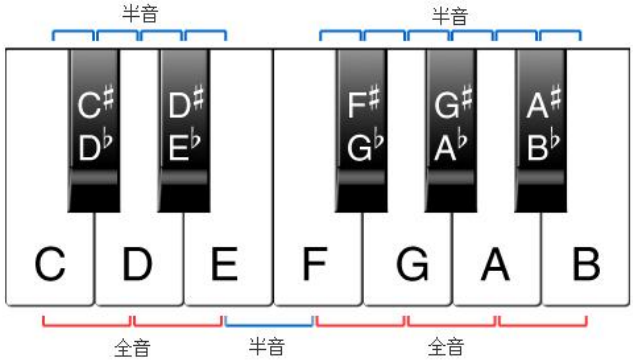


所以 C 和 A 之间的音程是六度。

接下来，我们必须标记音程的性质。音程有纯音程、大音程、小音程、减音程和增音程。当音符被调高或调低半音时，音程性质会发生变化。

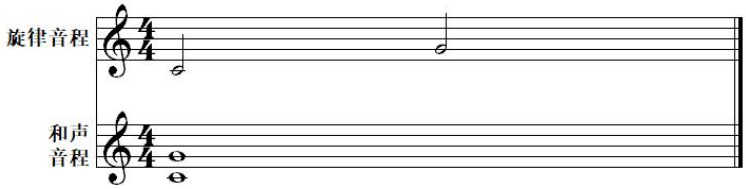
2.半音和全音

两个相邻的音之间的距离可以称为半音或全音。一个全音由两个半音组成。下面，可以看到钢琴键盘上标记的部分半音和全音。



3.演唱和识别音程

音程既可以按旋律演奏（一个音符接一个音符），也可以按和声演奏（两个音符同时演奏）。许多人发现识别按旋律演奏的音程比较容易，因为音程的每个音符都是单独演奏的。如果音程是按和声演奏的，那么在尝试识别它之前，你必须先唱出音程的两个音符。



如果唱出音程的两个音符，就有几种常用的方法来事变音程：

唱出高音或低音用来找出音程中的两个音符

唱名曲或流行歌曲的开始。只需找到以每个音程开始的歌曲，当听到一个音程时，将在音程和歌曲之间建立连接，让你更正确地识别它。

以下是一些可用于帮助识别和唱出音程的歌曲：

音程	上行	下行
一度	生日快乐	小城伯利恒
小二度	大白鲨 我把心遗留在旧金山 我记得你 我对你越来越多愁善感 再见黑鸟 暴风雨 这真是一个难熬的夜（披头士乐队）	普世欢腾 主题（米勒·戴维斯） 久经世故的女郎 星尘往事 落魄之女 谈情共舞 致爱丽丝
大二度	生日快乐歌 红鼻子鲁道夫 寂静之夜 我倒霉的情人节 出卖灵肉的人 两只老虎	玛丽有一只小羊羔 闪亮的圣诞节 三只盲鼠 小丫头 圣诞佳音
小三度	工作之歌 坚信礼 我心中的乔治亚 雾天 追梦无悔 重逢有日 勃拉姆斯摇篮曲 绿袖子幻想曲 晚安,再见（音乐之声）	雪人 爱到底是什么呢？米堤 爱尔兰眸子在微笑 嘿！朱迪 彼得·冈恩 一个老先生 星条旗永不落
大三度	圣灵降临 我无法开始	贝多芬的第五交响曲 夏日时光

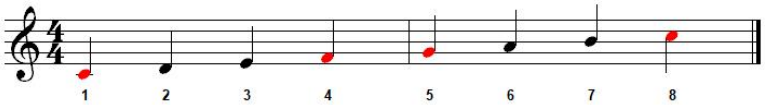
广州市奥创音电子科技有限公司

音程	上行	下行
	牧羊人看着羊群	巨人的步伐 无论晴雨 贝茜的布鲁斯
纯四度	结婚进行曲 天使报佳音 圣诞树 圣诞快乐 所有东西 鸟类 给父亲的歌 温柔地爱我 友谊地久天长 奇异恩典 总有一天我的王子会来	理发修面 普天同庆 热切轻走 囚犯组曲 轻轻地，像早晨的日出 我不知道现在几点 全能的堡垒是我们的上帝 棒球圣歌 生而自由 我在铁路上工作
增四度 减五度 (三全音)	玛丽亚（西区故事） 辛普森家族	蓝色七（桑尼罗林斯） 欧洲警笛
纯五度	小星星 2001 的主题 花生的主题	感觉 七步上天堂(戴维斯) 你见过琼斯小姐吗？ 你今晚的模样 摩登原始人
小六度	爱情故事(第三、第四音符) 嘉年华的早晨 去吧,摩西 表演者(第三、第四音符)	爱情故事
大六度	我的邦妮漂洋过海 铃儿响叮当-主歌《冲过雪》	你是梦想的编织者 无人知晓我经历的苦难 那个地方-伊拉克
小七度	我们有个地方(西城故事) 老星际迷航 某地(西城故事) 我会闭上眼睛	西瓜人 我来自美国巴黎
大七度	让命运随风去 蜂蜡 来自幻想岛的我 超人	我爱你 "呵咳"来自大峡谷套房
纯八度	绿野仙踪 圣诞歌(烤栗子) 幽幽淡蓝	娱乐至上(第二、第三音符) 杨柳为我哭泣

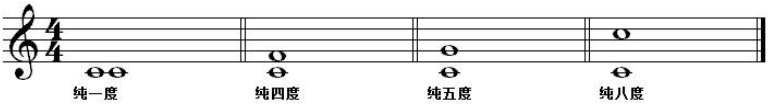
4.纯音程

北京创[illegible]电子科技有限公司

在大调音阶中，主音上的一度、四度、五度和八度被认为是纯音程。这个示例是 C 大调音阶，主要显示了一度、四度、五度和八度。



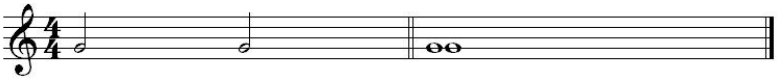
这是从这些音级形成的纯音程。



音程既可以进行和声演奏（两个音符同时演奏），也可以进行旋律演奏（一个音符后接一个音符）。

1.纯一度

纯一度是指由同一音高的两个音符组成的音程。



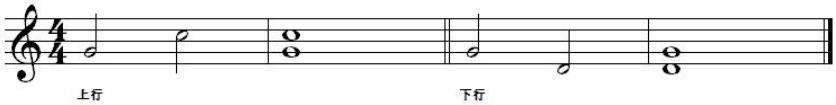
以纯一度开始的歌曲：

上行	下行
生日快乐 小城伯利恒	

北京柳笛电子科技有限公司

2.纯四度

纯四度音程有五个半音，通常可以是一个相当开放，中立的声音，类似于纯五度音程（因为它们互为转位音程，见转位音程）。很多歌曲有纯四度，如《奇异恩典》。

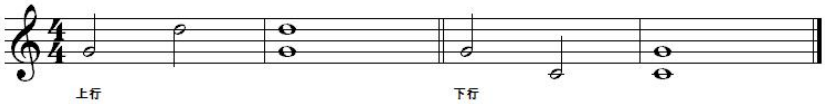


以纯四度开始的歌曲：

上行	下行
结婚进行曲 天使报佳音 圣诞树 圣诞快乐 所有东西 鸟类 给父亲的歌 温柔地爱我 友谊地久天长 奇异恩典 总有一天我的王子会来	理发修面 普天同庆 热切轻走 囚犯组曲 轻轻地，像早晨的日出 我不知道现在几点 全能的堡垒是我们的上帝 棒球圣歌 生而自由 我在铁路上工作

3.纯五度

纯五度有七个半音。它有一个相当开放，中立的声音性质

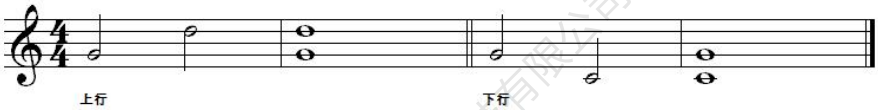


以纯五度开始的歌曲

上行	下行
小星星 2001 的主题 花生的主题	感觉 七步上天堂(戴维斯) 你见过琼斯小姐吗？ 你今晚的模样 摩登原始人

4.纯八度

八度音程听起来是一个相当中立的声音。纯八度的两个音符是一样的，但是音高相差八度。纯八度有十二个半音。



以纯八度开始的歌曲：

上行	下行
绿野仙踪 圣诞歌(烤栗子) 幽幽淡蓝	娱乐至上(第二、第三音符) 杨柳为我哭泣

北京创音电子科技有限公司

（二）音程比较

本练习共分 7“章”难度级别。

北京创音电子科技有限公司

第四单元 第二级训练

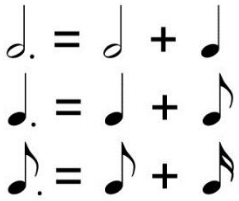
欢迎学习 Auralia 练耳课程第二级。本课程从中级水平开始，前提是已经学习过练耳课程第一级。本课程不包括使用麦克风输入的部分。

一、节 奏

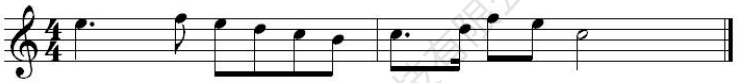
（一）附点音符与休止符

1.附点音符和休止

通过在音符后加一个点，我们可以将音符的节奏值增加一半。



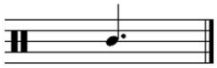
下面是如何在乐句中使用附点音符时值的示例。

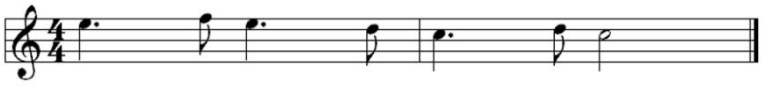


北京创客电子科技有限公司

2.附点四分音符

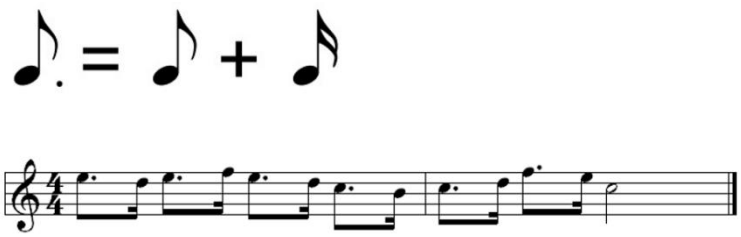
附点四分音符在 4/4 中持续一拍半的时值。通过在音符后加一个点，我们可以将音符的时值增加一半。





3.附点八分音符

附点八分音符表示在以四分音符为一拍的拍子中占节拍的 3/4。通过在音符时值后加一个点，就可以将音符时值增加一半。



（二）复拍子

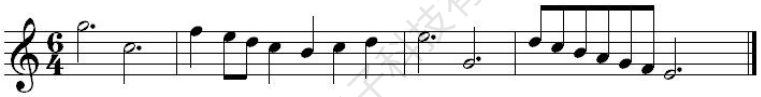
如果拍号中的拍数可以被 3 整除，或被大于 1 的数字整除，那么它则为复拍子。例如，6/8 拍，“6”中有两个 3，因此这是一个复拍子。然而，在 3/4 和 3/8 拍中，“3”中只有一个 3，因此它是一个单拍子。

对于复拍子，在拍号下方的节奏值可以以 3 个为一组，这就是复拍子的特有的感觉。例如，在 6/8 中，6 个八分音符每 3 个为一组，因此以附点四分音符为基本节拍。常见的复拍子有 6/8、9/8 和 12/8。

1.复二拍子

（1）6/8 拍

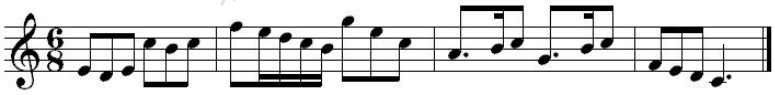
6/4 拍是一个复二拍子。一小节的 6/4 拍由两个附点二分音符组成。



北京创音电子科技有限公司

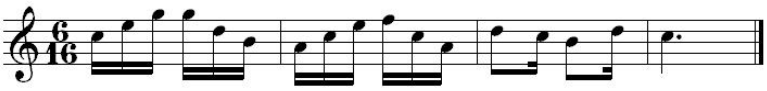
（2）6/8 拍

6/8 拍是一个复二拍子。一小节的 6/8 拍由两个附点四分音符组成。



（3）6/16 拍

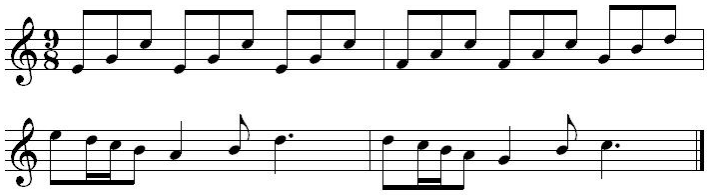
6/16 拍是一个复二拍子。一小节的 6/16 拍由两个附点八分音符组成。



2.复三拍子

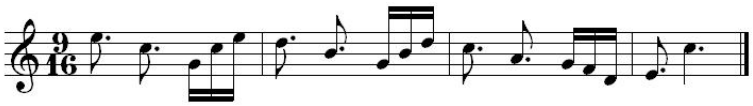
（1）9/8 拍

9/8 拍是一个复三拍子。一小节的 9/8 拍由三个附点四分音符组成。



（2）9/16 拍

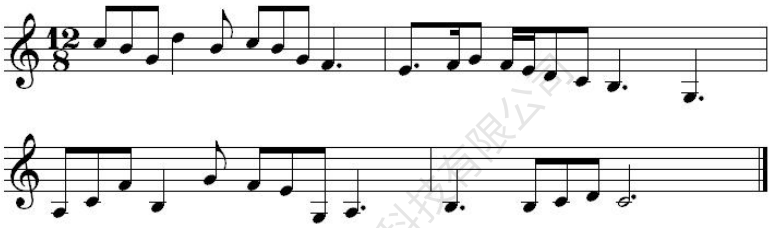
9/16 拍是一个复三拍子。一小节的 9/16 拍由三个附点八分音符组成。



3.复四拍子

（1）12/8 拍

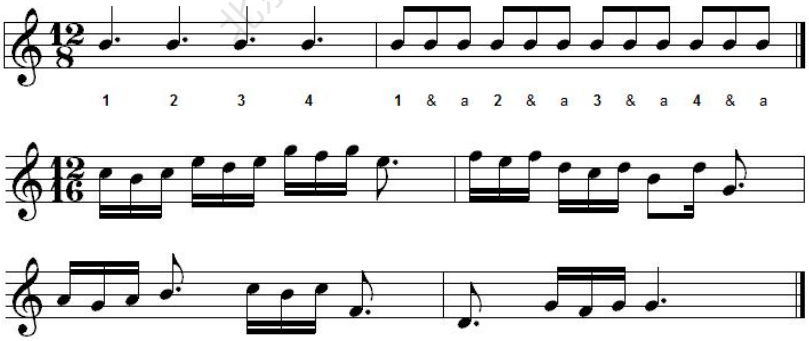
12/8 拍是一个复四拍子。一小节的 12/8 拍由四个附点四分音符组成。



北京创音电子科技有限公司

（2）12/16 拍

12/16 拍是一个复四拍子。一小节的 12/16 拍由四个附点八分音符组成。



（三）节奏模仿

本练习共分 9“章”难度级别。

（四）节奏比较

本练习共分 12“章”难度级别。

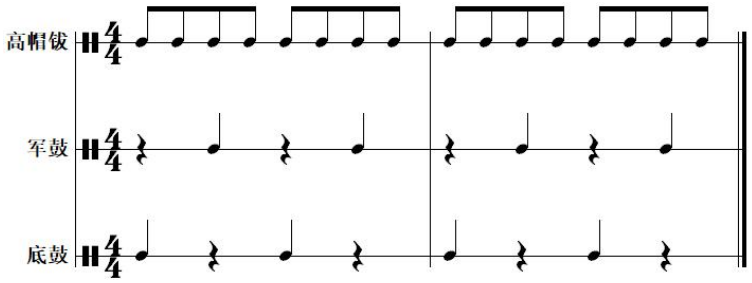
（五）节奏风格介绍

在节奏风格中，必须确定节奏的风格。使用的风格是波萨诺瓦、摇滚（甚至八分音符、民谣 12/8、和曳步舞）、早期爵士乐、华尔兹、饶舌、雷鬼、迪斯科、摇摆乐、爵士华尔兹、探戈、恰恰、桑巴、伦巴、卡里比和曼波。每一种风格都有自己独特的感觉，并且有节奏的部分（在合奏中不同的乐器之间）的组合使其与众不同。

1.摇滚（八分音符）

感觉	平直节奏
拍号	4/4
其他信息	当演奏一首摇滚乐时，鼓手通常会在踩镲或节奏钹上演奏八分音符，特别强调第二拍和第四拍。

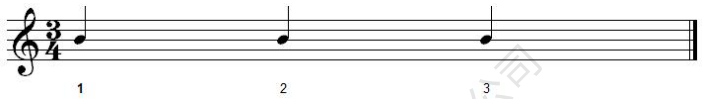
示例：



2.华尔兹

感觉	平直节奏
拍号	3/4
其他信息	华尔兹舞可能是 19 世纪最流行的舞厅舞。它最显著的特点是它的 3/4 拍，强调了小节中的第一拍。

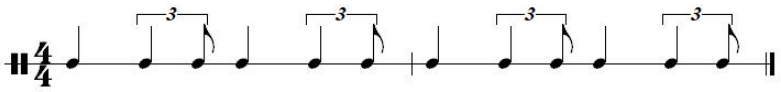
示例：



3.摇摆乐/爵士

感觉	八分音符摇摆乐
拍号	4/4
其他信息	“摇摆”音乐在 20 世纪 30 年代从新奥尔良爵士乐和更快、更流畅的“芝加哥”爵士乐的结合发展而来。它最显著的特点可能是它强调第二拍和第四拍（通常用踩镲脚踏板），以及摇摆节奏钹。

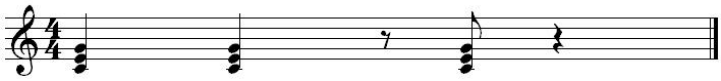
示例：



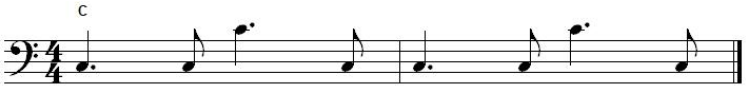
4.波萨诺瓦

感觉	平直节奏
拍号	2/4,4/4
其他信息	波萨诺瓦起源于 20 世纪 50 年代末的巴西，1959 年在安东尼奥·卡洛斯·乔比姆斯的歌曲《Desafinado》中首次使用。波萨诺瓦使用的节奏与桑巴舞的节奏紧密相连。

波萨诺瓦常用的吉他/钢琴组合模式如下：



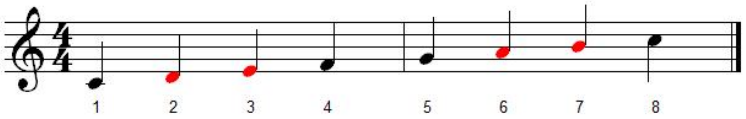
标准的波萨诺瓦低音线如下：



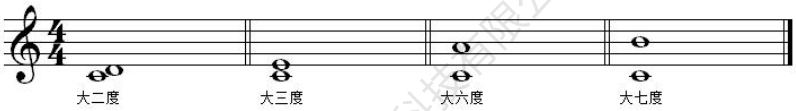
二、音程与音阶

（一）大音程

在任何大调音阶中，在主音上构成的二度、三度、六度和七度都是大音程。所以在 C 大调中，从 C 到音符 D、E、A 和 B 上构成的音程都是大音程（到 F 和 G 是纯音程，分别是纯四度和纯五度）。



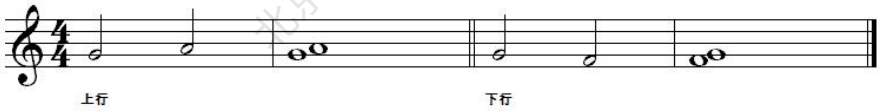
下面是从这些度数形成的大音程。



北京创音电子科技有限公司

1.大二度

大二度有两个半音或一个全音。可以通过唱大调音阶来识别这个音程。

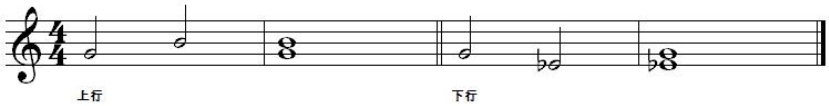


以大二度开始的歌曲：

上行	下行
生日快乐歌 红鼻子鲁道夫 寂静之夜 我倒霉的情人节 出卖灵肉的人 两只老虎	玛丽有一只小羊羔 闪亮的圣诞节 三只盲鼠 小丫头 圣诞佳音

2.大三度

大三度音程有四个半音可以认为是有一个明亮，快乐的声音。大调旋律的色彩主要来自于大三度的声音，而不是小三度较暗的声音。



以大三度开始的歌曲：

上行	下行
圣灵降临 我无法开始 牧羊人看着羊群	贝多芬的第五交响曲 夏日时光 巨人的步伐 无论晴雨 贝茜的布鲁斯

（二）音程识别

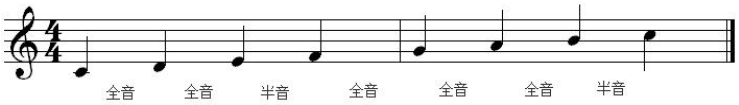
本练习共分 19“章”难度级别。

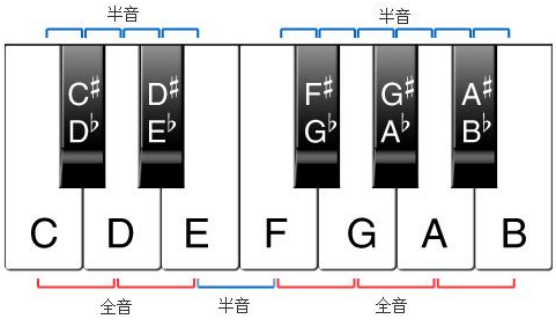
北京创音电子科技有限公司

（三）音阶概述

“音阶”这个词的拉丁文意思是“阶梯”。音阶是一系列音高从低到高或从高到低的排列。正是因为这些音高，旋律和和声才得以构建。如果你已经学习了调号的课程，那么现在就会知道有 12 个不同的调号，每一个调号都属于一个大调和一个关系小调。每一个调都有一个音阶，根据每一个调号的特征，它的音高被升高和降低。

音阶是围绕着一系列的音程来构建的，主要只使用全音或半音。有时可以使用小三度的较大音程（由三个半音构成）。这些音程可以在下图中看到。一个全音由两个半音组成。



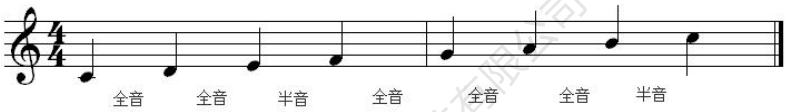


（四）大调音阶与调式

1.自然大调音阶

有许多不同类型的音阶，每种音阶在全音和半音的排列方式上各不相同；全音和半音的排列方式使每一种音阶不同于另一种音阶。

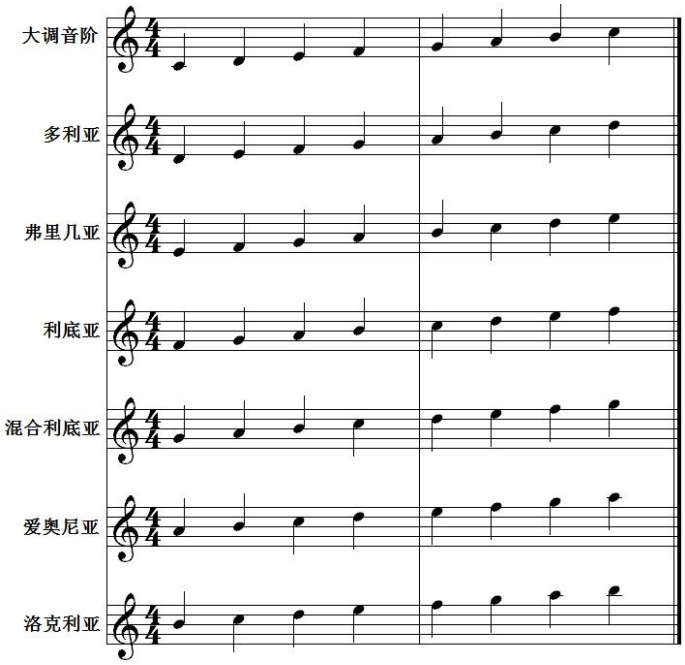
学习和记忆大调音阶的音程很重要，因为这样可以让你从任何音符上开始写大调音阶。大调音阶通常被认为是一个“快乐”的听觉感受，主要是由音阶的大三度产生的。



2.大调音阶调式

调式是基于其他“主调”音阶不同程度的音阶，如大调、和声小调和旋律小调。从大调音阶每一级开始，我们都可以得到 6 个新的音阶或调式，每个音阶调式听起来都不同。这些调式产生于西方中古时期，也称为了“中古调式”或“教会调式”。

下面可以看到建立在 C 大调音阶每一级上的调式。



（五）音阶练习

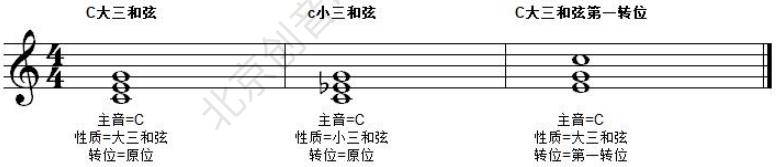
本练习共分 10“章”难度级别。

三、和 弦

北京创客电子科技有限公司

（一）概述

和弦是同时演奏的两个或多个音符，或被认为是一组音符。和弦是由其主音（被认为是和弦基础的音符）、性质和转位来定义的。

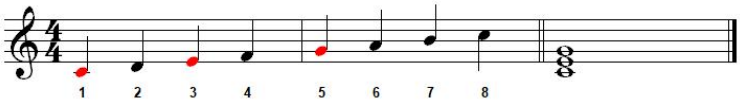


（二）大、小三和弦

1.大三和弦

大三和弦以大调音阶的一、三、五级为基础的，由大三度和小三度音程组成。

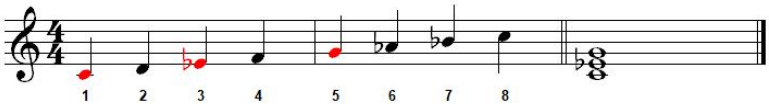
C 大调音阶与和弦：



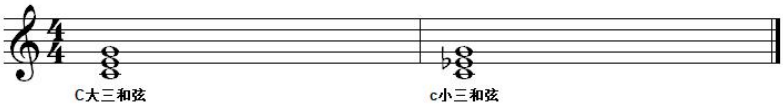
2.小三和弦

小三和弦和大三和弦一样，是以和弦的一、三、五音为基础，但小三和弦则是以小调音阶为基础的。

C 自然小调音阶与和弦：



可以想小三和弦和大三和弦一样，但是三音（中间的音）要降低半音。



（三）和弦识别

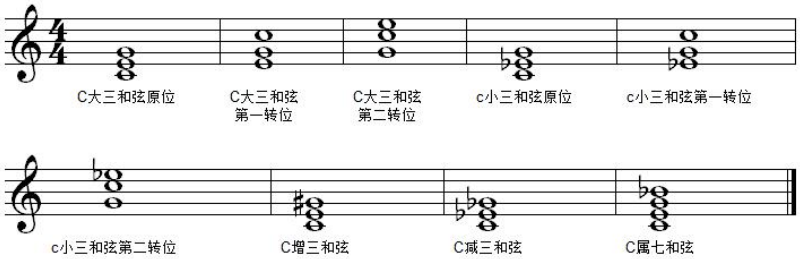
本练习共分 18“章”难度级别。

北京创音电子科技有限公司

（四）和弦比较

本练习要求比较两个和弦，并识别它们是否相同，或者点击乐谱上的第二个和弦。首先要了解基本和弦类型及其结构。

听下面两种不同的和弦类型。



本练习共分 5“章”难度级别。

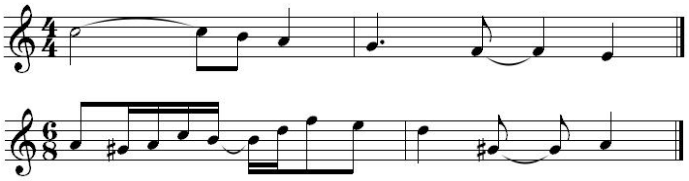
北京创音电子科技有限公司

第五单元 第三级训练

一、节 奏

（一）连音线

为了利用音乐中不太规则的节奏，同时仍然清晰的显示节拍组，可以使用“连音线”来组合任何标准的节奏值。连音线是一条在同一音高的两个音符之间的曲线（不要与圆滑线混淆），它结合了两个音符的时值。也可以用于连接小节线后的时值。

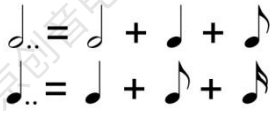


注意，通过在上面显示的第二小节中写入四分音符、四分音符、四分音符，节拍被掩盖，看起来更像 3/4 拍。

北京创造电子科技有限公司

（二）复附点音符和休止

通过在音符时值后加上 2 个点，可以将给音符增加一半加 1/4 的时值（一共增加 3/4 的时值）。

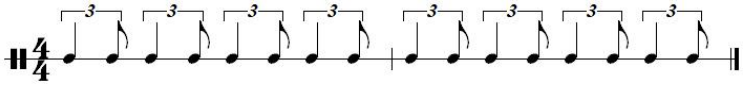


（三）节奏风格介绍

1.摇滚（曳步舞）

感觉	八分音符摇摆乐
拍号	4/4
其他信息	这种节奏风格非常类似于标准的摇滚风格，只是有一个八分音符三连音代替八分音符的感觉。这创造了一个更摇摆的感觉，这是由标准节奏钹方式完成。

示例：

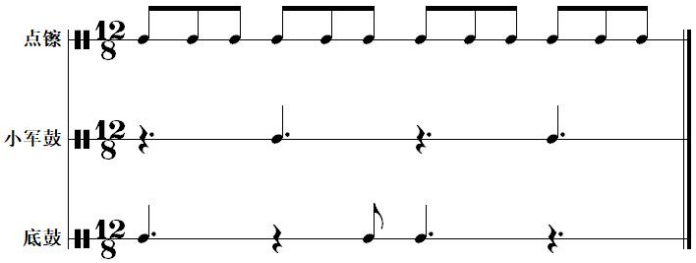


2.摇滚（12/8 拍感觉）

感觉	平直节奏

拍号	4/4,12/8
其他信息	在一个 12/8 拍感觉的摇滚中，鼓手一般会演奏八分音符的节奏钹。通常会强调军鼓上的第二拍和第四拍（通常有一个击边重音）。踏板鼓部分可以根据节奏变化。

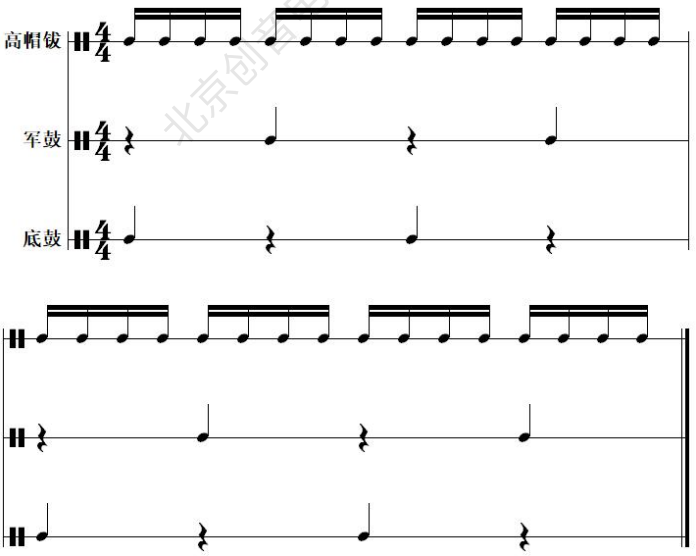
示例：



3.舞曲、迪斯科和十六分音符感觉

感觉	平直节奏
拍号	4/4
其他信息	迪斯科/舞蹈/十六分音符感觉音乐具有非常独特的十六分音符感觉（通常在踩镲或铃鼓上演奏），低音/踏板鼓通常在小节的所有四个节拍上演奏。类似于一个摇滚的韵律，小军鼓通常在小节的第二和第四拍。

示例：

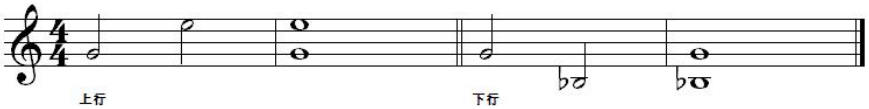


二、音程与音阶

（一）大音程

1.大六度

第六大调可以被认为是一种明亮而温暖的音质，它经常出现在大调的五级到三级。例如《我的邦妮漂洋过海》：

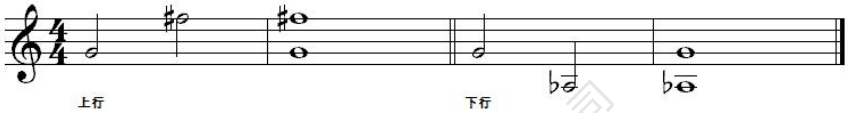


以大六度开始的歌曲：

上行	下行
我的邦妮漂洋过海 铃儿响叮当-主歌《冲过雪》	你是梦想的编织者 无人知晓我经历的苦难 那个地方-伊拉克

2.大七度

大七度只比八度小一个半音。大七度可以感觉到它想解决到主音上（向上半音）。当音符一起演奏时，所产生的和弦可以被视为具有不和谐或未解决的性质。



以大七度开始的歌曲：

上行	下行
让命运随风去 蜂蜡 来自幻想岛的我 超人	我爱你 "呵咳"来自大峡谷套房

北京创音电子科技有限公司

（二）音程识别

本练习共分 19“章”难度级别。

（三）小调音阶

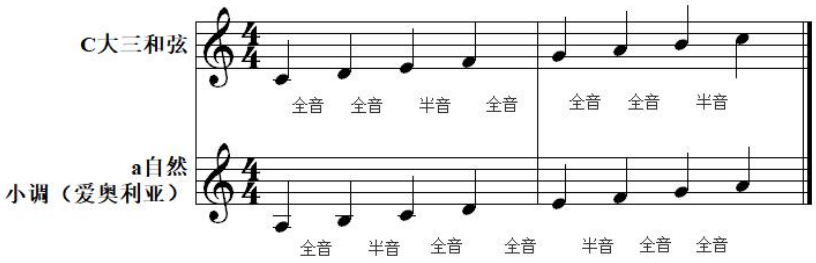
1.自然小调音阶

每一个大调都有一个基于相同调号的关系小调，这种小调音阶的形式被称为自然小调音阶或爱奥利亚音阶。

自然小调音阶之间的音程为：全半全全半全全

缩写字代表：全=全音，半=半音

在下面的示例中，我们可以看到 C 大调及其从六级开始的关系小调——a 小调。

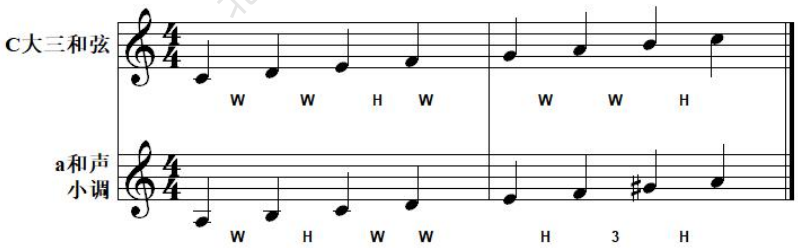


2.和声小调音阶

正如我们从“调号”课题中了解到的，每一个大调都有一个基于六度的关系小调。所以，每一个大调音阶都有一个以六度为基础的关系小调音阶，共享大调的调号。这种小调音阶形式被称为自然小调音阶或爱奥利亚音阶。和声小调包括一个额外的变化，即在小调音阶上升七级。

和声小调相邻音符间的音程为：全半全全半增半。

在下面的例子中，我们可以看到 C 大调及其关系小调音阶，从六级上开始的 a 小调。我们也可以看到，要形成和声小调，我们必须要升七级，使 G 变成升 G。



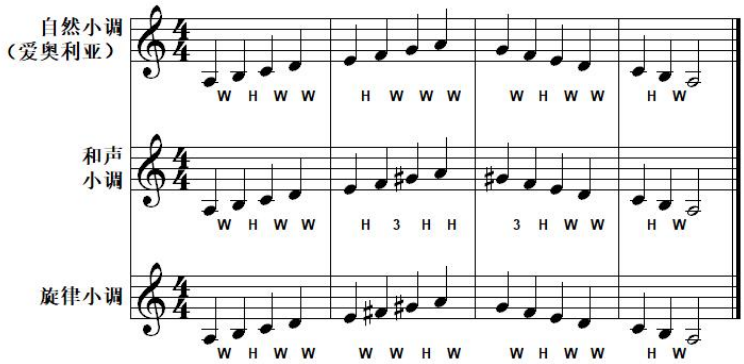
W 表示全音，H 表示半音。

3.旋律小调音阶

旋律小调音阶与和声小调音阶的的基本结构相似，但也存在一些重要的区别。首先，音阶的上行有一个升六级和升七级，其次，音阶的下行又还原到自然小调音阶的形式。

在下面的示例中，可以看到一个自然小调音阶，接着是一个和声小调音阶，最后是一个上行升高六级（升 F）和七级（升 G），下行是还原的六级（F）和七级（G）的旋律小调。

旋律小调上升音阶的音程关系为：全半全全全全半。

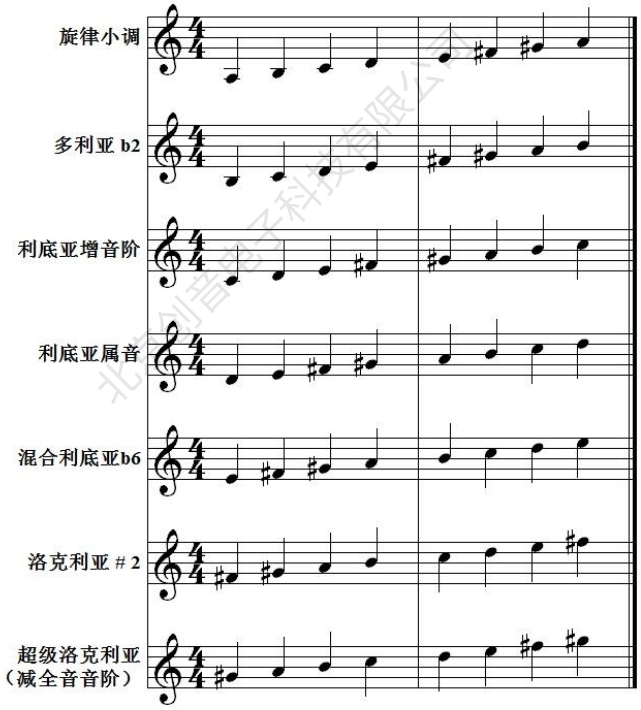


W 表示全音，H 表示半音。

4.基于旋律小调音阶调式

调式是基于其他“主调”音阶不同程度的音阶，如大调、和声小调和旋律小调。从旋律小调音阶每一级开始，我们都可以得到 6 个新的音阶或调式，每个音阶调式听起来都不同。

下面我们可以看到建立在 a 旋律小调音阶每一级上的调式。



三、和 弦

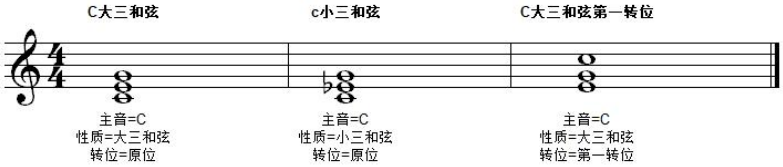
（一）和弦原位与转位

所有和弦都可以用几种不同的方式演奏（不使用大于一个八度或双音符），方法是在和弦的底部有一个不同的音符。

原位和弦以该和弦的根音作为低音，而第一转位以该和弦的三音作为低音，由于三音和五音之间的音程是三度，而三音和主音之间的音程是六度所以第一转

位和弦也称为 6/3 和弦。

第二转位和弦将五音放在和弦底部，从而与主音和三音形成四度和六度的音程。因此，它也被称为四六和弦。由于属七和弦有四个音符，七音位于和弦的底部的情况出现在第三转位中。

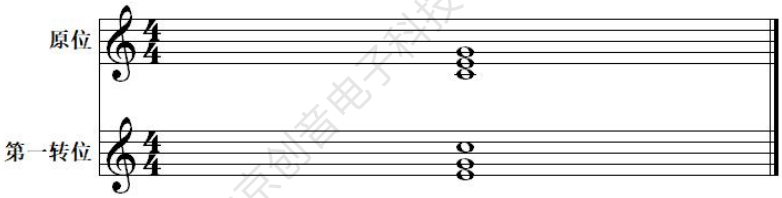


（二）和弦第一转位

所有和弦都可以用几种不同的方式演奏（不使用大于一个八度或重复音），方法是和弦的低音使用不同的音。

原位和弦以该和弦的根音作为低音，而第一转位以该和弦的三音作为低音，由于三音和五音之间的音程是三度，而三音和根音之间的音程是六度所以第一转位和弦也称为三六和弦。

下面的示例显示了一个原位大三和弦，然后是三音和弦低音的大三和弦第一转位。



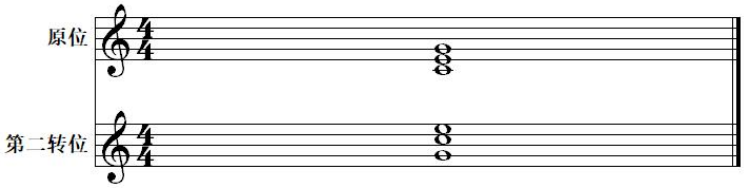
北京创意电子科技有限公司

（三）和弦第二转位

所有和弦都可以用几种不同的方式演奏（不使用大于一个八度或重复音），方法是和弦的低音是不同的音。

第二转位和弦将五音放在和弦底部，从而与根音和三音形成四度和六度的音程。因此，它也被称为四六和弦。

下面的示例是一个原位大三和弦，然后是五音为低音的大三和弦的第二转位。



四、和声与曲式

（一）曲式概述

曲式来自于作曲家排列和安排作品段落的构思。作曲家的构思往往贯穿整个音乐作品，在作品中形成对比等多样化表现手法。曲式结构对于作品来说非常重要，它可以帮助听众欣赏分析作品。

曲式的每一乐段都可以用字母来定义。第一个乐段可以称为 A，第二个乐段可以称为 B 等等。任何乐段的细微变化都可以通过类似于 A1 这样在字母旁边加数字来表示。

作品内各部分的长度因作品的不同而有很大的差异。

（二）二段体

曲式	结构	描述
二段体	AB	这是最简单的曲式，只有两个不同的乐段。

（三）三段体

曲式	结构	描述
三段体	ABA	三部曲式由两个不同的部分组成，但与二部曲式不同，A 乐段在 B 乐段之后重复。

（四）曲式练习

本练习共分 8“章”难度级别。

北京创音电子科技有限公司

五、音高与旋律

（一）音准概述

无论是独奏还是合奏，调音都非常重要。不好的调音可能会破坏原本优秀的表演，所以你能分辨出什么时候自己“走”了音，知道如何改正非常重要。

当两个音符（音高相同）几乎一致，但不完全正确时，可以听到声音中的节拍。当两个音符越来越近时，节拍会变慢；当两个音符相距较远时，节拍会变快。

听这些节拍是知道你的音调是否准确的关键。如果自己能听到这些节拍，你的音调就不太正确。

（二）音准练习

本练习共分 10“章”难度级别。

北京创音电子科技有限公司

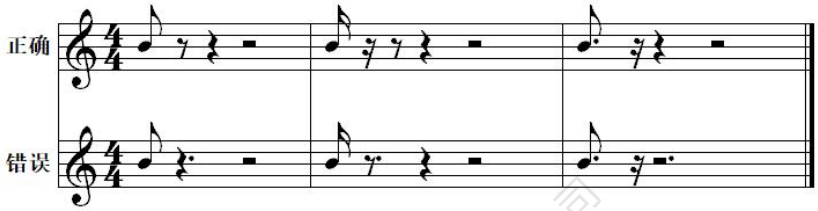
第六单元 第四级训练

一、节 奏

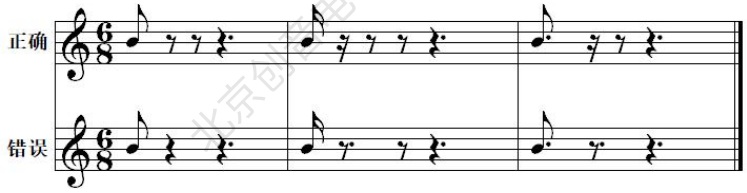
（一）休止的规则

一般来说，休止的处理方式与相关的音符时值的节奏安排相同。补偿休止并不符合此规则。这些是放在音符时值后的休止，以完成节拍、节拍组或小节。当在单拍子中用休止完成一小节时，你必须先完成不完整的节拍，然后完成小节的每一个细分部分，直到填满小节为止。

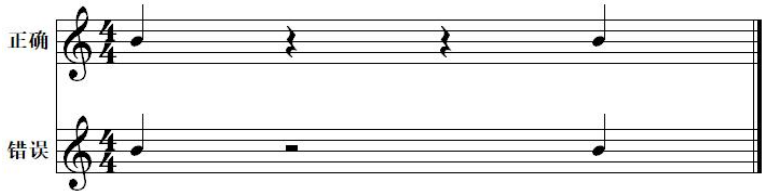
在下面所示的正确版本中，我们已经完成了四分音符节拍；完成了二分音符节拍，这是完整小节的一半；完成小节。



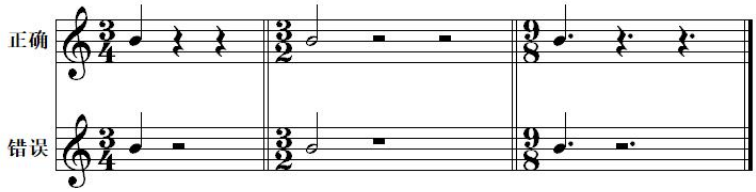
在混合拍子中用休止符完成一个小节时，必须先完成不完整的节拍（附点四分音符），但给定的音符时值后面不能跟一个长时值的休止符。在下面的第一个示例中，有一个错误的休止，因为八分音符后跟着一个四分休止，这个休止的时值太大了。



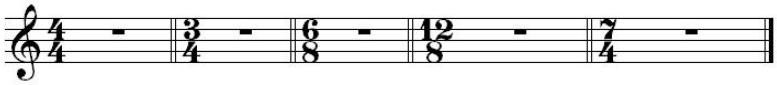
重要的是要注意，休止不能切分——见下面的例子。



在单拍子和混合拍子中，一个单独的休止符不能包括两拍。



一个全休止可以代表休止整个小节，除了 4/2 拍或者更大的拍子。



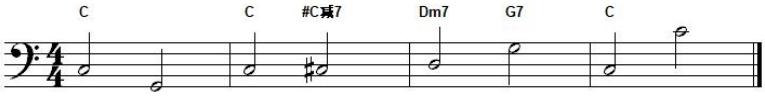
（二）节奏风格介绍

1.早期爵士乐

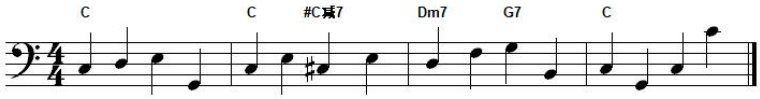
感觉	八分音符摇摆乐
拍号	4/4
其他信息	早期的爵士乐风格，以迪克西兰和新奥尔良风格为基础，通常包括单簧管、班卓琴和大号等乐器。它的基本三重奏感觉与摇摆乐和现代爵士乐的基础相同，但它往往有更多的“2 拍感觉”，而不是小节的四拍的感觉。

下例可以看到低音部分的“2 拍感觉”和“4 拍感觉”之间的区别。

2 拍感觉：



4 拍感觉：



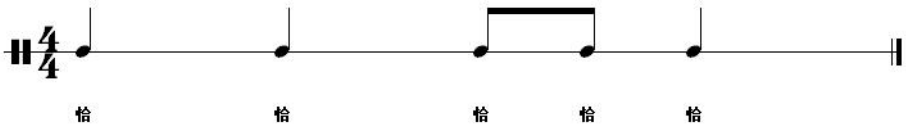
2.爵士华尔兹

感觉	摇摆乐
拍号	3/4
其他信息	华尔兹舞可能是 19 世纪最流行的舞厅舞。它最显著的特点是它的 3/4 拍，强调了一个小节的第一拍。爵士华尔兹的感觉可以通过在踩镲或节奏钹上演奏八分音符“摇摆乐”获得。

示例：

3.恰恰

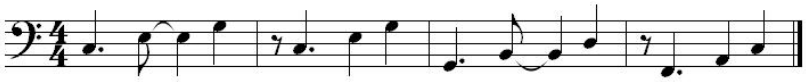
感觉	平直节奏
拍号	4/4
其他信息	恰恰舞是源自曼波舞的舞厅舞蹈。它起源于大约 1953 年的古巴。



4.卡利普索

感觉	平直节奏
拍号	2/4,4/4
其他信息	卡利普索源于非洲和西印度群岛的民间音乐，是加勒比南部和东部常见的一种歌舞风格。它在很多方面类似于桑巴舞，经常使用以下节奏（在踩镲上演奏）。

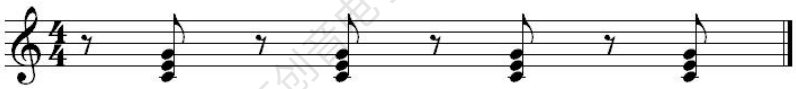
卡利普索音乐中常用的低音模式如下：



5.雷鬼

感觉	平直节奏、摇摆乐
拍号	4/4,12/8
其他信息	雷鬼起源于 1960 年代中期的牙买加，融合了北美音乐、流行音乐和非裔牙买加音乐的元素。雷鬼通常是演奏八分音符的弦乐器，有着相当明显的节奏感（如下所示），而鼓着重在每小节的第二拍和第四拍。通常，低音部分对第一拍和第三拍的强调较少。

示例：



北京创新电子科技有限公司

6.桑巴

感觉	平直节奏
拍号	4/4
其他信息	桑巴舞是一种非洲-巴西的情侣舞，其旋律和伴奏都是高度切分的。

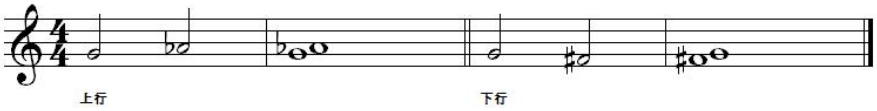
桑巴舞中常见的切分节奏之一如下（通常在牛铃或踩镲上演奏）：

二、音程与音阶

（一）小二度和小三度

1.小二度

小二度只有一个半音，因为音高很近，所以它可能会听起来不太和谐。

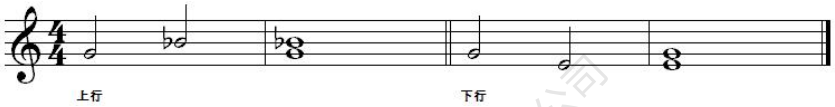


以小二度开始的歌曲：

上行	下行
大白鲨 我把心遗留在旧金山 我记得你 我对你越来越多愁善感 再见黑鸟 暴风雨 这真是一个难熬的夜（披头士乐队）	普世欢腾 主题（米勒·戴维斯） 久经世故的女郎 星尘往事 落魄之女 谈情共舞 致爱丽丝

2.小三度

小三度有三个半音，与大三度相比，常被认为是一种黑暗、悲伤的声音。



以小三度开始的歌曲：

上行	下行
工作之歌 坚信礼 我心中的乔治亚 雾天 追梦无悔 重逢有日 勃拉姆斯摇篮曲 绿袖子幻想曲 晚安，再见（音乐之声）	雪人 爱到底是什么呢？米堤 爱尔兰眸子在微笑 嘿！朱迪 彼得·冈恩 一个老先生 星条旗永不落

北京创音电子科技有限公司

（二）音程比较

本练习共分 7“章”难度级别。

（三）音程识别

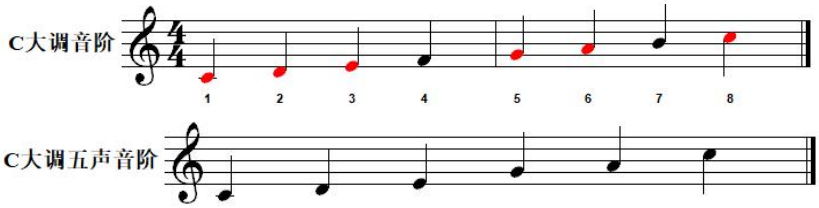
本练习共分 19“章”难度级别。

北京创音电子科技有限公司

（四）五声音阶

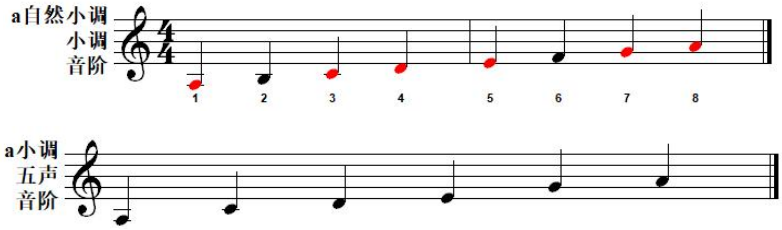
1.宫调式

五声音阶主要由 5 个音符组成。以大调音阶为参照，用第 1、2、3、5 和 6（+8）的音阶来构建五声音阶，如下面的例子所示。

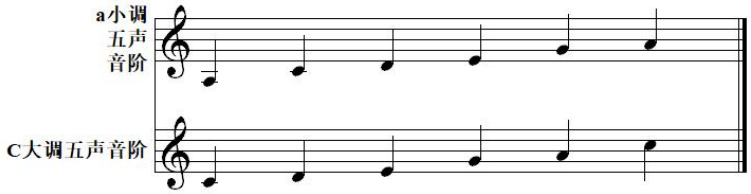


2．羽调式

小调五声音阶主要由 5 个音符组成。以自然小调为参照，用第 1、3、4、5 和 7（+8）等音阶构建五声音阶，如下例所示。

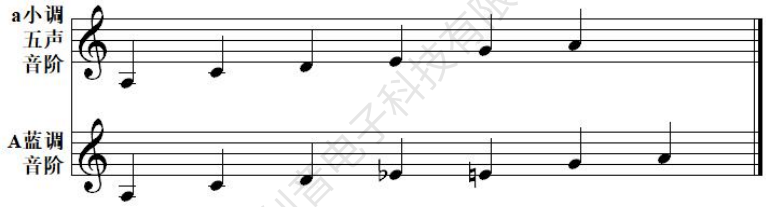


如果仔细观察了大调五声音阶和小调五声音阶，会发现关系大小调使用于音阶和调号，也适用于五声音阶。在下面的例子中，可以看到 C 大调五声音阶的音符与 A 小调五声音阶的音符完全相同。



（五）蓝调音阶

蓝调音阶与小调五声音阶非常相似，加上 1 个音——升 4 或降 5，即“蓝调”音符。



北京创音电子科技有限公司

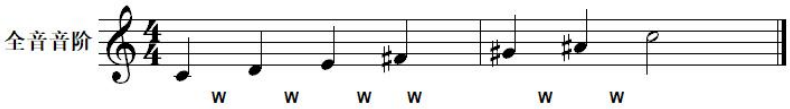
（六）半音阶与全音阶

1．半音阶

半音阶完全由半音组成。

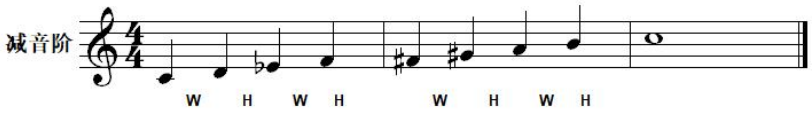
2.全音音阶

全音阶也称全音音阶，完全由全音构成。



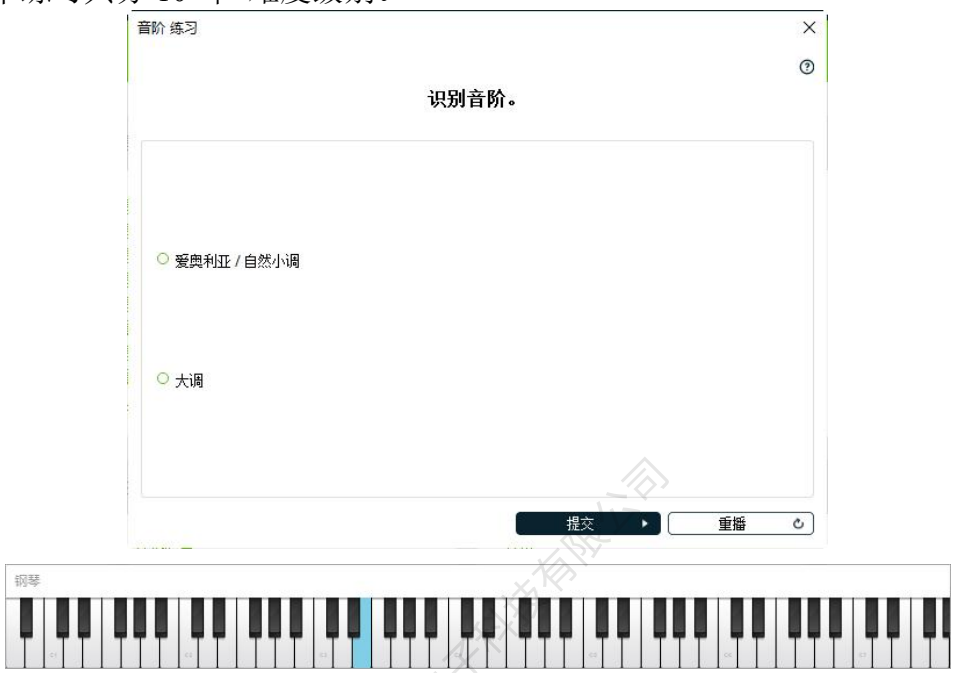
（七）减音阶

用全音、半音、全音、半音的方式来构建减音阶。



（八）音阶练习

本练习共分 10“章”难度级别。



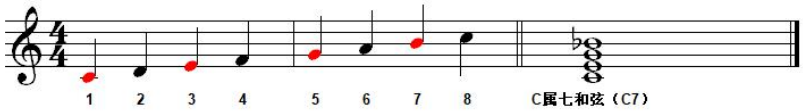
北京创音电子科技有限公司

三、和 弦

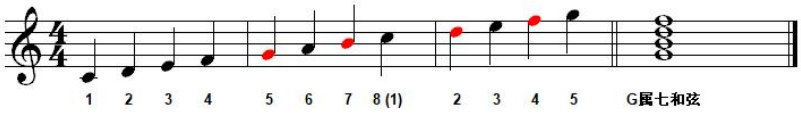
（一）七和弦

1.属七和弦

属七和弦的结构与大三和弦非常相似，在和弦的根音上加了一个小七度。在下面的示例中，我们可以看到 B 到 C 是大七度。为了得到一个 C 属七和弦我们必须把七音降低半音，从而使它成为降 B。

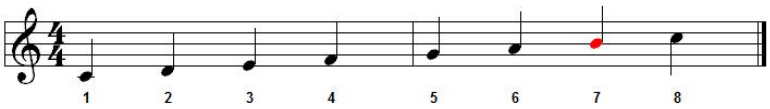


在全音阶中，属七和弦是以任何大调的第五个音/属音/sol 为基础的。例如，C 大调的属七和弦从 G 开始，包含了音符 G、B、D 和 F。

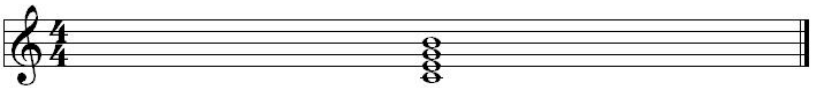


2.大七和弦

大七和弦由一个大三和弦加上一个七音组成。可以通过计算从和弦根音到七音的大调音阶来算出和弦的大七度。

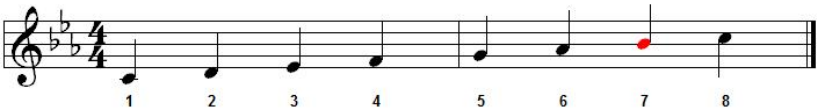


C 大七和弦：

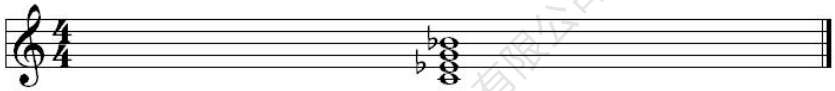


3.小七和弦

小七和弦由小三和弦加上一个小七度组成。可以通过计算从和弦根音到七音的小调音阶来算出和弦的小七度。



C 小七和弦：

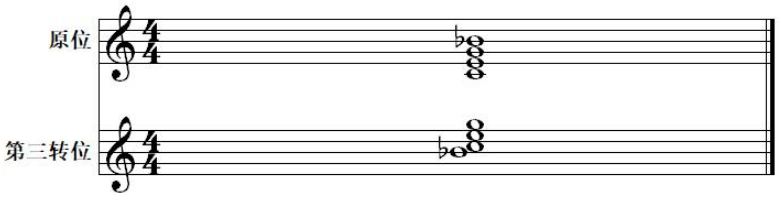


北京创音电子科技有限公司

（二）七和弦第三转位

由于属七和弦有四个音符，七音位于和弦的底部的情况出现在第三转位中。这也适用于其他有四个或更多音符的和弦。

下面的示例是一个原位属七和弦，然后是七音在和弦底部的属七和弦第三转位。



四、和声与曲式

（一）回旋曲式

曲式	结构	描述
回旋曲	ABACA	回旋曲式由三个不同乐段构成——A、B 和 C。A 乐段出现在曲式的开头，然后在 B 和 C 乐段之间重复，最后依然出现在曲式结尾。

（二）AABA 曲式

曲式	结构	描述
AABA	AABA	这是一种非常常见的歌曲曲式，A 乐段播放两次，然后是 B 部分和另一个 A 乐段。

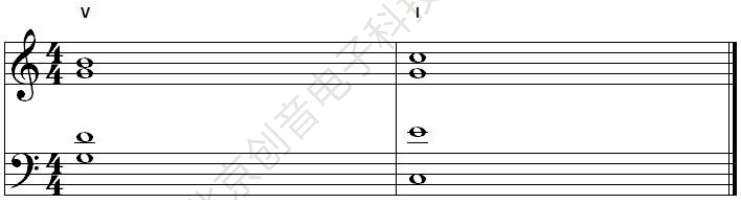
（三）大调终止式

终止式是一种短暂的和声进行，根据其性质，它起着音乐逗号或句号的作用。我们通常可以在大多数乐句的结尾处找到一个终止式（或隐含的终止式）。

有四种主要的终止式类型——正格终止（完全或者不完全）、变格终止、半终止和伪终止；它们都是有两个和弦组成（尽管它们可以使用很多标准的技巧被创建或接近）。这些终止式也被称为完全终止、变格终止、不完全终止和阻碍终止。

在听觉上，完全终止和变格终止会产生音乐“完全停止”的影响，而阻碍终止和不完全终止可以被认为是“逗号”。分析终止式时，重要的是去听低音线的变化，并熟悉每种终止式类型所具有的独特声音和音响效果。对每一种终止式类型的和声结构和全音阶和弦的良好理解也是必不可少的。

完全正格终止/完全终止-C 大调(V-I)：



北京创音电子科技有限公司

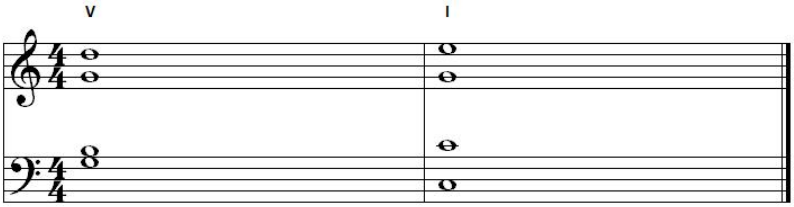
1.正格终止/完全终止-大调

正格终止或完全终止可能是最常用（听起来也是最熟悉）的终止式，通常用于完成乐段和重要乐句。它由一个 V 和弦接一个 I 和弦组成，并且具有非常决定性和结论性的声响。当试图从听觉上分析这种终止时，通常会听到有一个向下五度或向上四度，也要听第一个和弦的的导音（音阶度数七）转为主音。

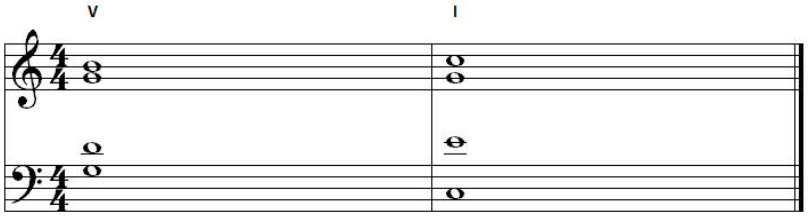
在第一个示例中，我们有一条下行的低音线；第一个和弦中的 G 向下到第二个和弦的 C。第一个和弦中的导音 B 移到第二个和弦中的主音 C。在给出的这个示例中，这个进行存在于次中音部分。

正格终止也可以分为另外两类——“完全正格终止”和“不完全正格终止”。一个完全正格终止，两个和弦都原位和弦，且高音部分在主音上结束。如果高音结束于三音或五音，或者如果和弦不是原位和弦，那么终止式就是不完全正格终止。

不完全正格终止/完全终止-C 大调(V-I)：



完全正格终止/完全终止-C 大调(V-I)



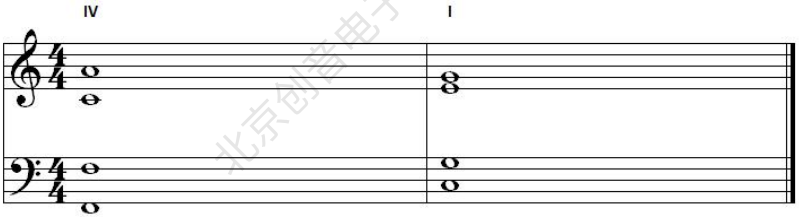
2.变格终止-大调

变格终止常见于许多教堂圣歌中，由一个 IV 和弦和一个 I 和弦组成，虽然它仍然有一种结束感，但由于 IV 和弦中没有导音，它的效果比正格终止/完全终止稍弱。

当试图分析变格终止时，通常会听到低音向上五度或向下四度。

变格终止-C 大调(IV-I)：

在这个示例中，有一条上行的低音线；第一个和象中的 F 上升到第二个和弦中的 C。这个示例是 C 大调，所以 IV 和弦是大调和弦（F-A-C）。



北京创言电子科技有限公司

（四）终止式练习

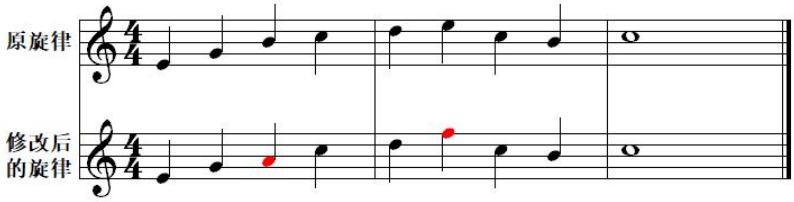
本练习共分 9“章”难度级别。

五、音高与旋律

（一）旋律比较

旋律比较课题要求比较两个旋律，并确定它们是否相同。可能还需要突出显示已更改的音高，或记录已修改的旋律。

下面的例子显示了一个旋律和相同的旋律，有两个音符不同。

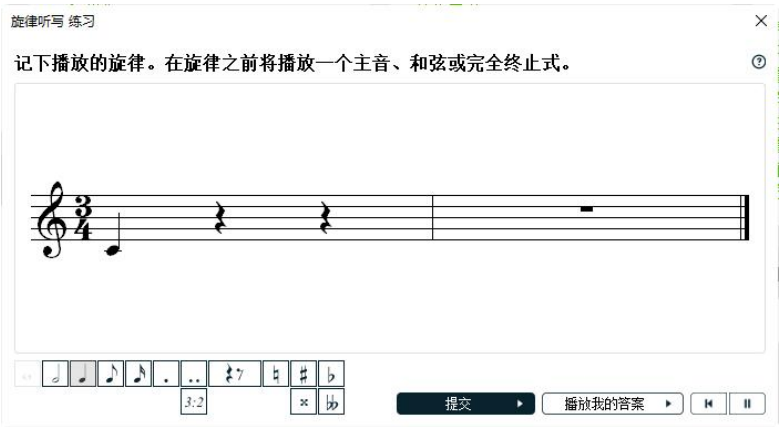


本练习共分 11“章”难度级别。

北京创音电子科技有限公司

（二）旋律听写

本练习共分 25“章”难度级别。



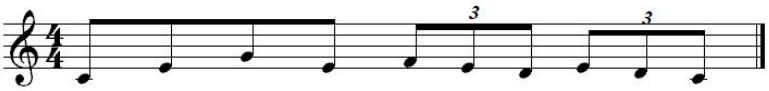
第七单元 第五级训练

一、节 奏

（一）连音符

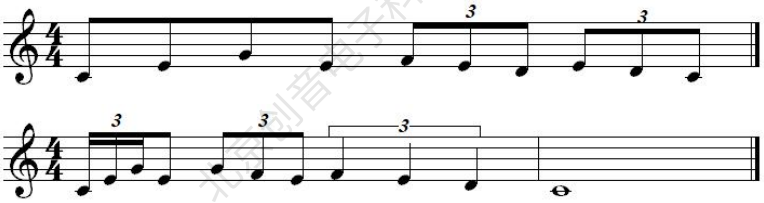
连音符用来记谱节拍中不常见的节奏细分。一个连音符的时值或组通常用括号或大括号显示，并用数字显示连音时值。有时它们也以比例显示（如 3:2）。在这种情况下，这个比值告诉我们，在给定通常演奏相等的 2 个音符的时值去演奏相等的 3 个音符。连音符可以应用于所有标准的节奏时值和它们的休止符，还可以进一步细分。

下面是三连音的一个例子，它表示在通常播放相等的 2 个音符时值内播放相等 3 个音符。



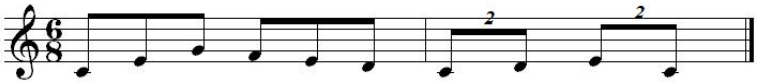
1.三连音

最常见的连音符就是三连音，它表示在通常播放相等的 2 个音符时值内播放相等 3 个音符。



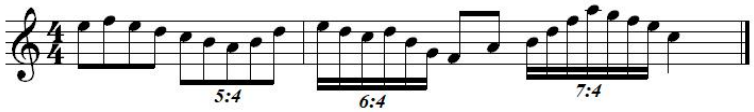
2.二连音

二连音通常出现在复三拍或单三拍中（用均等的两部分替换基本划分为三部分的时值）。它们通常也记谱为两个附点时值（或使用连音线）。



3.高级连音符

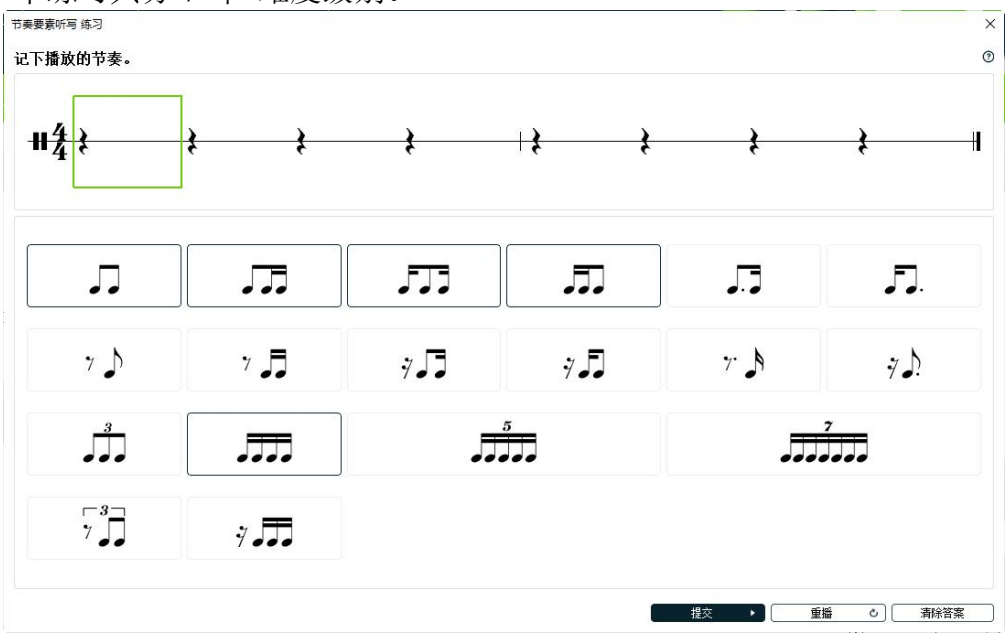
其他常见的连音符包括五连音、六连音和七连音。



（二）节奏元素听写

节奏元素也称节奏型，或节奏要素。

本练习共分 7“章”难度级别。



（三）混合拍子

如果拍号的拍数不能被 2 或 3 整除，那么它就可以被认作是“混合拍子”。例如，7/8 拍可记为混合拍子，因为“7”不能被 2 或 3 整除。

混合节拍有不同的节拍组来帮助认识小节。7/8 拍可以被分为两组两个八分音符，然后一组三个八分音符。或者可以被分为一组三个八分音符，然后是两组两个八分音符。

1.7/4 拍

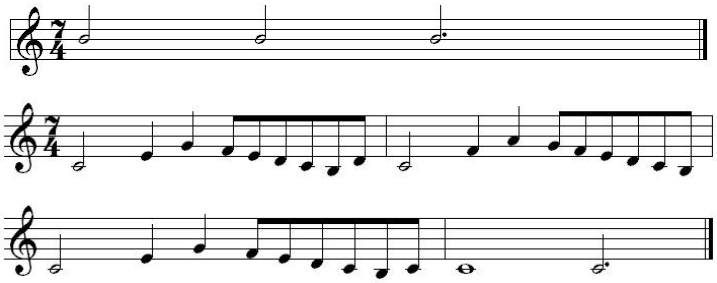
7/4 拍可记为混合拍子，因为“7”不能被 2 或 3 整除。

混合拍子有许多不同的节拍组可用于帮助认识小节，7/4 拍常见的两个分组是：

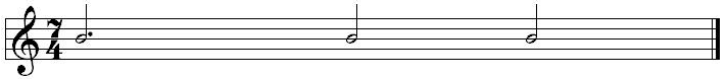
2,2,3 两组为两个四分音符，然后是一组三个四分音符。

3,2,2 一组为三个四分音符，然后是两组两个四分音符。

第一组：



第二组：



2.7/8 拍

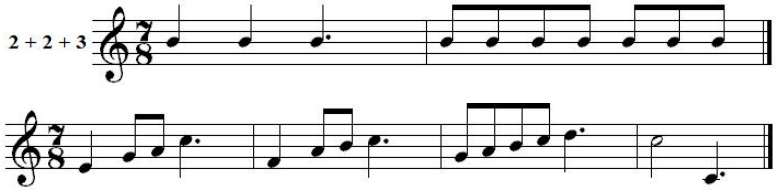
7/8 拍可记为混合拍子，因为“7”不能被 2 或 3 整除。

混合拍子有许多不同的节拍组可用于帮助认识小节，7/8 拍常见的两个分组是：

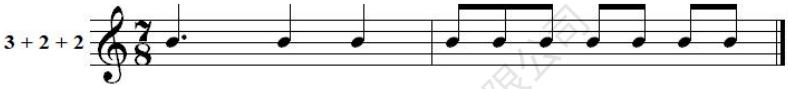
2,2,3 两组为两个八分音符，然后是一组三个八分音符。

3,2,2 一组为三个八分音符，然后是两组两个八分音符。

第一组：



第二组：



3.5/4 拍

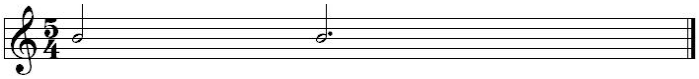
5/4 拍可记为混合拍子，因为“5”不能被 2 或 3 整除。

混合拍子有许多不同的节拍组可用于帮助认识小节，5/4 拍常见的两个分组是：

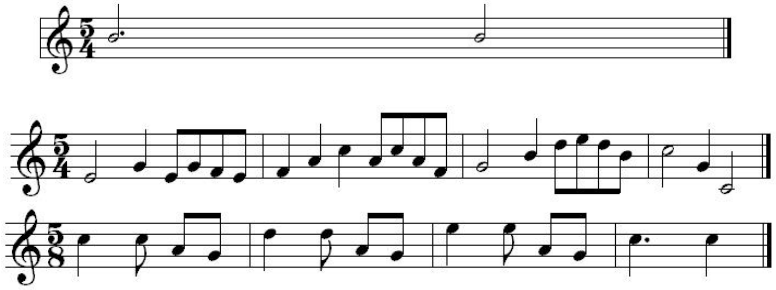
2+3 一组为两个四分音符，然后是一组三个四分音符。

3+2 一组为三个四分音符，然后是一组两个四分音符

第一组：



第二组：



4.5/8 拍

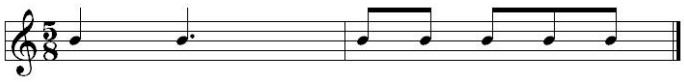
5/8 拍可记为混合拍子，因为“5”不能被 2 或 3 整除。

混合拍子有许多不同的节拍组可用于帮助认识小节，5/8 拍常见的两个分组是：

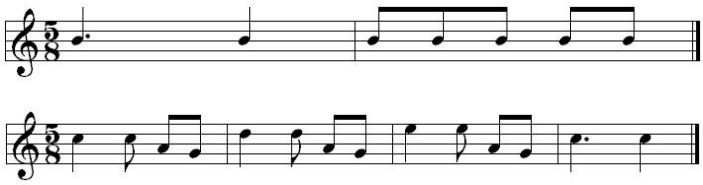
2+3 一组为两个八分音符，然后是一组三个八分音符。

3+2 一组为三个八分音符，然后是一组两个八分音符。

第一组：



第二组：

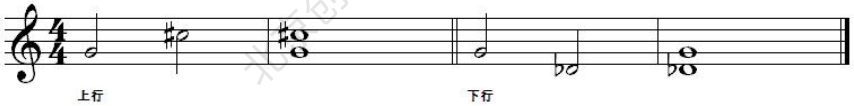


二、音程与音阶

（一）三全音和小音程

1.增四度

增四度的声音非常容易辨别，有些人认为他有点不和谐或无法解决，这在很大程度上取决于在什么情况下使用它，它有 6 个半音，也被称为三全音，意思是 3 个全音。它在听觉上与减五度相同。

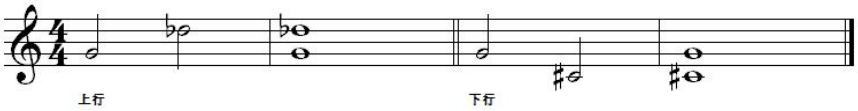


以增四度开始的歌曲：

上行	下行
玛丽亚（西区故事） 辛普森家族	蓝色七（桑尼罗林斯） 欧洲警笛

2.减五度

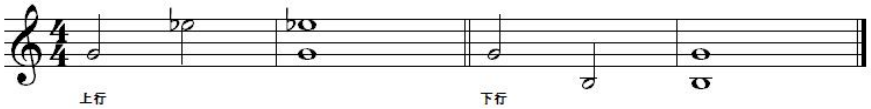
减五度的声音非常容易辨别，有些人认为它有点不和谐或无法解决，这在很大程度上取决于在什么情况下使用它，它包含有 6 个半音，也被称为三全音，意思是 3 个全音。它在听觉上与增四度相同。



3.小六度

北京创客电子科技有限公司

小六度有八个半音，与大六度相比，常被认为是一种黑暗、悲伤的声音。这当然取决于音乐背景。在大调中，从三级向上到主音构成了小六度的音程（例如在《表演者》(第三、第四音符)中），它有一个明亮、愉快的声音。

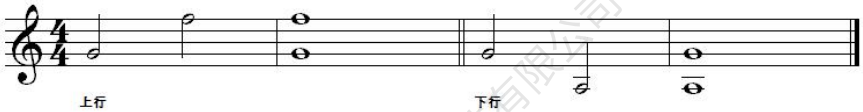


以小六度开始的歌曲：

上行	下行
爱情故事(第三、第四音符) 嘉年华的早晨 去吧,摩西 表演者(第三、第四音符)	爱情故事

4.小七度

小七度只比八度低了一个全音。它可以通过唱属七和弦来识别。也就是说，基于 C 的属七和弦是 C-E-G-^{b}B。



以小七度开始的歌曲：

上行	下行
我们有个地方(西城故事) 老星际迷航 某地(西城故事) 我会闭上眼睛	西瓜人 我来自美国巴黎

北京创音电子科技有限公司

（二）音程比较

本练习共分 7“章”难度级别。

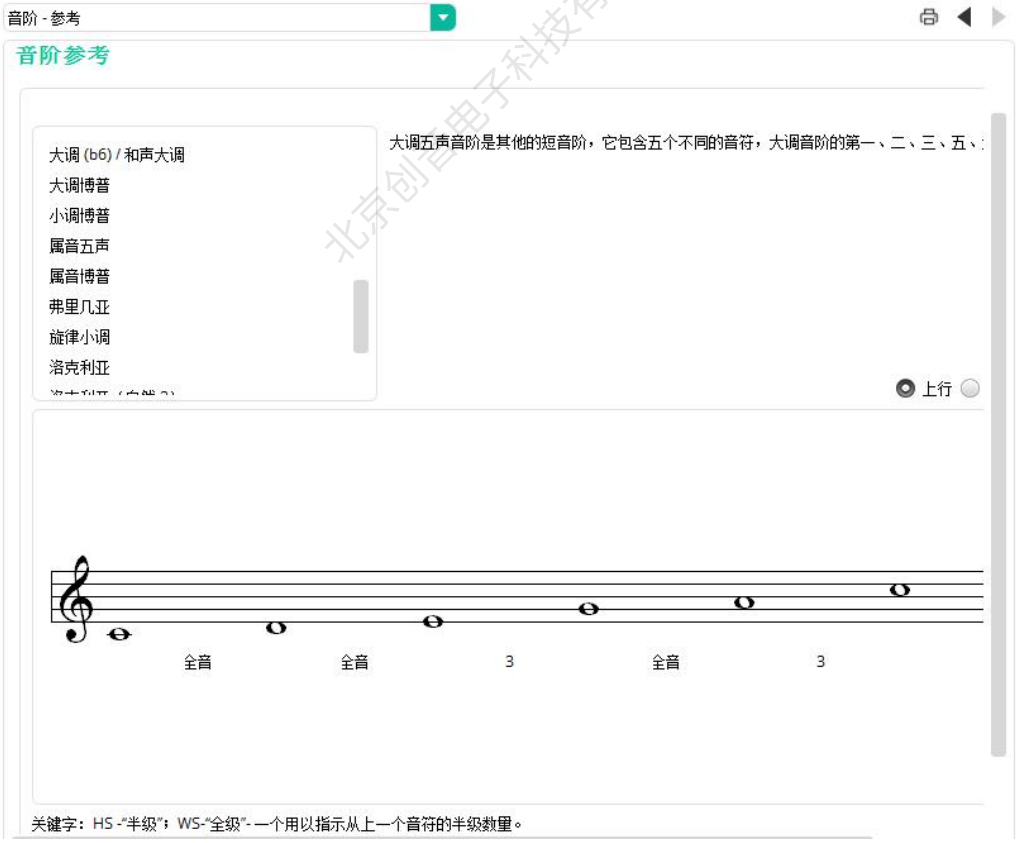
（三）音程识别

本练习共分 19“章”难度级别。

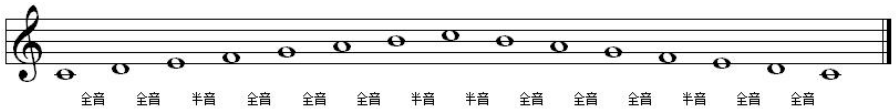
（四）各音阶参考

本章节提及的 30 多种音阶，其名称、结构等，在软件“音阶参考”中已经列出。

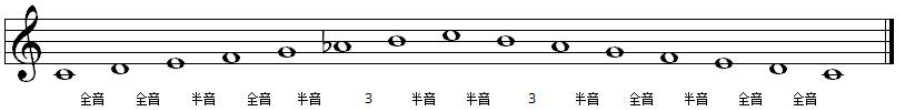
北京创客电子科技有限公司



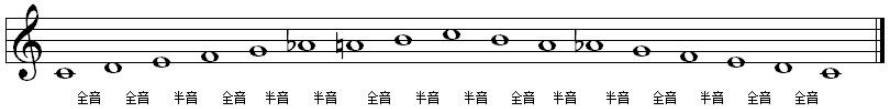
1.自然大调音阶



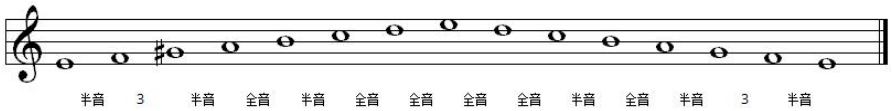
2.和声大调音阶



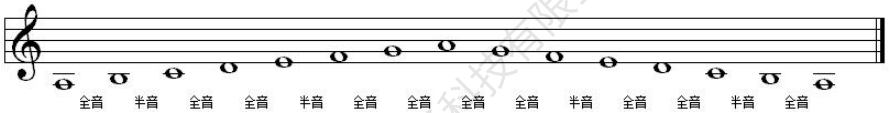
3.大调波普音阶



4.西班牙（大调）音阶

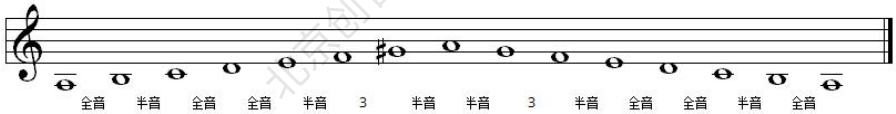


5.自然小调音阶

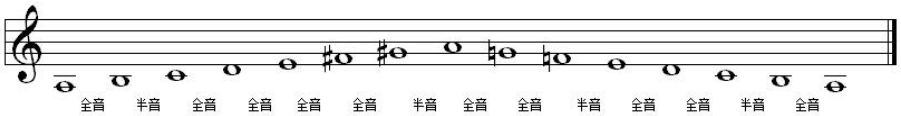


北京创音电子科技有限公司

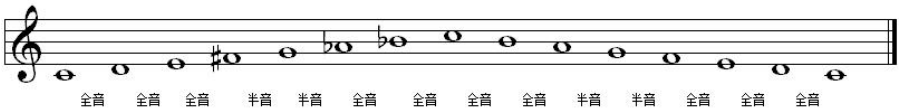
6.和声小调音阶



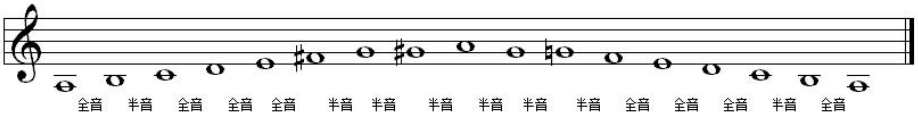
7.旋律小调音阶



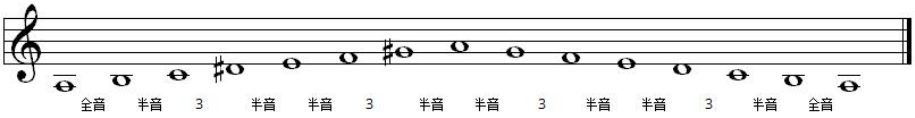
8.利底亚小调音阶



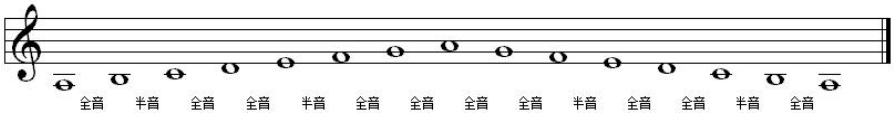
9.小调波普音阶



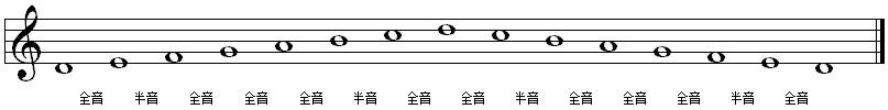
10.阿尔及利亚（双和声小调）音阶



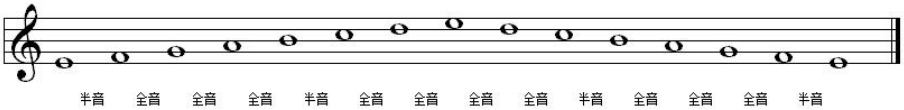
11.爱奥利亚音阶



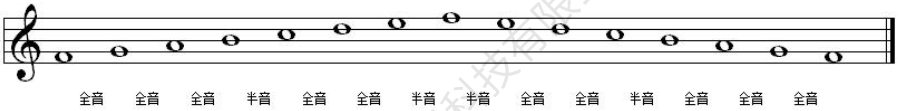
12.多利亚音阶



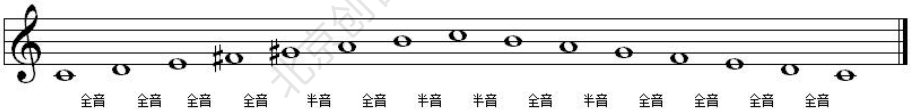
13.弗里几亚音阶



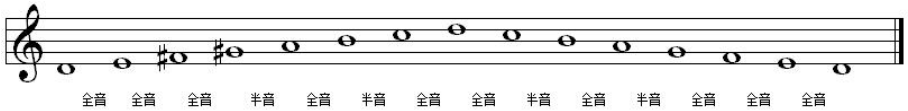
14.利底亚音阶



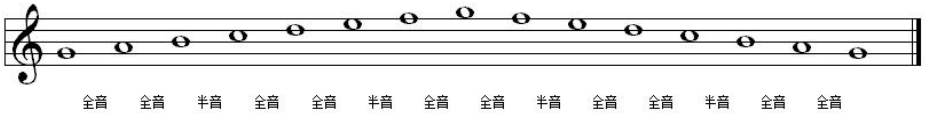
15.利底亚增音程调式音阶



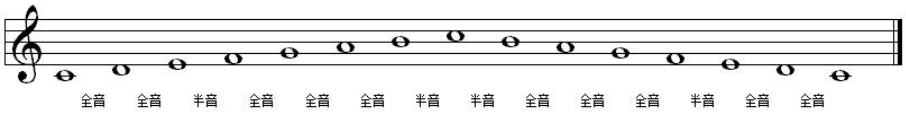
16.利底亚调式属音音阶



17.混合利底亚音阶

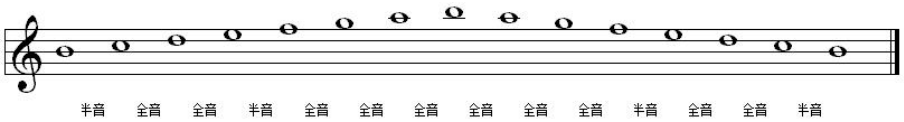


18.伊奥尼亚音阶

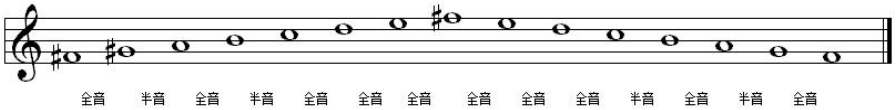


19.洛克利亚音阶

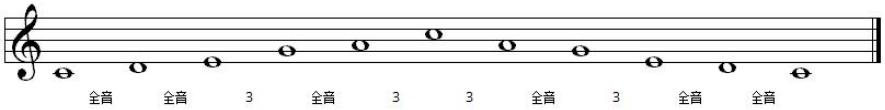
北京创音电子科技有限公司



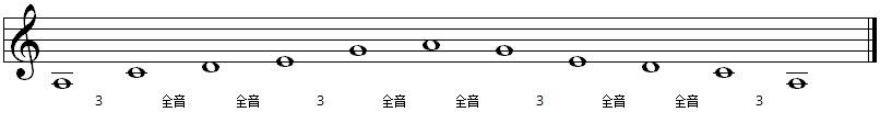
20.洛克利亚（自然 2）音阶



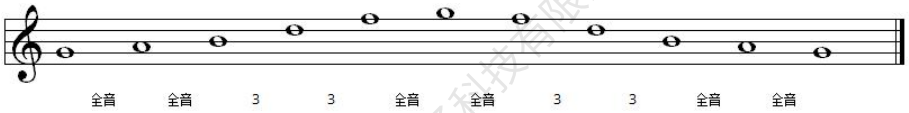
21.五声（大调）音阶



22.五声（小调）音阶

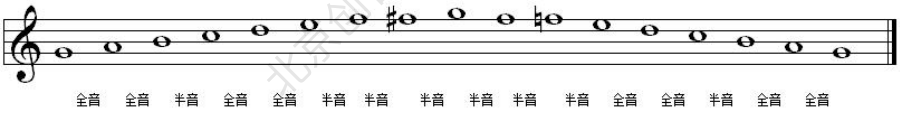


23.属音五声音阶

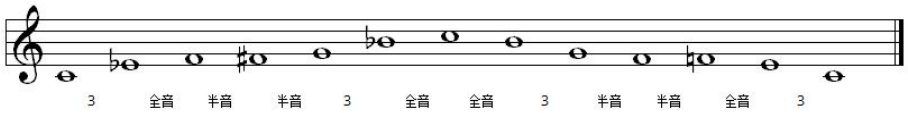


北京创音电子科技有限公司

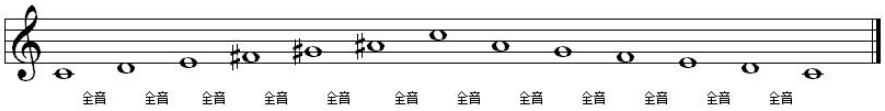
24.属音波普音阶



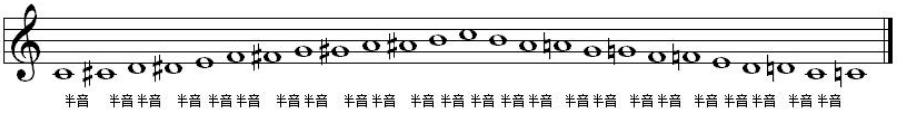
25.蓝调音阶



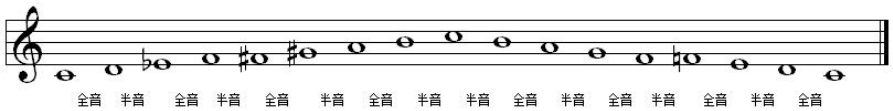
26.全音阶



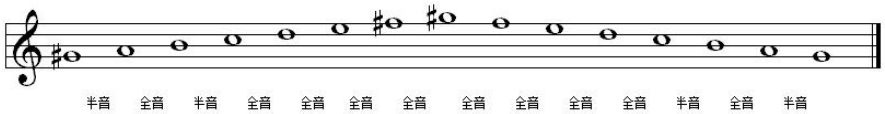
27.半音音阶



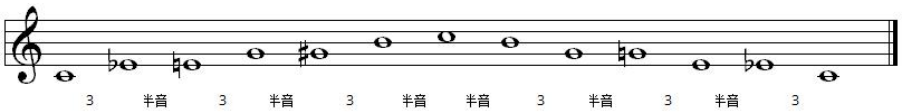
28.减音阶



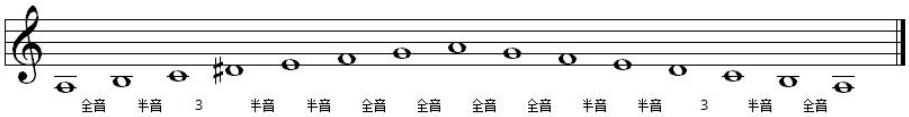
29.减音程全音音阶



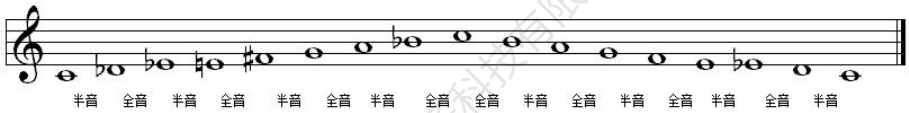
30.增音程音阶



31.匈牙利吉普赛音阶



32.半全音、全音音阶



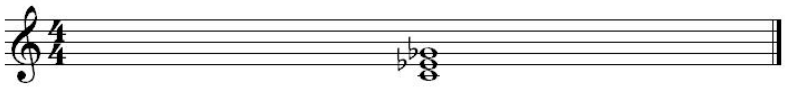
北京创意电子科技有限公司

三、和 弦

（一）增、减三和弦

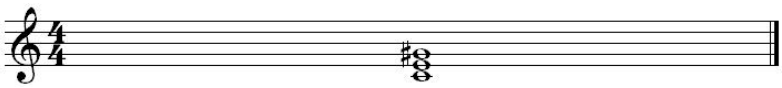
1.减三和弦

减三和弦与小三和弦相似，但五音降低了半音。
一个减三和弦的根音到三音、三音到五音之间的音程都是小三度。
C 减三和弦：



2.增三和弦

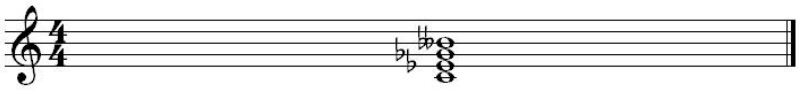
增三和弦和大三和弦相似，但五音升高了半音。
增三和弦的根音到三音、三音到五音之间的音程都是大三度。
C 增三和弦：



（二）减七和弦

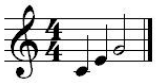
减七和弦类似于减三和弦，在和弦的根音上方加一个减七度。减七和弦相邻的音符之间的音程都是小三度。

C 减七和弦：

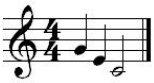


（三）和弦模仿

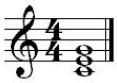
这个课题需要唱出已播放和弦的音符。和弦可以用旋律式（分解上行或下行）或和声式（叠置）来演奏。



C 大调分解上行



C 大调分解下行



C 大调叠置

本练习共分 11“章”难度级别。

北京创客电子科技有限公司

四、节 奏

（一）节奏风格 4

1.曼波

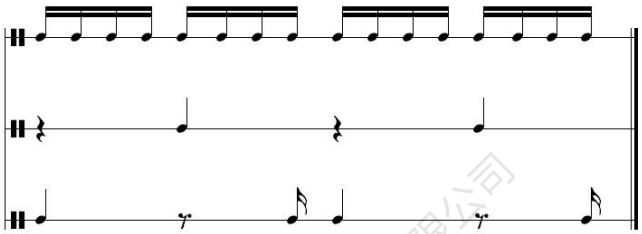
感觉	平直节奏
拍号	4/4
其他信息	这种舞厅舞起源于古巴，在 20 世纪 40 年代末开始在国际上流行起来。它本质上是一个不合拍的伦巴舞，并利用类似的舞步。一般在 4/4 拍内，曼波低音线是相当明显的节奏。

节奏模式例子：

2.饶舌和嘻哈

感觉	平直节奏、摇摆乐
拍号	4/4
其他信息	饶舌音乐和嘻哈音乐的风格可以有很大的不同。通常，他们有一种十六分音符的感觉，这种感觉在踩镲或铃鼓部分得到强调，在第 2 和第 4 拍上有一个小军鼓。低音部分可以从简单的重复的即兴小段到更复杂的旋律或和声进行曲。

示例：



（二）节奏听写

节奏听写是指对录制的音乐的节奏元素进行听写。这是一项需要培养的重要技能，因为它将让你能够从其他作曲家、音乐家和即兴演奏者的录音中听写，并学习他们如何处理音乐元素，如节奏、节拍、乐句、和“感觉/韵律”。

注意，在尝试节奏听写练习时，必须牢牢掌握基本的节奏时值、节拍和符尾。

本练习共分 32“章”难度级别。

五、和声与曲式

（一）主题和变奏曲式

曲式	结构	描述
主题和变奏	A1+A2+A3…	这种曲式由一个主题组成，主题也随之变化。作曲家可以使用许多不同的技巧来改变一个主题，包括装饰音、顺序、转位、降、增、模仿、固定音型和切分音。

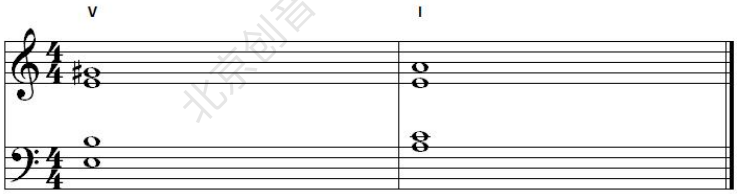
（二）小调终止式

1.正格终止/完全终止-小调

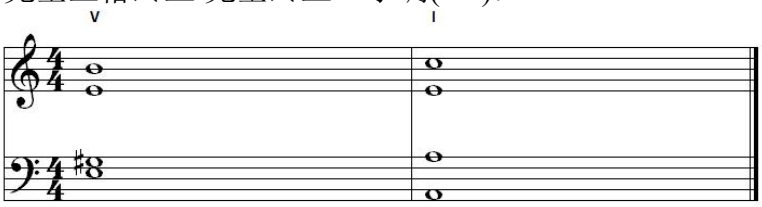
正格终止或完全终止可能是最常用（听起来也是最熟悉）的终止式，通常用于完成乐段和重要乐句。它由一个 V 和弦接一个 I 和弦组成，并且具有非常决定性和结论性的声响。当试图从听觉上分析这种终止时，通常会听到有一个向下五度或向上四度，也要听第一个和弦的的导音（音阶度数七）转为主音。

正格终止也可以分为另外两类——“完全正格终止”和“不完全正格终止”。一个完全正格终止，两个和弦都原位和弦，且高音部分在主音上结束。如果高音结束于三音或五音，或者如果和弦不是原位和弦，那么终止式就是不完全正格终止。

（1）完全正格终止/完全终止-a 小调(V-I)：



（2）不完全正格终止/完全终止-a 小调(V-I)：



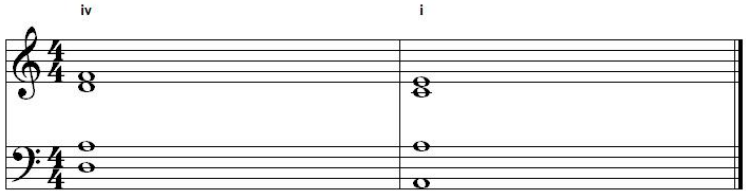
2.变格终止式-小调

变格终止常见于许多教堂圣歌中，由一个 IV 和弦和一个 I 和弦组成，虽然它仍然有一种结束感，但由于 IV 和弦中没有导音，它的效果比正格终止/完全终止稍弱。

当试图分析变格终止时，通常会听到低音向上五度或向下四度。

值得注意的是，在小调中，变格终止中的 IV 和弦通常是小和弦，而在大调中，iv 和弦则是大和弦。

变格终止-a 小调(IV-I)：



北京创音电子科技有限公司

第八单元 第六级训练

一、节 奏

（一）二声部节奏听写

本练习共分 18“章”难度级别。

（二）节奏风格介绍与练习

1.探戈

感觉	平直节奏
拍号	4/4
其他信息	探戈是拉丁美洲的歌舞风格。它有一种非常优雅从容的节奏感，基于以下的节奏型。

示例：

2.伦巴

感觉	平直节奏
拍号	4/4
其他信息	伦巴舞是一种舞厅舞蹈，起源于古巴黑人的民间舞蹈。它在 20 世纪初在国际上引起了重视，并有一种独特的、庄严的感觉。它的低音线非常类似于一个波萨诺瓦后跟着踏板鼓。

下面的康茄节奏有助于识别伦巴。

北京创音电子科技有限公司

本练习共分 7“章”难度级别。

二、音程与音阶

（一）单音程与复音程

1.单音程

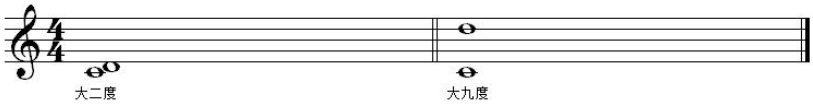
前面我们学习过的，不超过纯八度的音程称为单音程。如：纯一度、增四度、减八度、纯八度等。

2.复音程

超过纯八度的音程称为单音程。如：减九度、小九度、大九度、纯十一度等。

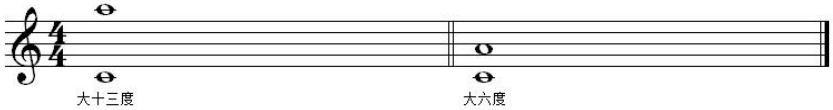
复音程与单音程相似，但要加上一个八度，通过在任意单音程上加 7，就可以知道是什么性质的复音程。

例如，大二度的复音程是大九度（2+7=9），注意音程的性质不会改变。



同样，可以通过减去 7 找到任何复音程的单音程。

例如，大十三度变为大六度(13-7=6)。



（二）音程模仿

本练习共分 12“章”难度级别。

北京创音电子科技有限公司

三、和 弦

（一）和弦练唱

本练习共分 12“章”难度级别。

北京创音电子科技有限公司

四、和声与曲式

（一）伪终止/阻碍终止式

伪终止或阻碍终止产生了一个预期，即它将从 V 和弦转为 I 和弦，但会转为另一和弦。通常是 VI 和弦，也可以是 I6 和弦或 IV 和弦。

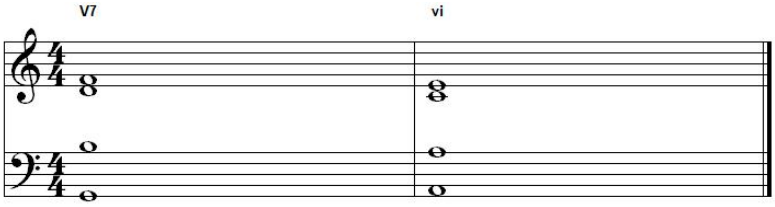
当试图去分析这种终止式时，第二和弦是最关键的。它通常是 VI 和弦，在大调中是小和弦，在小调中是大和弦。

1.伪终止/阻碍终止-大调

这种伪终止或阻碍终止会让人感觉它将从 V 和弦解决到 I 和弦，但它却解决到另一和弦上。通常是 VI 和弦，也可以是 I6 和弦或 IV 和弦。

当试图去分析这种终止式时，第二和弦是最关键的。它通常是 VI 和弦，在大调中是小三和弦。

伪终止/阻碍终止-C 大调(V7-vi)：

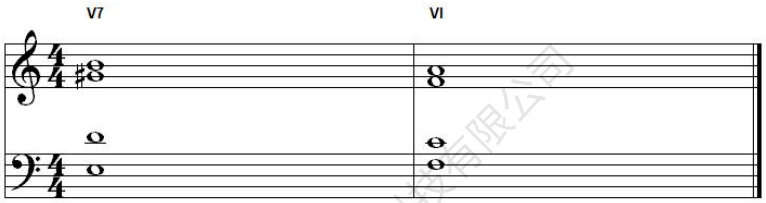


2.伪终止/阻碍终止-小调

这种伪终止或阻碍终止会让人感觉它将从 V 和弦解决到 I 和弦，但它却解决到另一和弦上。通常是 VI 和弦，也可以是 I6 和弦或 IV 和弦。

当试图去分析这种终止式时，第二和弦是最关键的。它通常是 VI 和弦，在小调中是大三和弦。

伪终止/阻碍终止-a 小调(V7-VI)：



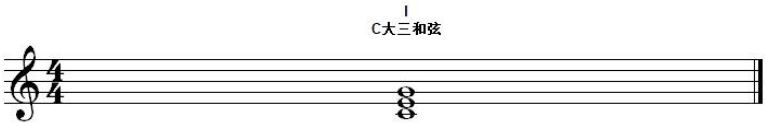
北京创音电子科技有限公司

（二）标记和弦

在自然音阶背景下（即一个中心调性，有几种不同的标记和弦的方法。这些信息需要传达主音（被认为是和弦基础的音符）、音质（大和弦、小和弦、减和弦、增和弦等）和转位（和弦的哪个音符放在底部）。

1.主音

通常，主音用罗马数字来表示和弦所依据的调式的音阶。所以，如果 C 大调中的一个片段包含了 C 大三和弦，它可以被标记为“I”。在已知调式的情况下，行进中的和弦也可以用音高字母标记，所以在下面的示例中，这个和弦可以被标记为“C 大三和弦”。



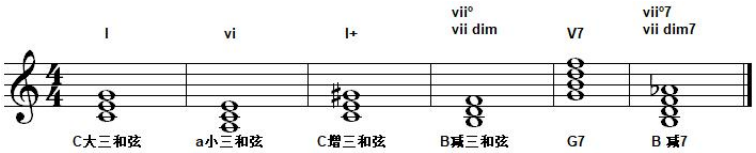
和弦的音质通常用大写和小写罗马数字加上一些需要的附加文字来标记。基本上，以下内容适用：

（1）大写的罗马数字表示和弦是大三度，小写的罗马数字表示小三度

（2）“+”或“增”表示五音升高（增）。

（3）“dim”或标记的小圆圈表示和弦的五音降低（减）

（4）“7”表示和弦上加上一个带有一个降号的七音，在“dim7”和弦的情况下，实际上七音带有重降号。



2.和弦转位

和弦的转位通常使用数字低音进行标记（上标和下标数字用于表示转位），但也可以使用罗马数字旁边的小写字母或斜杠（“/”）进行标记。

（1）数字低音

三和弦由四个音符，则转位标记如下:

①原位和弦=无附加转位标记，如 I

②第一转位=6/3，有时缩写为“6”,，如 I6。6 和 3 代表第一转位和弦的低音到和弦其他音形成的音程。

③第二转位=6/4，如 I6/4。6 和 4 代表第一转位和弦的低音到和弦其他音形成的音程。

七和弦由四个音符，则转位标记如下:

①原位和弦=无附加转位标记，如 I7

②第一转位=6/5，如 V6/5

③第二转位=4/3，如 V4/3

④第三转位=4/2，如 V4/2

北京创音电子科技有限公司

（2）小写字母

①原位和弦=a，如 Ia

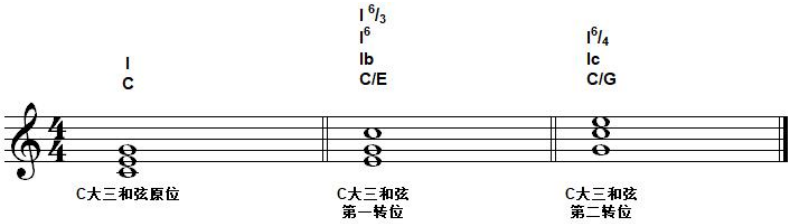
②第一转位=b，如 Ib

③第二转位=c，如 Ic

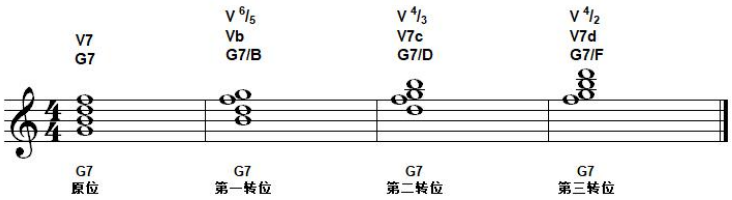
（3）斜杠和弦

斜杠和弦显示和弦名称，后跟斜杠，然后显示低音的音高。例如 C 大三和弦的第一转位是 C/E.

C 大三和弦+转位-C 大调中：



G7 和弦+转位-C 大调中：

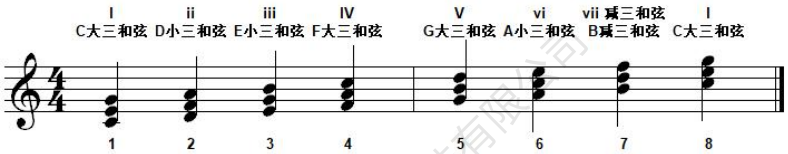


（三）自然音阶和弦

术语“自然音阶和弦”是指自然音阶或和声音阶（即调式中心）内自然出现的和弦形状和结构。如果我们从一个大调或小调音阶的每一级上来构建三和弦（即在音符上用音阶中的音符叠加连续的三度音程），那么每一级上就会形成不同的和弦性质。相同的和弦性质适用于所有调式中大调音阶中的每一音级。和弦也可以出现在它们的任何转位中。

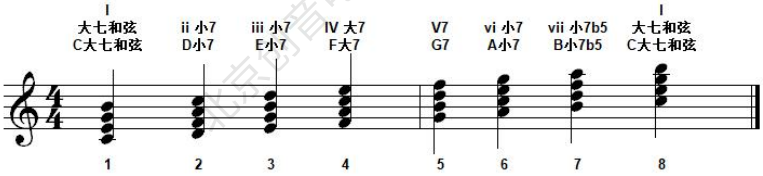
1.大调音阶的自然三和弦和七和弦

（1）自然音阶三和弦



（2）自然音阶七和弦

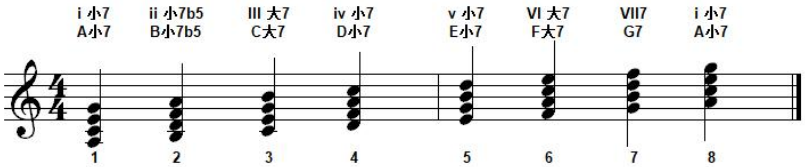
七和弦也可以添加到基本三和弦中。



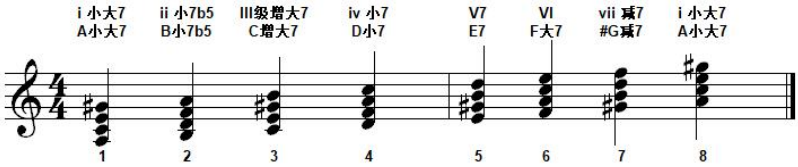
2.小调音阶的自然三和弦和七和弦

可以观察自然小调、和声小调和旋律小调中的自然音阶三和弦和七和弦，因为所有这些都是常用的。

（1）自然小调

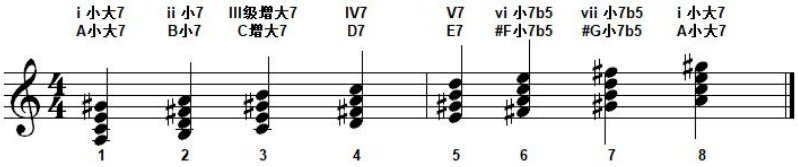


（2）和声小调



北京尚音电子科技有限公司

（3）旋律小调



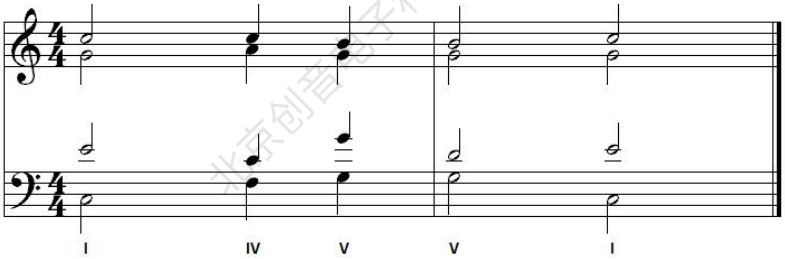
（四）和弦进行

和弦进行是一系列和弦按顺序演奏。

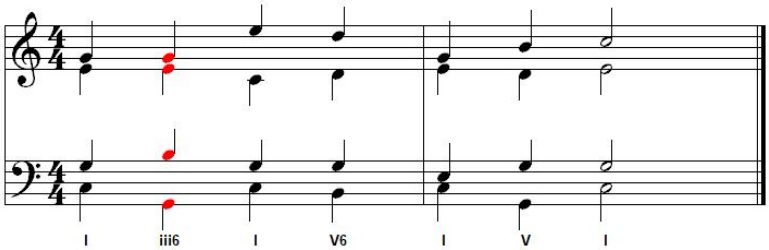
当识别和弦进行中的和弦时，注意低音部分的运动是很重要的，因为这有助于建立一个和声的基础，从中可以解出和弦的类型和音质。每种和弦类型都有一个与主音调相关的独特音质和功能。重要的是你要知道一个自然音阶调式中的和弦的音质。例如基于大调二级、三级和六级的和弦是小三和弦，而基于一级、四级、五级的和弦则是大三和弦。

在和弦进行的过程中，一些和弦听起来非常相似（例如 ii6/5(F，A，C，D)和 IV(F，A，C))因此值得花些时间来关注这些和弦。一般来说一个和弦进行将以一个终止式结束，因此，如果不熟悉各种终止式类型，学习“终止式”课题可能会很有用。

这是 C 大调中一个常见的和弦进行的例子，它主要使用正三和弦（I、IV 和 V 级三和弦，并以正格/完全终止结束）。



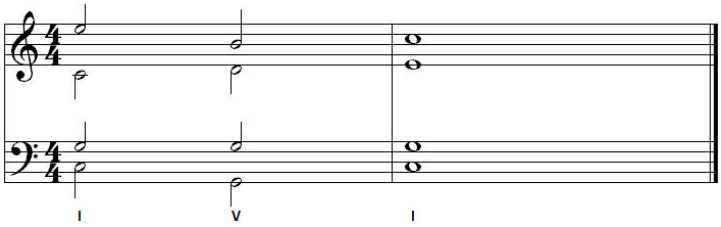
另外，和弦的转位通常用来创造更丰富的低音运动。



1.I-V 进行

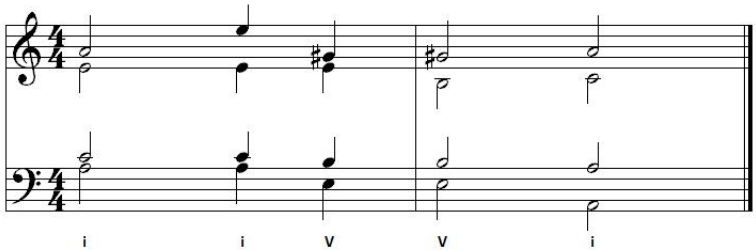
（1）大调 I-V

大调中的 V 级和弦是大三和弦，有强烈的的没有解决的感觉，因为它需要移到另一个和弦上（通常是主音 I 和弦）。



（2）小调 I-V

小调中的 V 级和弦是大三和弦，有强烈的没有解决的感觉，因为它需要移到另一个和弦上（通常是主音 I 和弦）。

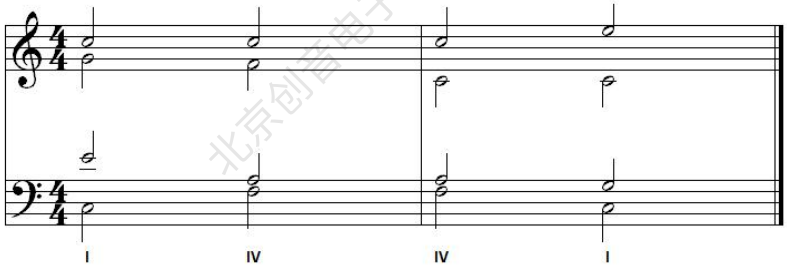


2.I-IV

（1）大调 I-IV

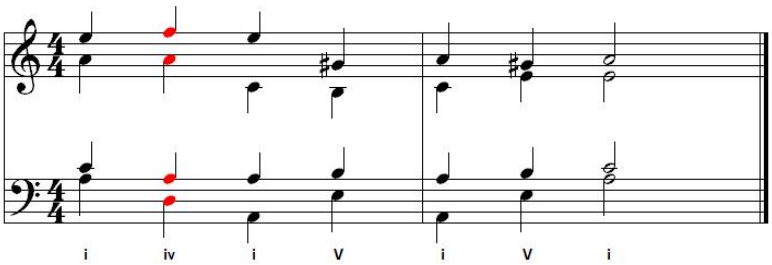
大调中的 IV 级和弦是一个大三和弦，通常被认为具有“开放”、“中性”的感觉。它不像 V 和弦那样有张力，当后面跟着 I 和弦时，它给予了一种“柔和”的解决，就像是变格终止。

北京创言电子科技有限公司



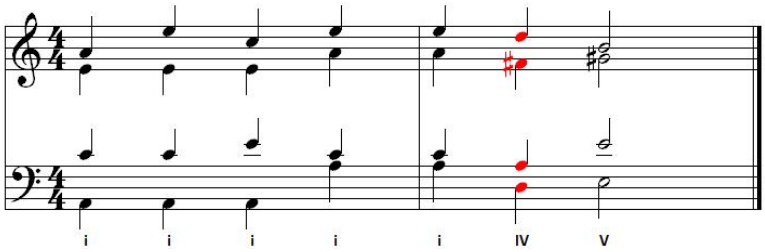
（2）小调 i-iv

小调中的 iv 级和弦是小三和弦，通常被认为具有“开放”、“中性”的感觉。它不像 V 和弦那样有张力，当后面跟着 i 级和弦时，它给予了一种“柔和”的解决，就像是变格终止。



（3）小调 i-iv 级大三和弦

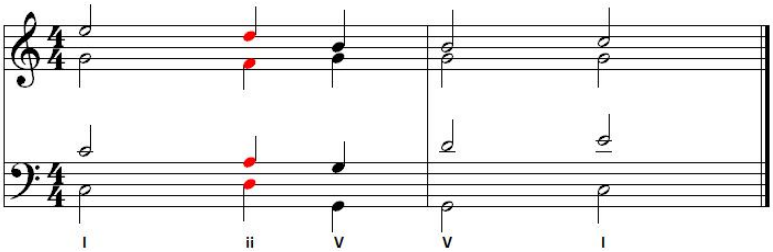
小调中的 iv 级和弦通常是小三和弦。然而，IV 级大三和弦也是常用的（源于旋律小调）。



3.ii 级和弦

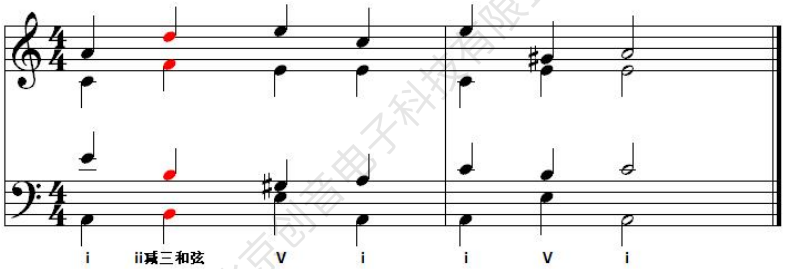
（1）大调-ii

大调的 ii 级和弦是小三和弦。



（2）小调-ii

小调中的 ii 级和弦是减三和弦。

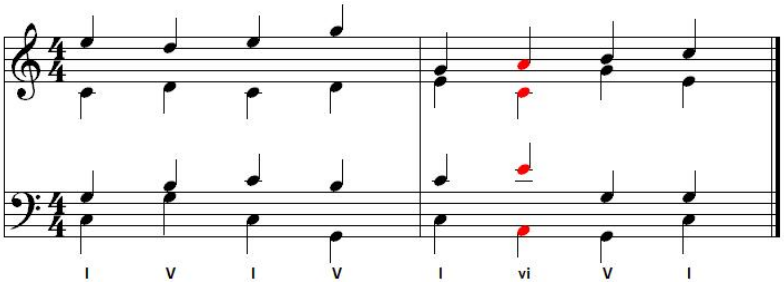


北京创言电子科技有限公司

4.vi 级和弦

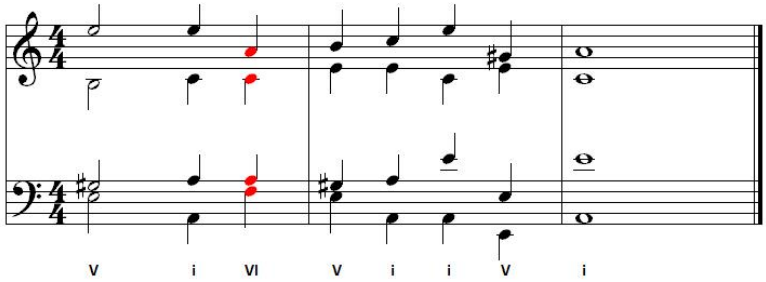
（1）大调-vi

大调中的 vi 和弦是小三和弦。它通常作为一个伪终止/阻碍终止 V-vi 的一部分出现。



（2）小调-VI

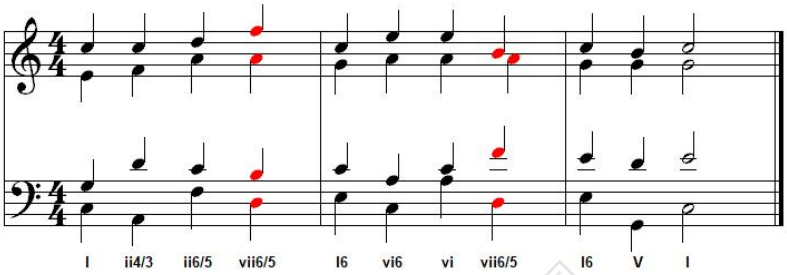
小调中的 VI 级和弦是大三和弦。



5.vi 级和弦

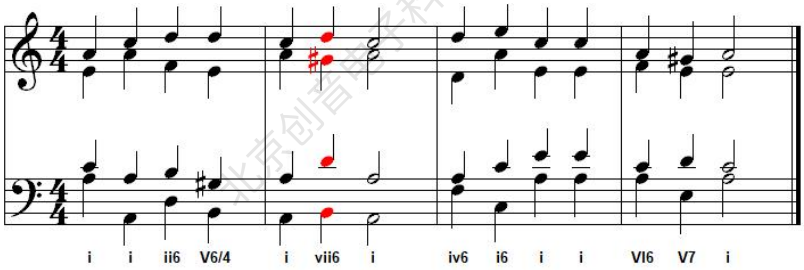
（1）大调-vii

大调中的 vii 级和弦是减三和弦。



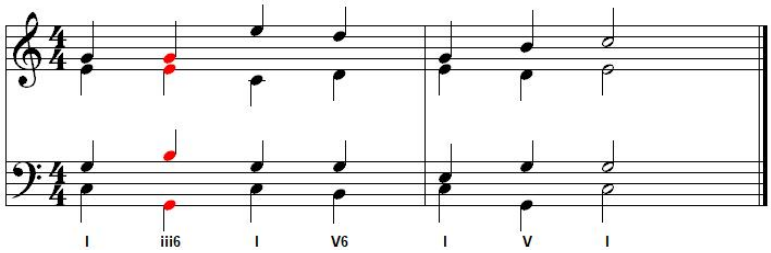
（2）小调-vii

小调中的 vii 级和弦是减三和弦。常用它的几个转位。



6.大调 iii 和弦

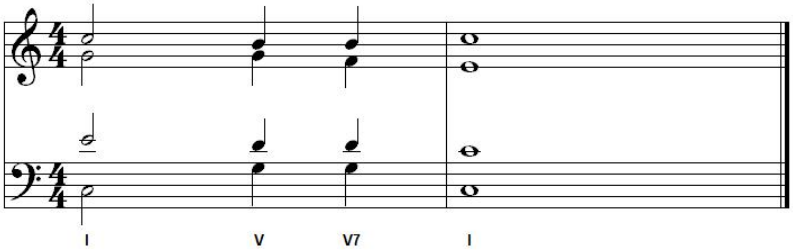
大调中的 iii 级和弦是小三和弦。在下面的示例中，它用于第一转位中。



7.V7 和弦

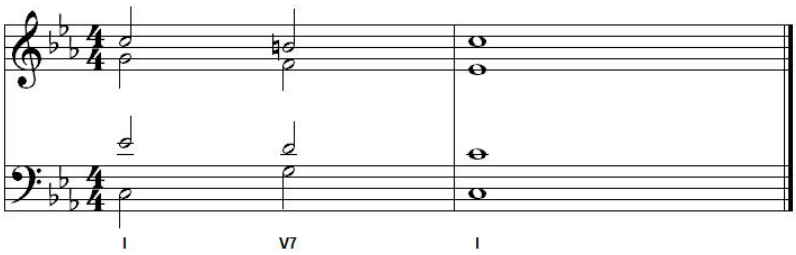
（1）大调-V7

大调中的 V7 和弦是大三和弦加上一个小七度，并且有一种强烈的没有解决的感觉，因为它需要移动到另一个和弦（通常是主音 I 和弦）。

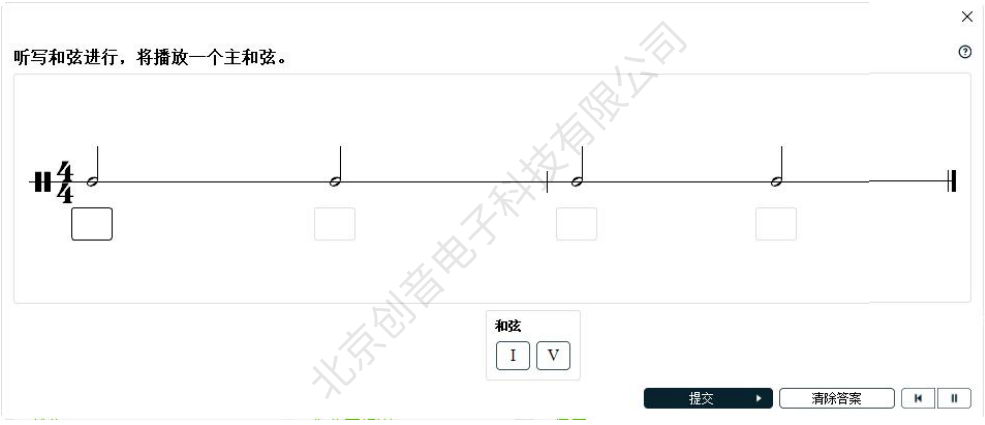


（2）小调-V7

小调中的 V7 和弦是大三和弦加上一个小七度，并且有一种强烈的没有解决的感觉，因为它需要移动到另一个和弦（通常是主音 I 和弦）。



本练习共分 36“章”难度级别。



北京创音电子科技有限公司

第九单元 第七级训练

一、音程与音阶

（一）音程练唱

本练习共分 7“章”难度级别。

（二）爵士音阶练习

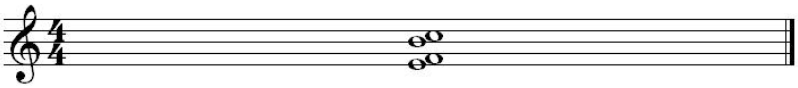
本练习共分 5“章”难度级别。

北京创音电子科技有限公司

二、和 弦

（一）和弦簇群

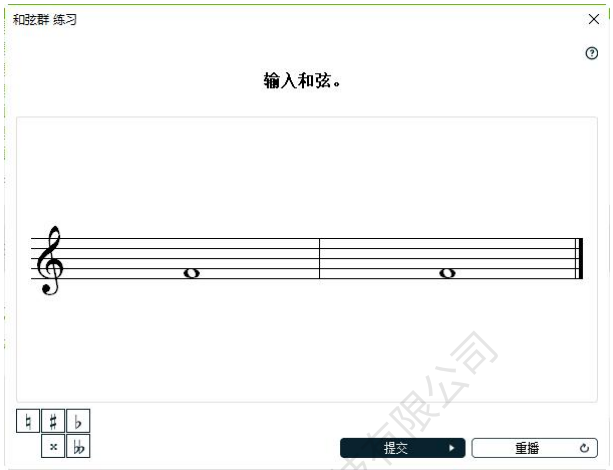
和弦群也称簇状和弦，它并不是建立在传统的三和弦上的和弦（使用堆叠的三度），而是可以使用音程，如二度和四度。因此，簇状和弦可能没有真正意义上的调性或和声功能。



要识别和标记簇状和弦，通常需要识别和弦内的音程，而不是和弦本身。当每一个音符都加入和弦进行时，听它与前一个和弦中的音符的音程，然后用这个来计算出音符。

（二）和弦群

本练习共分 4“章”难度级别。



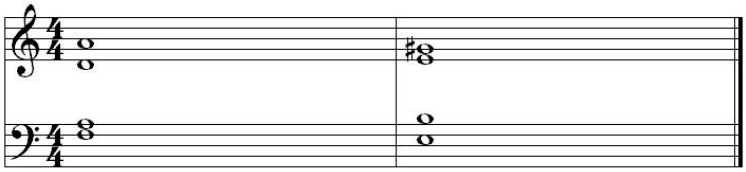
北京创音时代科技有限公司

三、和声与曲式

（一）弗里几亚终止

弗里几亚终止是一个特殊的终止或不完全终止，它由 IV 和弦的第一转位和一个 V 和弦组成。

弗里几亚终止 a 小调(IV6-V)：



（二）主歌和副歌曲式

曲式	结构	描述

主歌/副歌	A1+B+A2+B+A3+B…	主歌/副歌曲式通常与流行音乐联系在一起，在流行音乐中，经常是一个 A 乐段（主歌）以微小的变化重复（变化通常在歌词中比旋律线更多），以及一个 B 乐段（副歌）在每一段主歌之后重复。

（三）旋律进行

本练习只有 1“章”难度级别。

识别演奏片段的旋律运动类型，可分为：同向、斜向、平行或反向。

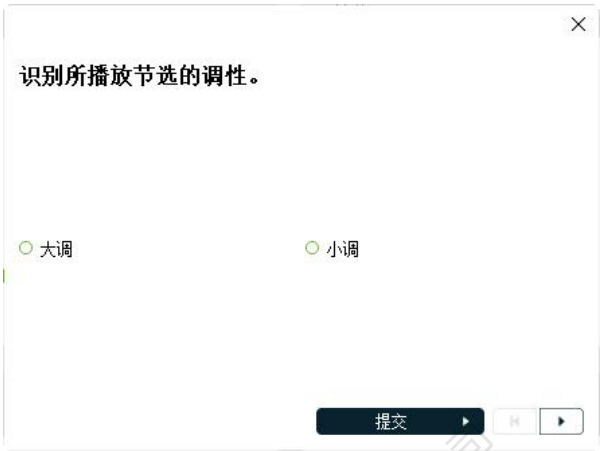
北京创音电子科技有限公司

第十单元 第八级训练

一、音程与音阶

（一）调性练习

本练习共分 7“章”难度级别。



（二）爵士音阶视唱

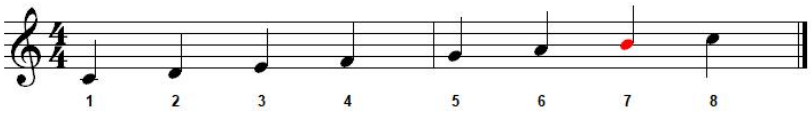
本练习共分 8“章”难度级别。

北京创音电子科技有限公司

二、和 弦

（一）七和弦

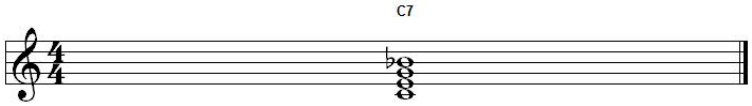
最常见的第一个延伸音和弦符号就是加七音。根据符号的不同，它可以是大七和弦或小七和弦。可以通过将大调音阶向上数到第七音，来计算出它是大七和弦。



下面的示例显示了基本和弦类型（及其变化）和七音延伸。

1.属七和弦 7

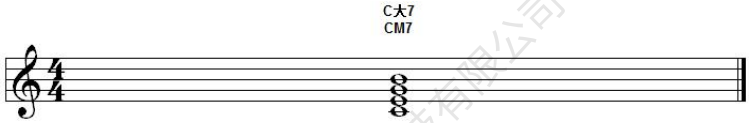
属七和弦一旦在主音上，和弦就会变成一个由大三和弦加上一个降 VII 级音的属七和弦。



2.大 7

加大七度的大三和弦。

请注意，对于这个和弦符号，“大”、M 或三角形符号指的是大七和弦中的七度（相对于属七和弦中的降 VII 级音），而不是指和弦中的三和弦。

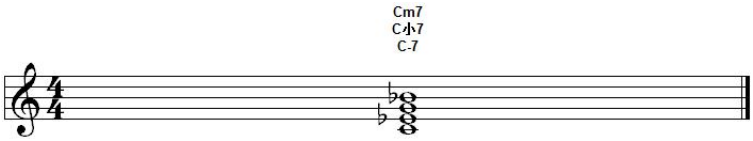


北京创音电子科技有限公司

3.小 7

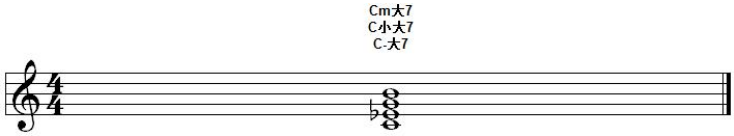
加降 VII 级音的小三和弦。

请注意，对于这个和弦符号，“小”、m 或“-”符号指的是小三和弦，而不是和弦中的七度。



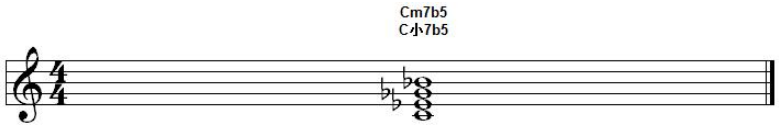
4.小大 7

加大七度的小三和弦。



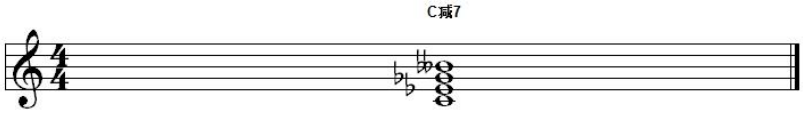
5.小 7b5（半减七和弦）

半减七和弦是小七和弦降五音。它们也通常由一个圆来表示，其中有一条线穿过它。



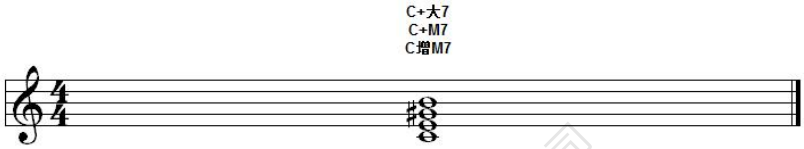
6.减 7

减七和弦和半减七和弦非常相似，只是前者重降 VII 级音。减七和弦全部由小三度构成。



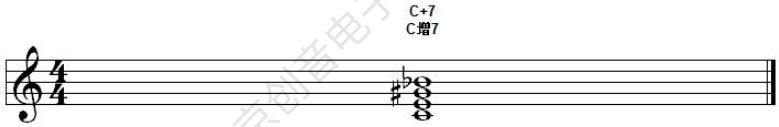
7.增大 7

这些和弦是由一个增三和弦加大七度构成。



8.增 7

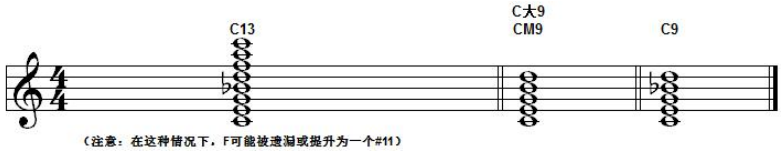
这些和弦是由一个增三和弦加小七度构成。



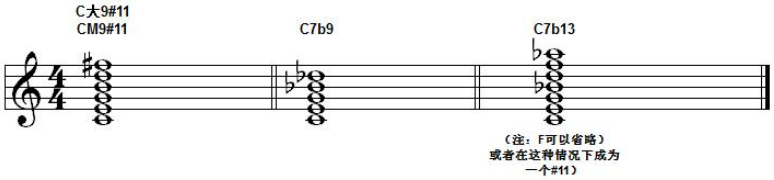
北京创言电子科技有限公司

（二）九、十一、十三和弦

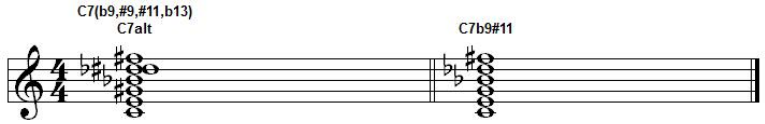
9 音、11 音和 13 音的添加通常加在大和弦、小和弦及属和弦上。标记时只写最高的加音，其实通常也包含着在它之前的加音。



这些添加中的任何一个也可以像下面的示例中那样升高或降低。



有时两个或多个升高/降低的添加部分将添加到基本和弦类型。下面的和弦有四个这样的变化，通常缩写为 C7alt。

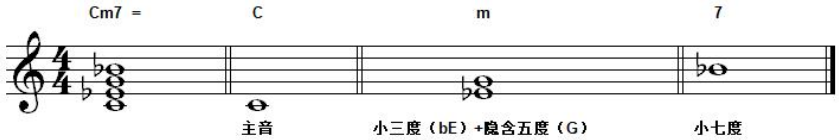


（三）爵士和弦

本课题讨论爵士和弦，并假设已经对基本的大三和弦和小三和弦、转位和弦、加上属三和弦、减三和弦和增三和弦有了扎实的理解。

爵士和弦符号结构：

和弦符号提供给我们的第一条信息是和弦的主音。主音后的信息告诉我们和弦的性质和所加的延伸音。例如，下面的和弦符号告诉我们和弦的主音是 C，和弦的性质是小和弦，延伸音是七音。



对于许多和弦类型，有几种不同的书写和弦符号的方法。如果是在 C 上形成的小七和弦，它可以写成：Cm7、C 小 7 或 C-7。

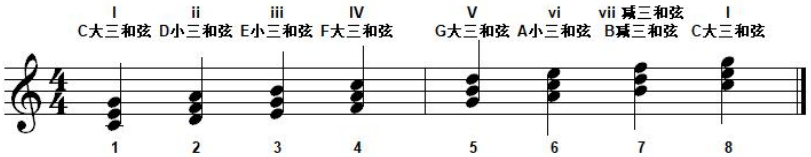
三、和声与曲式

（一）高级进行

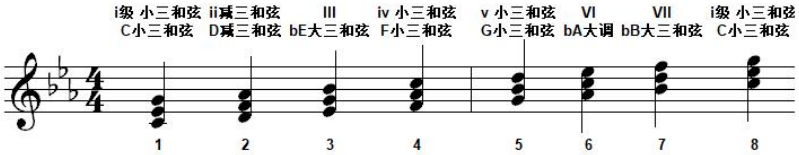
1.混合和弦

混合和弦是借用平行大调或小调的和弦。在大调中，从四级上产生的自然音阶和弦是一个大三和弦，而在小调中，四级上的三和弦是一个小三和弦。所以，如果一个 iv 级的小三和弦出现在大调中，那么它则是一个混合和弦。

自然音阶大三和弦(C 大调)：

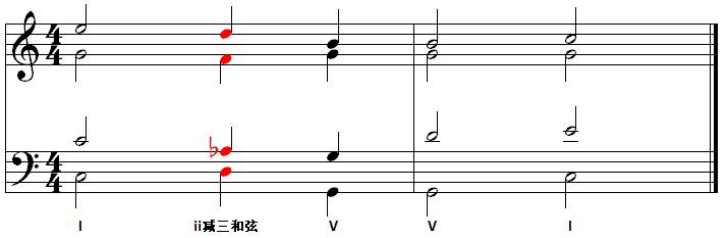


自然音阶大三和弦(c 自然小调)：



C 大调中出现的 ii 级减三混合和弦的例子：

北京创音电子科技有限公司

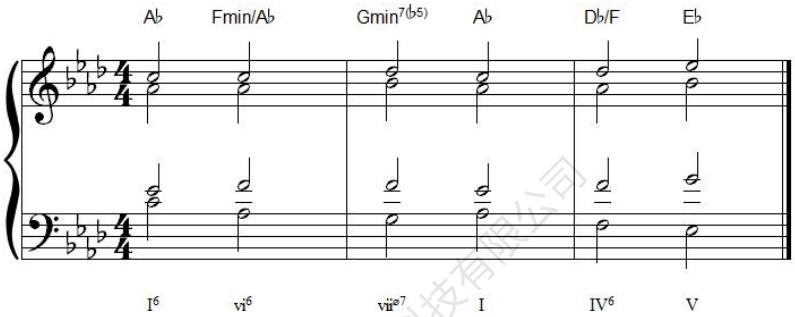


2.导音减七和弦

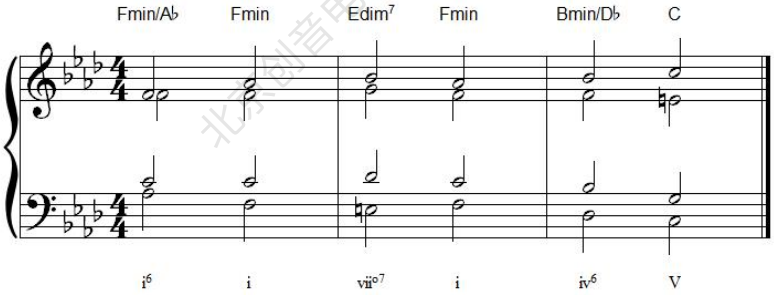
在大调和小调中，在导音上构成的减三和弦成为了属和弦的替代。虽然它的音色更丰富且不稳定，但是和弦它们与属和弦的相似之处在于解决到主和弦。

在导音上构成的调内七和弦功能相似（大调中为半减七和弦，小调中为减七和弦）。在任何调性中，和弦七音（音阶第六级）应该级进解决到属音。

例.大调中的导音半减七和弦：

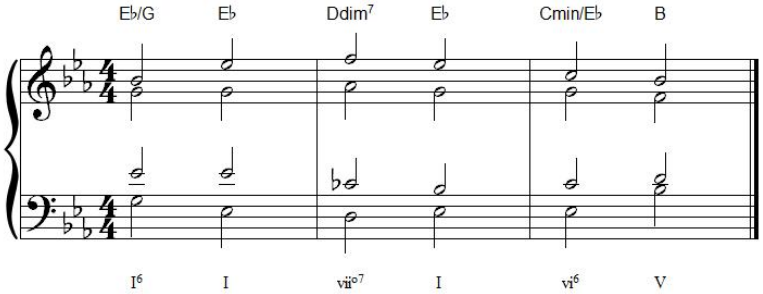


例.小调中的导音减七和弦：



在大调中，虽然导音上构成的（完全）减七和弦有变化音级，但是它的使用相当普遍。和弦的功能完全相同，但拥有更大的和声张力感，这是由于第六级（下中音）降低半音产生的。大调中的导音减七和弦是混合和弦的一个典型示例，因为它是平行调式的调内和弦。

例.大调中的导音减七和弦

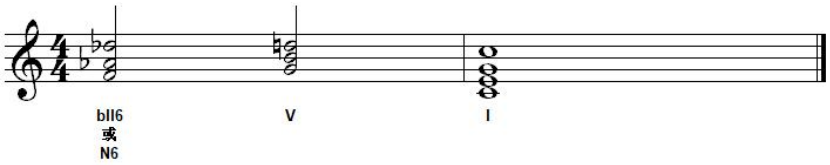


北京创音电子科技有限公司

3.拿波里和弦

拿波里和弦是大三和弦，它是在一个调式中的降二级上构成的。它通常用作V级和弦的靠近和弦，通常用于第一转位，并标记为拿波里六和弦。

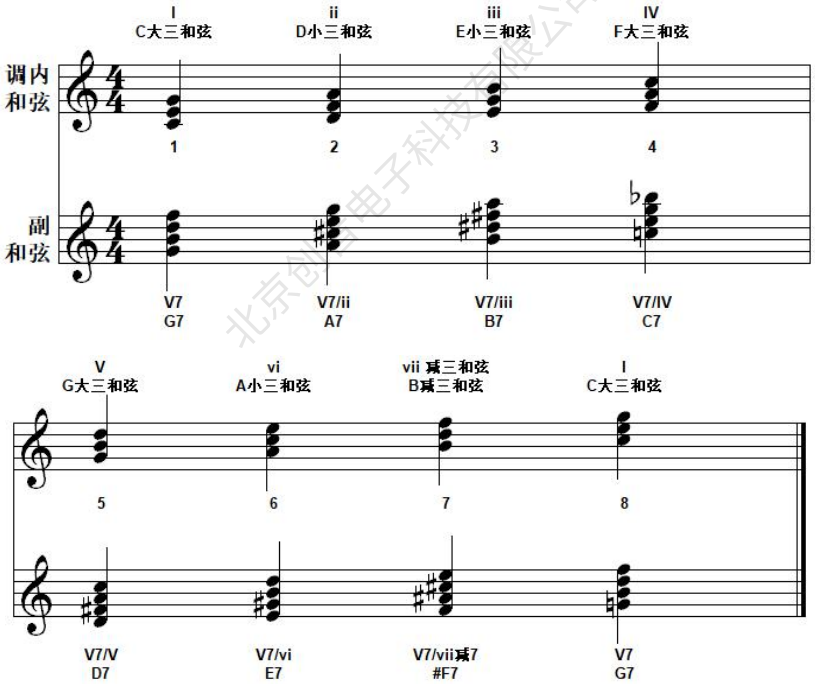
C大调中的拿波里六和弦：



4.副七和弦

副属七和弦出现在属和弦向上五度/向下四度上构建的自然音阶和弦。例如，在C大调中，V级和弦是G和弦，如果我们用D7和弦（它的V7）构建这个和弦，那么我们将得到一个副属七和弦。这个和弦通常被标记为V7/V——V级和弦上的属七和弦。

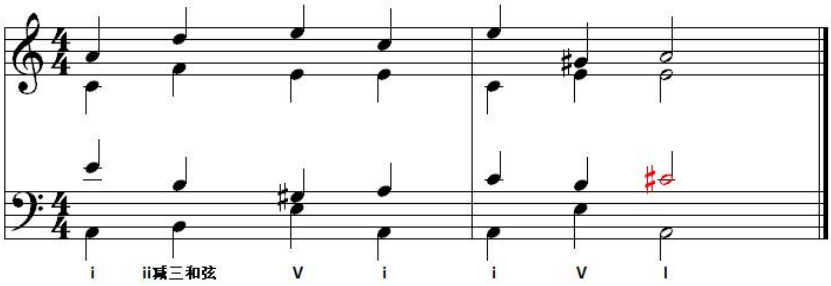
这些可以应用于任何自然音阶和弦。下面的示例显示了C大调的自然音阶三和弦，以及在正下方显示各自的副属七和弦。



北京创客电子科技有限公司

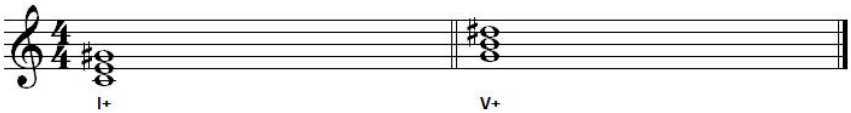
5.皮卡迪三和弦

皮卡迪三和弦指的是混合和弦的一种特殊形式，在这种形式下，小调中的进行将以主音大三和弦结束，而不是以主音小三和弦结束。



6.增三和弦

增三和弦可用于和弦进行，通常以大调的主音和五级音为基础。

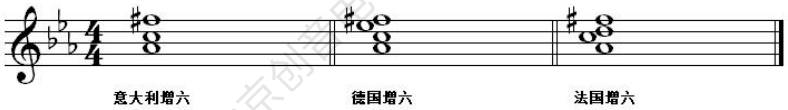


7.增六和弦

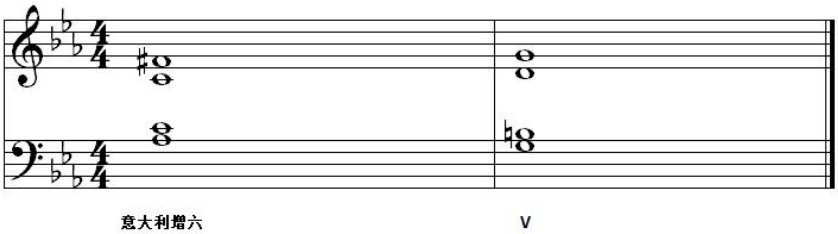
增六和弦是指以六级（自然小调）或降六级（大调）为基础的和弦，和弦的高音和低音形成一个增六度的音程，增六和弦有三种常见的变化——德国增六、意大利增六和法国增六。它们通常用于小调调性，但也会出现在大调中。

这些和弦常被用作 V 级和弦的靠近和弦，其中和弦的高音和低音向外半音解决。

c 小调中的增六和弦：



c 小调增六和弦解决到 V 级和弦：

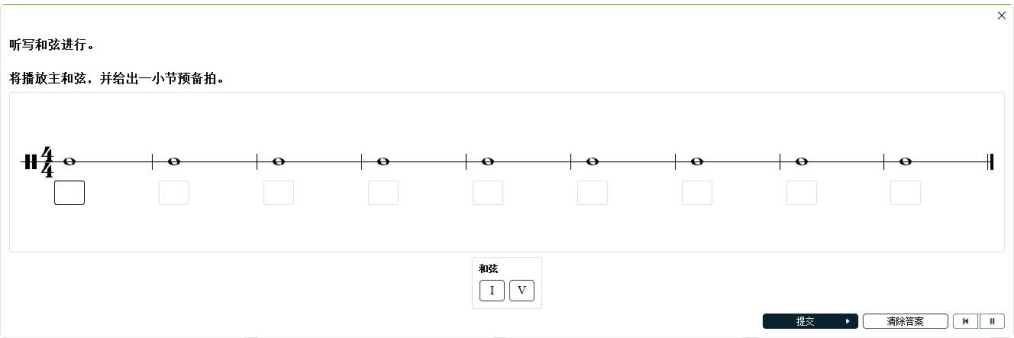


本练习共分 30“章”难度级别。

北京创客电子科技有限公司

（二）流行音乐和弦进行

本练习共分 13“章”难度级别。



北京创音电子科技有限公司

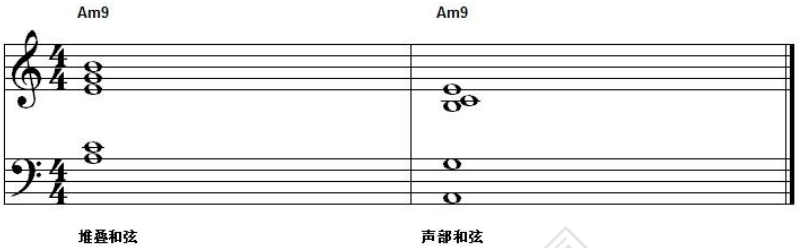
第十一单元 第九级训练

一、和 弦

（一）和弦表达

在爵士乐的背景下，和弦通常不以直接的三和弦的方式演奏。在本课程中的爵士章节中，默认和弦是以一种非常典型的方式“发声”的，这是钢琴表演者演奏它们时可能使用的方式。必须注意的是，有很多种方法可以为这些和弦匹配发声。

下面显示的和弦是小 9 和弦，它以三和弦的形式显示，音符之间简单的叠加起来，同时也是一个有声的和弦。

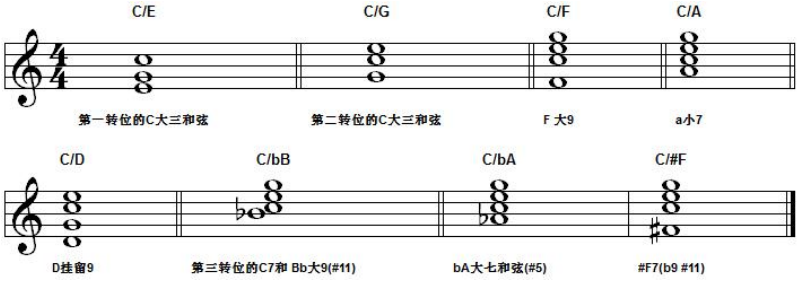


注意，这只是表达这个和弦的一种方式。有许多不同的方法来表达特定的和弦。

（二）斜杠和弦

斜杠和弦用来表示低音中除主音以外的和弦。它们是基本转位和弦的一种表达方式，但也是一种使用更高添加音的和弦的书写方式。钢琴演奏者和吉他手经常使用这些来帮助简化复杂和弦类型的发声。

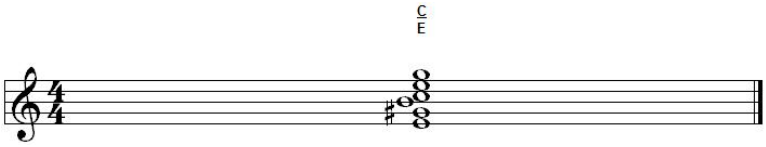
斜杠上方的符号表示和弦类型，而斜杠下方的音符标明根音或低音。



（三）复合和弦

当两个或多个三和弦或延伸和弦同时演奏时，就会产生复合和弦。

其效果基本上是同时存在两个调性。复合和弦的符号与斜杠和弦非常相似，只是斜杠变成横杠。



（四）爵士和弦练习

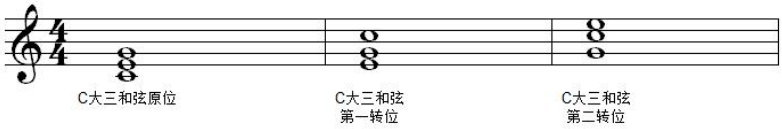
本练习共分 10“章”难度级别。

二、音高与旋律

（一）音符识别

在这个课题中，要求唱两音符和弦的高音和低音，或是三音符和弦的高、低、中或主音。

下面是一些标准的三音符和弦类型。试着弹奏和弦，然后唱高、中、低或主音。



本练习共分 4“章”难度级别。

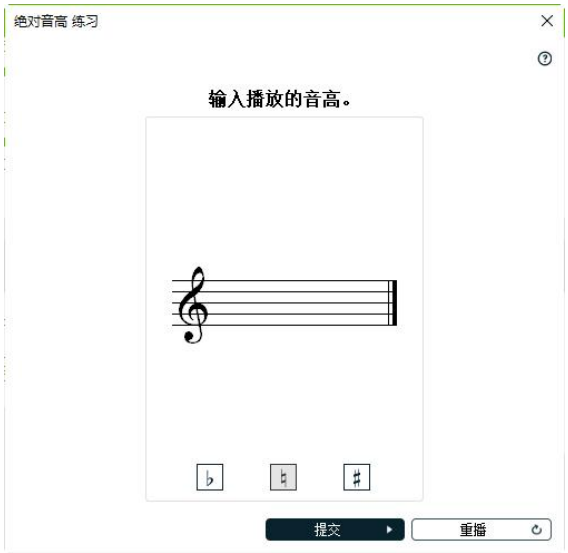
（二）绝对音高

绝对音高或者“完美”音高是指听觉、识别和标记任何音高的能力。长期以来，人们一直认为绝对音高是一种从出生起就具备的遗传技能或天赋。最近的研究似乎表明，绝对音高是一种先进的记忆形式，可以通过仔细研究、倾听和接触音乐来获得。

研究表明，如果一个人从小时候接触音乐，他/她发展绝对音高的机会就会大得多，这与语言技能的发展方式非常相似。然而，也有证据表明成年人在不同年龄和音乐发展阶段都会获得绝对音高。

绝对音高课题将测试你识别单个音高的能力，并从记忆中唱出音高，也称为音高回忆。每个音高都有自己独特的“色彩”或“特点”使其与其他音高区别开来。拥有绝对音高的人有大量不同的视觉颜色和描述，它们与每个音高相关。对你来说，建立自己的联想是很重要的；这些联想可以从“红色”到“似弦声的”，再到“昏暗”或“明亮”。

本练习共分 10“章”难度级别。



三、和声与曲式

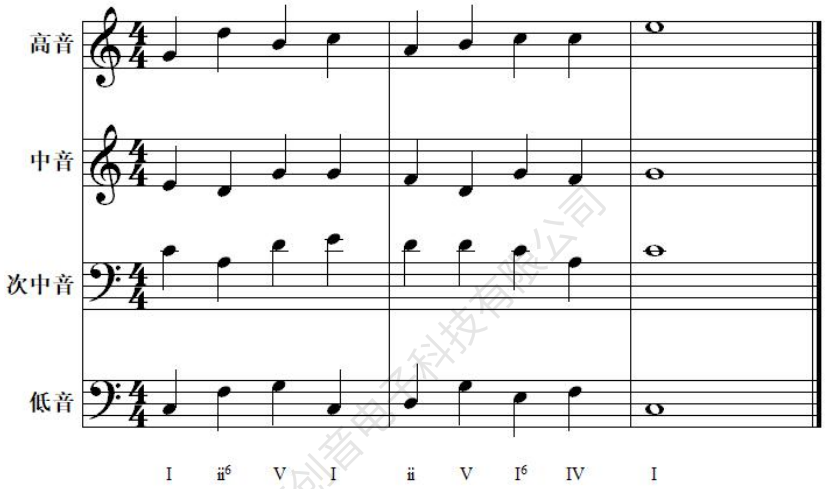
（一）声部进行

声部听写课题将播放一个四声部和弦进行，并要求听写从一部分到四声部（高音、中音、次中音和低音）。除此之外，还可以显示、隐藏和弦符号，或者可以使用和弦面板输入和弦。

如果显示了和弦符号，那么你可以将自己的理论知识和听觉感知技能结合起来，帮助完成这部分。

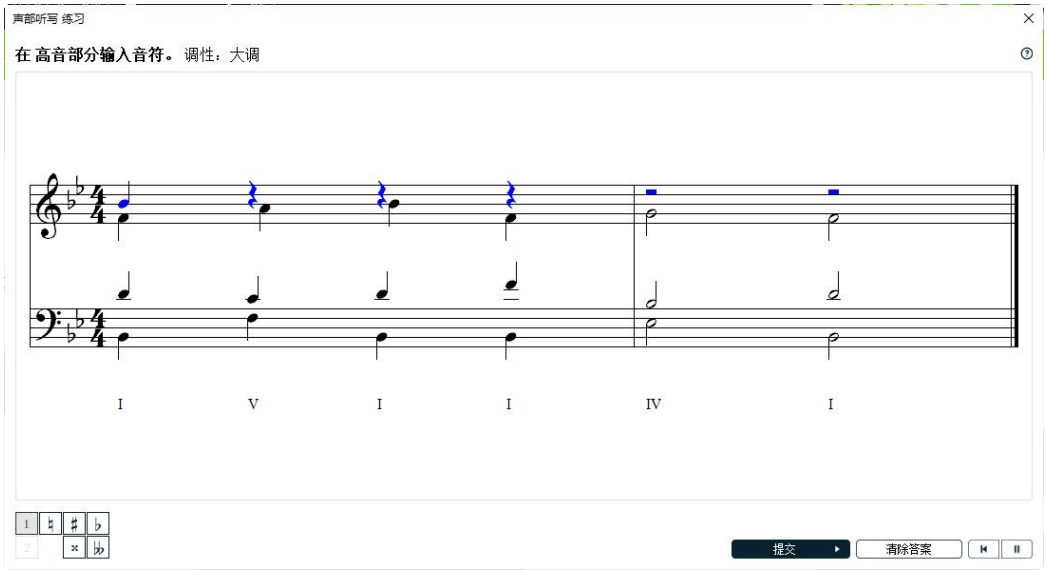
通常，外声部（高音和低音）会更容易听到，因为它们在声音的顶部和底部，而内声部（中音和次中音）可能更难区分。

在下面的示例中，这些声部已扩展为 4 个乐谱，你可以单独选择和播放每个声部，也可以听整个片段。整个片段播放的同时，练习唱每一个声部。这将帮助学习如何专注于并真正聆听每个单独的声部。



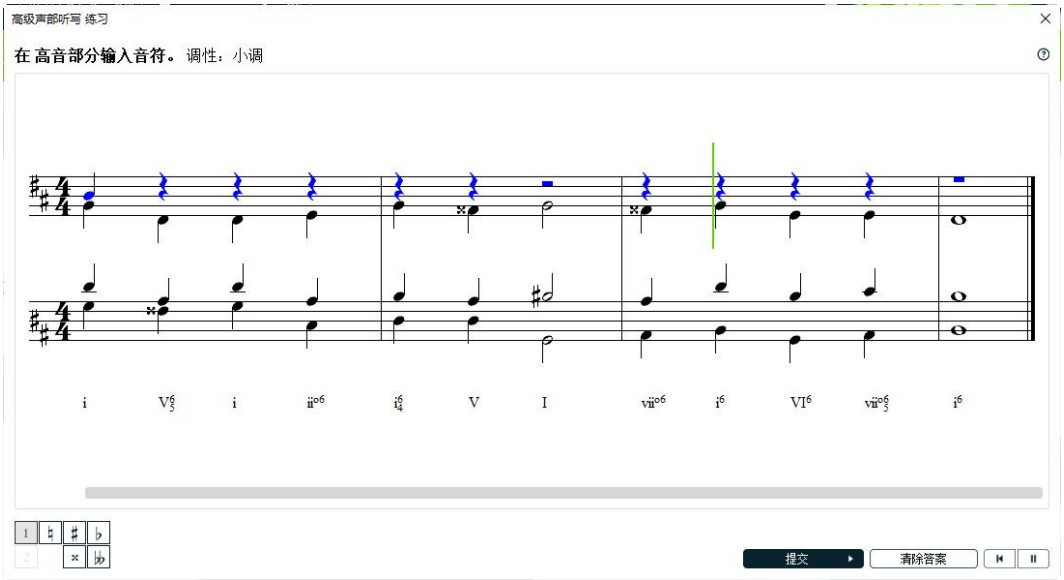
在开始本课题之前，对和弦进行和旋律听写课题有一个扎实的掌握是非常有用的。

本练习共分 22“章”难度级别。



（二）高级声部进行

本练习共分 22“章”难度级别。



（三）乐句结构与曲式

本练习共分 4“章”难度级别。

北京创音电子科技有限公司

四、曲 目

（一）识别作品

识别播放的作品。

第一章包括以下作品：

1.埃尔加（Elgar）：威风凛凛进行曲（(Pomp and Circumstance Military Marches）第一进行曲（March No. 1）；

2.莫扎特（Mozart）：弦乐小夜曲(Eine kleine Nachtmusik)第一乐章：小快板；

3.享德尔（Handel）：欢庆(La Reiouissance)；

4.柴可夫斯基（Tchaikovsky）：天鹅湖(Swan Lake）第二幕第十场；

5.门德尔松（Mendelssohn）：婚礼进行曲(Wedding March)；

6.享德尔（Handel）：弥赛亚(Messiah)哈利路亚(Hallelujah)合唱；

7.贝多芬（Beethoven）：月光奏鸣曲(Moonlight Sonata)；

8.帕赫贝尔（Pachelbel)：D 大调卡农(Canon in D major)。

第二章包括以下作品：

1.里姆斯基科萨科夫(Rimsky-Korsakov)：沙皇萨尔坦的故事（Tale of the TsarSuitan）野蜂飞舞（Flight of the Bumble Bee)；

2.罗西尼（Rossini）：威廉退尔（Wiliam Tel)序曲；

3.柴可夫斯基（Tchaikovsky)：1812 序曲；

4.苏萨（Sousa）：星条旗永不落(The Stars and Stripes Forever）；

5.维瓦尔第（Vivaldi）：春-小快板（Spring Allegro）；

6.威尔第(Verdi)：凯旋进行曲(Aida:GrandMarch)；

7.柴可夫斯基(Tchaikovsky)：胡桃夹子(The Nutcracker)俄罗斯舞曲（Russian Dance）；

8.巴赫（Bach)：G 弦咏叹调(Air on a G String)。

本练习共分 2“章”难度级别。

北京创客电子科技有限公司

（二）曲家识别

识别演奏作品的作曲家。

第一章包括：亨德尔（Handel)、莫扎特(Mozart）、苏萨（Sousa）、柴可夫斯基(Tchaikovsky)、巴赫（Bach）和贝多芬(Beethoven)。

第二章包括：帕赫贝尔（Pachelbel），埃尔加(Elgar)，罗西尼（Rossini），威尔第(Verdi)，门德尔松(Mendelssohn)，里姆斯基-科萨科夫（Rimsky-Korsakoy）和维瓦尔第(Vivaldi)。

本练习共分 2“章”难度级别。

（三）乐团识别

识别播放片段中的合奏类型：行进乐队、管弦乐队、爵士三重奏、管弦乐队+合唱、管弦乐队+乐器独奏、管弦乐队+人声冲唱、歌者+乐器独奏、乐器独奏、弦乐四重奏、弦乐队和当代合奏乐队 N 管乐部分。

本练习只有 1“章”难度级别。

北京创音电子科技有限公司

第十二单元 第十级训练

一、和 弦

（一）爵士和弦模仿

本练习共分 12“章”难度级别。

（二）爵士和弦视唱

本练习共分 10“章”难度级别。

北京创音电子科技有限公司

二、和声与曲式

（一）爵士进行

在爵士乐背景下，从听觉上识别和弦的发展是有挑战性的，原因有很多。首先，和弦可以通过许多不同的方式“发声”（取决于演奏者），有时有更多的开放音程和延伸音，这会使和弦的根音更难听辨出。和弦的节奏也可能更多的是切分，移动的低音线可能会让听的人用更少的时间来辨别主音。

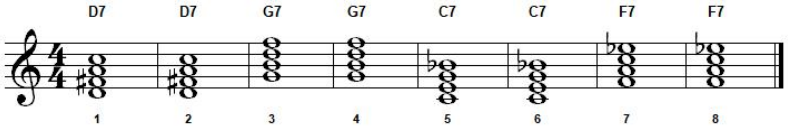
如果看一看大部分的爵士乐标准，有许多常用的和声公式和变奏，因此熟悉

这些公式和变奏是非常重要的。

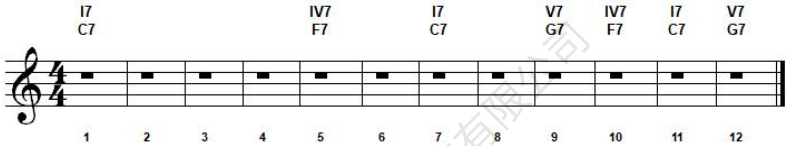
1.四度循环和五度循环

四度循环和五度循环具有很强的功能性，在很大程度上构成了西方和声的基础。和弦向上移动四度或向下五度（两个结果都是相同的音符），创造了一种属和弦到主和弦的和声感觉。也就是说，从 V 级和弦（通常不太稳定，听起来将要去解决）到主和弦（通常被认为更稳定和被解决）的运动。

如果你回忆一下 ii-V-I 和回转进行，可能会注意到和弦的根音运动几乎都是四度，这就是为什么这些进行如此和谐有力和实用。四度循环和五度循环在爵士乐中被广泛使用，然而，最常见的一种是在一个节奏变化曲调的桥段上，有四个连续的属和弦与四度/五度移动。



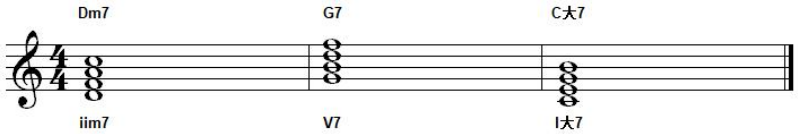
蓝调曲式的第五小节通常也会移到属和弦的向上四度/向下五度。



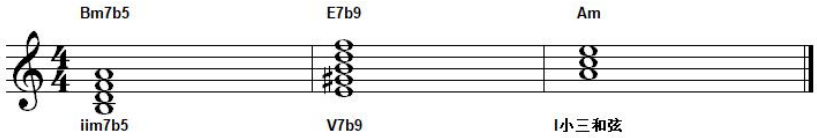
2.II-V-I 进行

爵士乐中最常见的和弦进行之一是 ii-V-I 进行。它的功能是向一个特定的调式中心进行和声运动，并用于大调和小调。

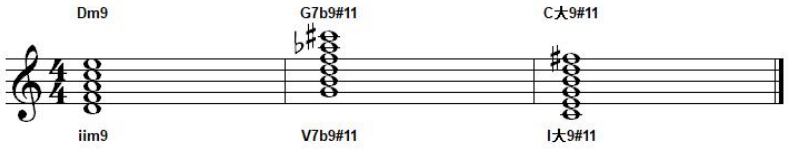
在大调中，标准的 ii-V-I 由一个小七和弦（二级和弦），接一个属七和弦（五级和弦）最后是一个大七和弦（一级和弦）。所以在 C 大调中，一个 ii-V-I 的进行过程如下。



在小调中，标准的 ii-V-I 进行是由半减七和弦（二级和弦），接一个属七和弦（五级和弦），通常以某种方式改变（例如增加 b9、#9、#11、或 b13），最后是小七和弦（一级和弦）。所以在小调中，ii-V-I 进行过程如下：

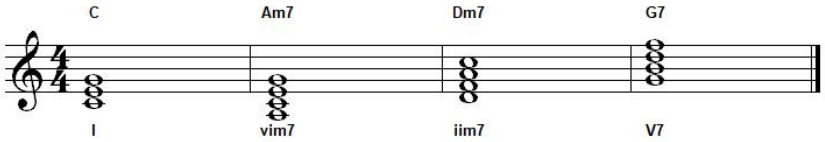


对于大调和小调的 ii-V-I 进行，钢琴演奏者或吉他手可以在和弦上添加任意数量的延伸音，以赋予和弦进行的各种色彩。

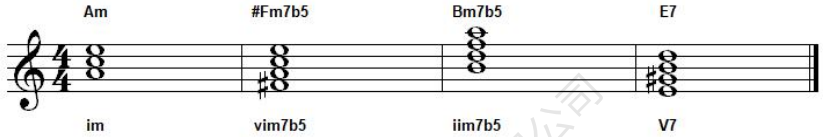


3.回转

回转通常在乐句和曲式的结尾，并作为和声“拉”回到音乐的开始。下面的例子是 C 大调的一个标准的 I-vi-ii-V 回转。可以看到，后半部分的进行与 ii-V-I 进行相同，但没有 I 和弦。然而，在一个回转进行后，下一个和弦最有可能是 I 级和弦。

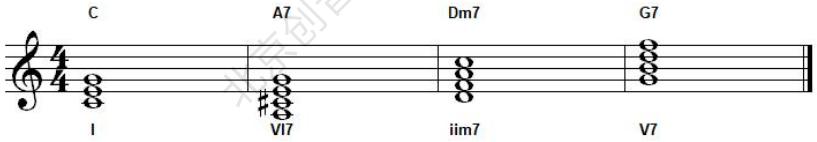


在小调中，最常见的回转是：



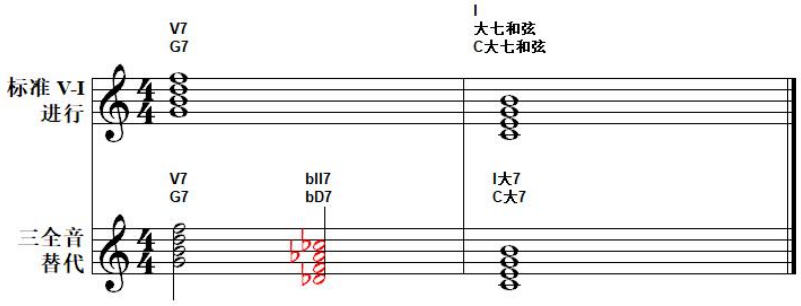
你可以在蓝调的最后两个小节中，在节奏变化曲式中，以及在数百首标准爵士乐中找到回转。

回转有许多变化，用不同的和弦及和弦性质（即 C 大调 VI 和弦，A 小 7，可以变成 A7）代替标准的进行，但是它们都有相同的基本功能。



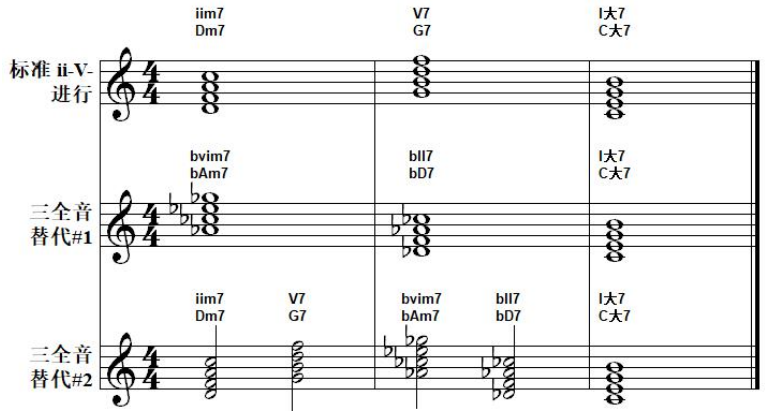
4.三全音替代

三全音替代常用来增加标准的属-主和弦的进行。V 级和弦离属和弦只有一个三全音（或减五度），然后将半音解决到主音。



三全音替代也可应用于 ii-V-I 和回转进行。

北京创音[illegible]科技有限公司



5.斜杠和弦

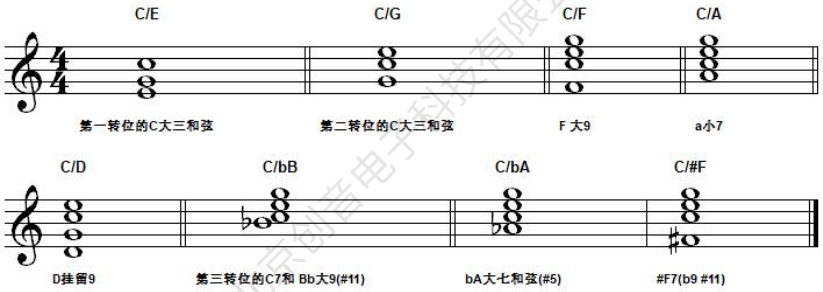
当和弦中出现一个非和弦根音的音符时，则斜杠和弦用于爵士乐中。

例如：

C/G：这意味着 C 大七和弦的低音中有 G，与 C 第二转位和弦相同。

C/Bb：这意味着 C 大七和弦的低音是降 B。

有时斜杠和弦用来表示特定和弦的特定声部。下面的例子展示了各种斜杠和弦，它们的翻译为乐谱下的“非斜杠”和弦符号。



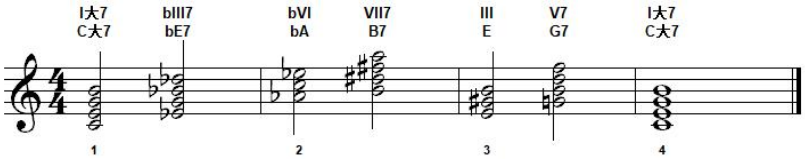
北京创言电子科技有限公司

6.科川变换

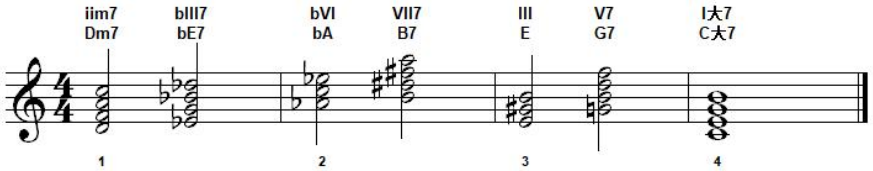
科川变换是由次中音萨克斯管演奏家约翰·科川开发的，以各种形式出现在诸如《Giant Steps》和《Countdown》中。它们通过大三和弦来分离调式中心，并按以下方式组成：

大七和弦-向上一个小三度-属七和弦-向上一个纯四度-大七和弦

然后然后重复此方式以创建以下进行：



像《Countdown》这样的曲调是相似的，只是它们从 ii 和弦开始，然后在开始之前升高半音。



本练习共分 12“章”难度级别。

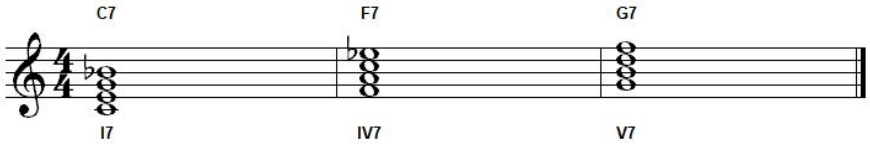
（二）爵士曲式

本课题所研究的结构构成了大多数爵士乐曲目的基础。为了能够在这种情况下进行，在形式中有一个坚实的基础是非常重要的，包括 II-V-I，回转和四度循环/五度循环进行、蓝调、以及节奏变化曲式。

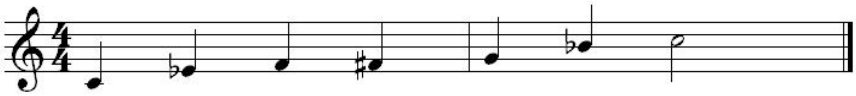
如果不熟悉上述术语，应该花些时间回顾一下爵士和弦/爵士和弦进行课题。这些基本曲式也有大量的变化，这些变化是多年来不同的参与者开发或使用的。

1.蓝调

蓝调是以主和弦、属和弦和下属和弦为基础的，传统上是 12 小节的长度（尽管存在许多变奏）。和弦的性质通常是属七和弦（在大调布鲁斯中）。它给主和弦提供了一个降七音。IV 级和弦的降七音是在主和弦中与主音形成小三度。这两种音符都被认为是“蓝调”音符（与降五音一起），这有助于定义蓝调的特点。



正是用这些音符中的一些来构建蓝调音阶。



（1）基础蓝调

12 小节蓝调的基本曲式有以下共同点：

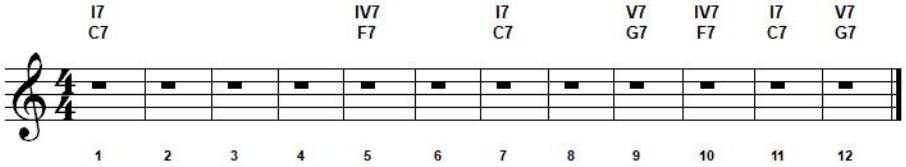
1-4 小节：通常以 I 级和弦为基础，或采用和声进行来帮助引出 5 小节（IV

级和弦）。

5 小节：移到 IV 级和弦

9 小节：移到 V 级和弦，或一个引导向 V 级和弦的和弦（例如 II 小 7.或小调布鲁斯中的降 VI 级）

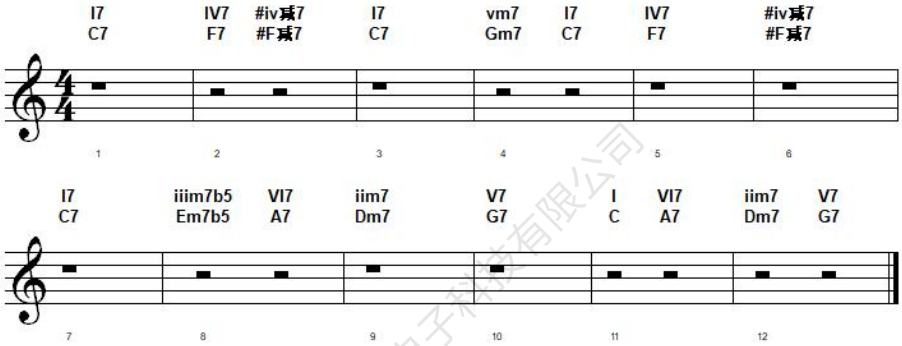
11 小节：返回到 I 和弦或转回到曲式的最高处。



有关蓝调不同曲式的信息和示例，请参见相应的课程。

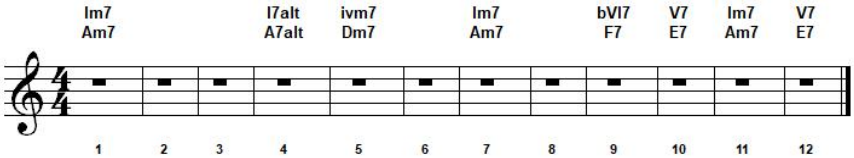
（2）“爵士”蓝调

这种形式的蓝调与传统蓝调有着相同的基本结构。它使用更多的 II-V-（I）进行的方法来使曲式中的重要小节更加和谐。



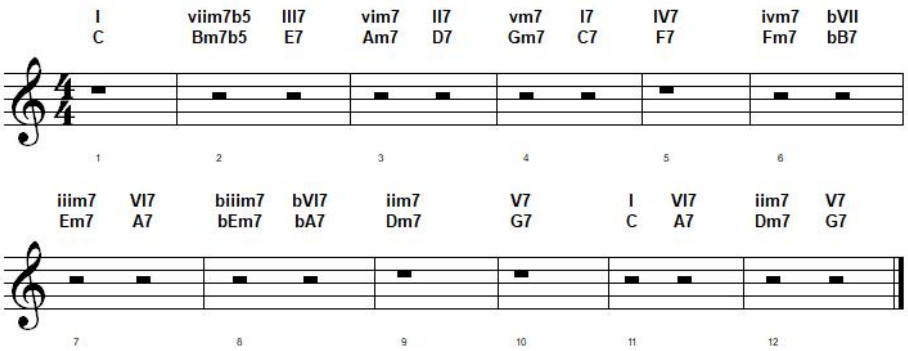
（3）小调蓝调

小调蓝调与大调蓝调有着非常相似的结构，然而，主和弦的性质是小和弦，与大和弦或属和弦的性质完全不同。它从主音小和弦开始，直到第 5 小节，它移到下属音小和弦。在第 9 小节中，大调蓝调通常有一个 II 级或 V 级和弦，小调蓝调通常移动到一个降 VI7 和弦，然后是一个 V7 和弦。注意主音（I）和弦可以是 I 小 7、I 小 6 甚至 I 小大 7 和弦。



（4）帕克蓝调

查理·帕克采用的这种蓝调曲式，从 2-5 小节开始，以全音下行的 II-V（I）进行。如果检查这里的根音移动，将看到它以四度/五度的速度移动。如前所述，这种运动有很强的和声“拉力”，在这里被用来接近第五小节的 IV 级和弦。你也会注意到，6-8 小节也用了 II-V 进行，但是在这种情况下，它们以半音下行。



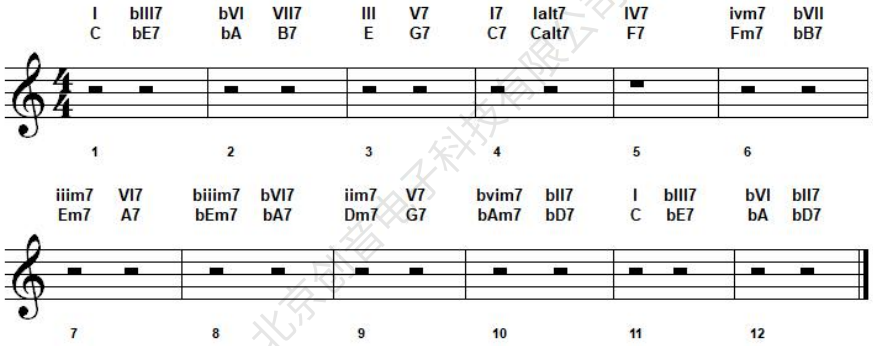
（5）科川蓝调

科川蓝调利用了 John Coltrane 首次开发和使用的“柯川”变化，在诸如《Giant Steps》和《Countdown》等作品中使用。有关更多详细信息和示例，请参见“爵士和弦进行”。这些变化在蓝调的前 4 小节中使用。

蓝调的最后 4 个小节使用了三全音替换，这有助于在进行分解回 I 和弦和曲式顶部之前创造出更多的和声张力。

9 和 10 小节：通常由 Dm7 G7 ... 变到 Dm7 G7 Abm7 Db7。

11 和 12 小节：通常由 C A7 Dm7 G7 ... 变到 C Eb7 Ab Db7。



北京欧倍尔电子科技有限公司

2.节奏变化

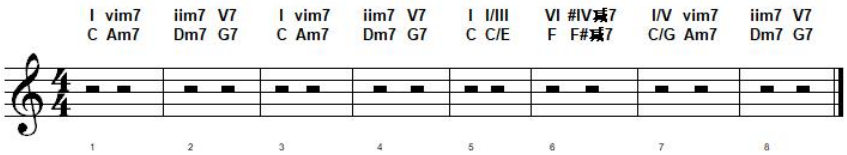
节奏变化形式首先用于格什温的《I Got Rhythm》等曲调中。它基本上是一个以 AABA 组成的 32 小节的曲式，虽然这种曲式有着无尽的变化，我们将研究两种基本形式，我们称之为“基础”和“爵士乐”。

此课程将主要集中在 A 部分。B 段由四个属七和弦构成（第一个和弦基于调式的 III 级和弦），它们围绕四度循环/五度循环移动-请参见“四度循环/五度循环”课程。

（1）传统（基本）节奏变化

A 段的前 4 个小节由两个转换进行组成。然后和声移动到 IV、升 IV 级减和弦、然后 v 级和弦、再解决到 I 级和弦。

示例：



（2）节奏变化-爵士

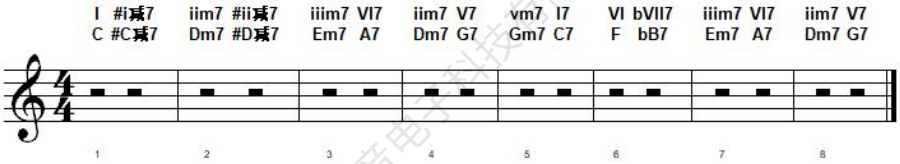
这种形式的节奏变化与传统的变化有着相同的基本结构，但是它通过一些半音运动和额外的 II-V-I 的进行“增加”了基本的转换过程。

前两个小节利用低音的半音运动。运用的减和弦实际上起着属和弦的作用，已接近后面的和弦。

小节	1		2	
基本转换	C	A 小 7	D 小 7	G7
半音运动	C	C#减 7	D 小 7	D#减 7
功能	C	A7b9/C#	D 小 7	B7b9/D#

3 和 4 小节用了 III 小 7-VI7-II 小 7-V7 进行，这是一种转换形式。在最后 4 小节中，和声移到 IV 级和弦，然后是属降 VII 级和弦，然后转到主调。

示例：



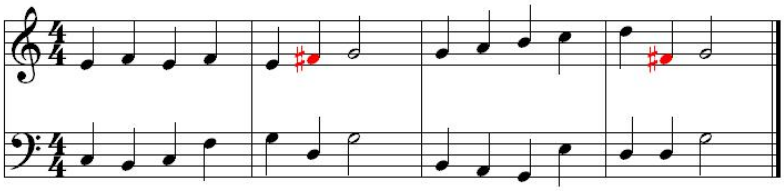
本练习共分 6“章”难度级别。

（三）转调

转调是指从一个调移动到另一个调。自 16 世纪以来，转调一直是作曲家们使用的一种重要技巧，曾经是每一首乐曲的基本形式。在特定的音乐时期，大型作品被期望以特定的方式在作品的各个部分和片段之间进行转调。现在，考虑到音乐风格和方法的多样性，没有具体的规则来控制在作曲中使用调式中心和转调的方式。

在识别不同的转调时，重要的是要了解导音和属音到主和弦是如何在一个调中移动的。西方和声很大程度上是围绕属音到主音和弦运动而建立的。也就是说，属和弦的强和声“拉力”，向下解决一个五度。当一首乐曲进行转调时，它往往是属音到主音的运动，使转调更有效。

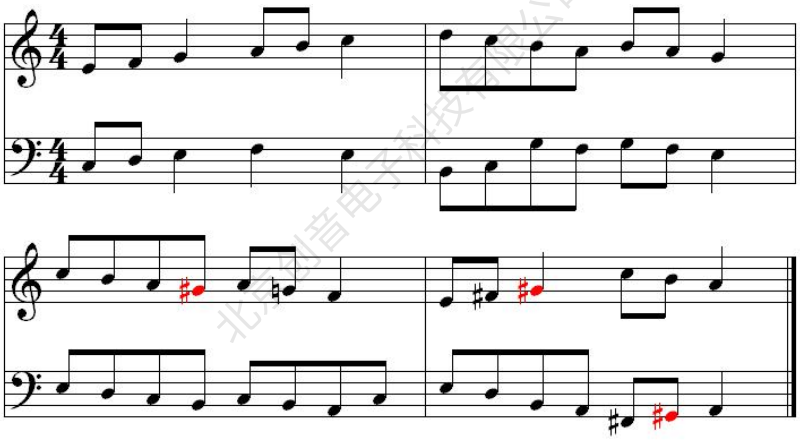
例如，如果在 C 大调中，希望转到 G 大调，我们可以引入 D 属和弦（D、升 F（G 大调的导音）、A、C）。这将引入升 F（两个调中唯一不同的音），并提供调式的平稳过渡。



1.主音大调-关系小调

调式将由主音大调转调到关系小调，基于大调主音的上方六度。可以通过观察主音大调的上方五度来识别这种转调。

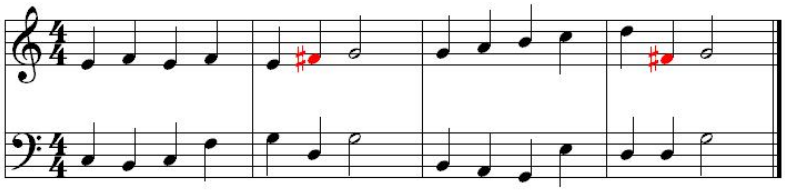
C 大调-a 小调：



2.主音大调-属音大调

调式将从主音大调移动到比主音高五度的大调上。可以通过观察主音大调的向下四度来识别这种转调。

C 大调-G 大调：

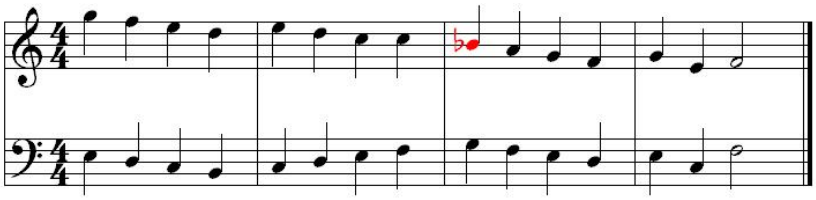


3.主音大调-下属音大调

调式将从主音大调移动到比主音高一个四度的大调上。可以通过观察主音大

调的降七级音来识别这种转调。

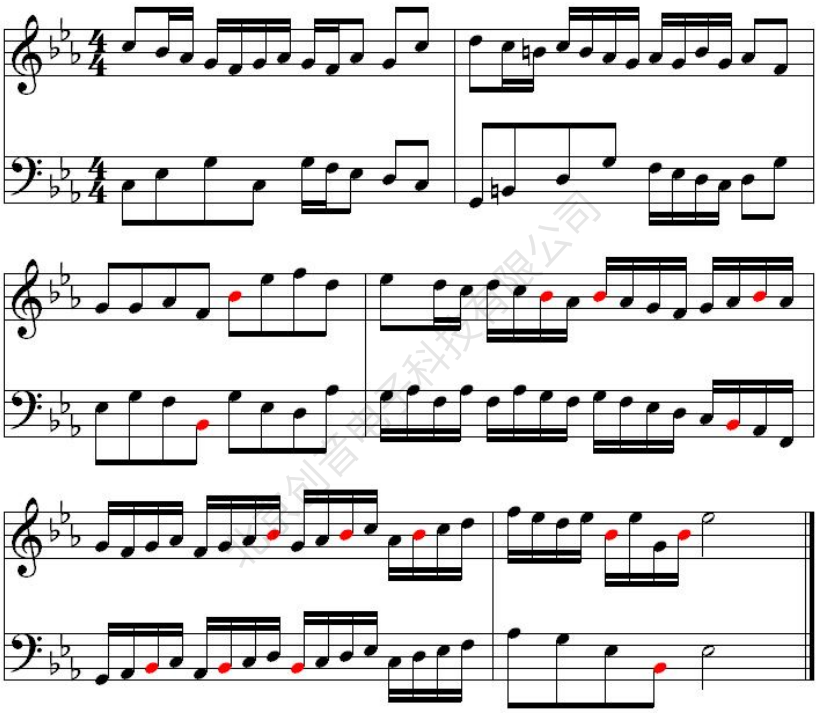
C 大调-F 大调：



4.主音小调-关系大调

调式将由主音小调转调到关系大调，基于小调的上方三度。可以通过观察主音小调的降七音来识别这种转调。

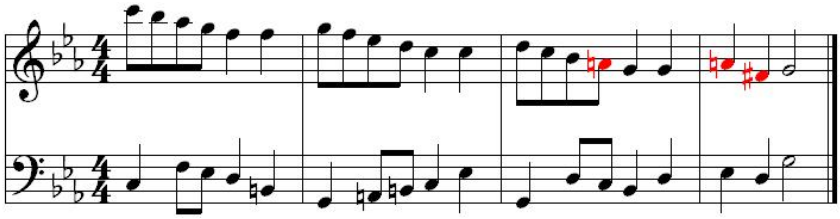
c 小调-bE 大调：



5.主音小调-属音小调

调式将从主音小调移到向上五度音的小调上，可以通过观察的升四音、降七音和升六音来识别这种转调。

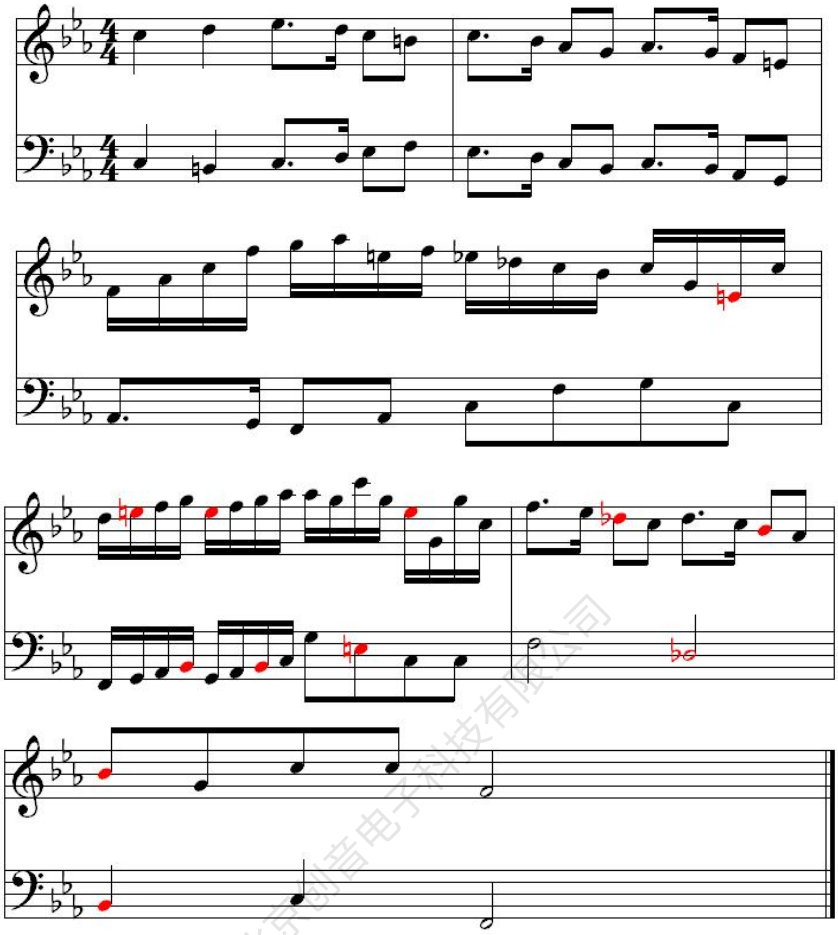
c 小调-g 小调：



6.主音小调-下属音小调

调式将从主音小调移到向上四度音的小调上，注意主音小调中的升三音和降七音。当转调到和声小调时，二音也将降低

c 小调-f 小调：

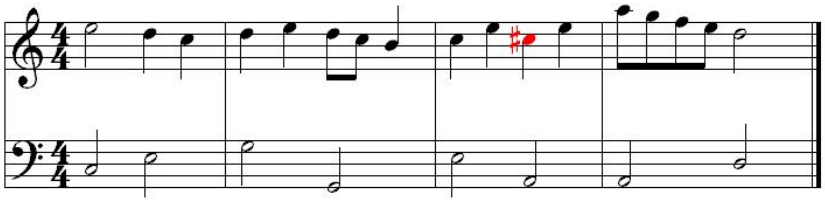


北京创音电子科技有限公司

7.主音大调-上主音小调

调式将由主音大调转调到上主音小调。这种类型的转调可以通过寻找或听主音大调的主音上方音来识别。主音上方音成为新小调的主音。

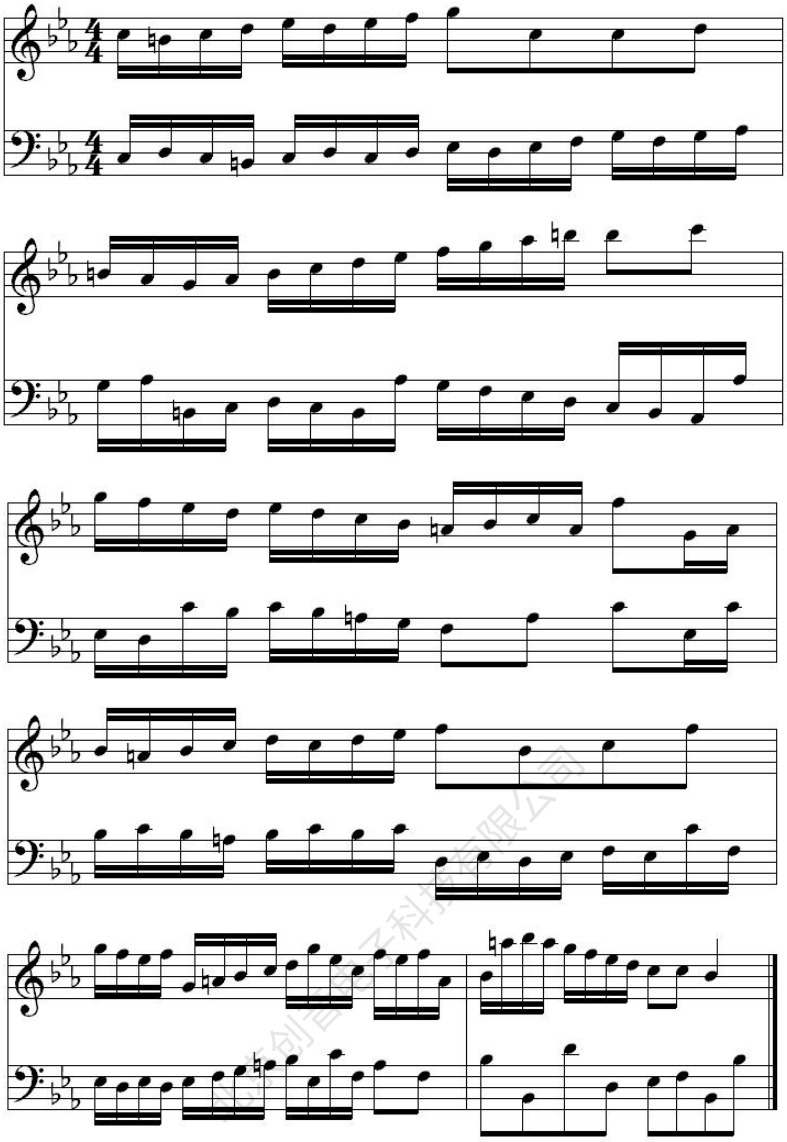
C 大调-d 小调：



8.主音小调-属音的关系大调

根据自然小调音阶的七度，调式将由主音小调转调到大调。在识别这种转调类型时，请注意主音小调的降七音和自然六音的引入（这将是新调的导音）。也要听调性从小调到大调的变化。

c 小调-bB 大调：



本练习共分 7“章”难度级别。

三、音高与旋律

（一）无调性旋律听写

1.无调性

“无调性”是一个用来定义音乐缺乏（或似乎缺乏）一个明确确定的中心音调或调号。它通常是指 20 世纪初以后创作的多半音音乐，有意避免构成任何音符或和弦层次。

这并不一定意味着不能使用熟悉的和弦或和声结构，而是使用其他技术来破坏使用它们时可能暗示到的任何“调”的感觉。这可以通过多种方式实现，包括：

（1）大量的半音装饰；

（2）避免常见的终止式或其他“定向”和弦进行（例如：五度循环）；

（3）使用不常见的和弦（特别是非三和弦）；

（4）使用不太常见的音阶结构，尤其是那些阻挡熟悉的和弦结构的音阶，如全音音阶和八音音阶；

（5）使用多和声（同时用两个或多个调演奏）或多和弦（同时演奏两个普通和弦）。

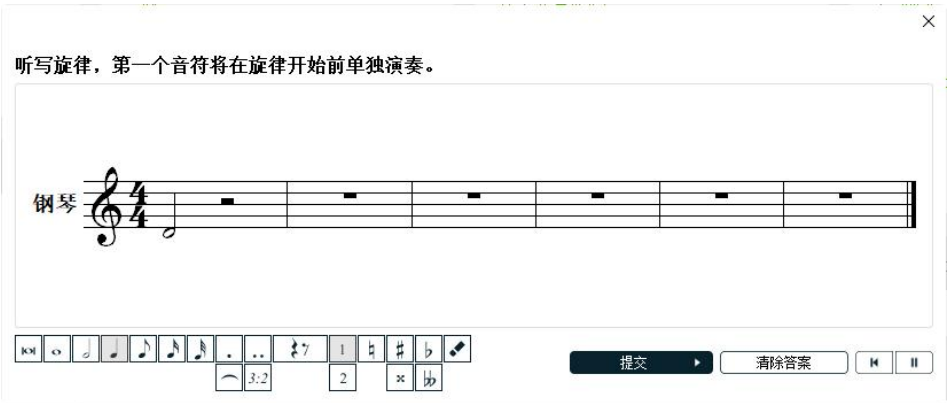
在过去的 120 年中，已经制定了许多其他的方法，以避免中心调性的任何可能的影响。也许最著名的是一种创作音乐的方法，通常被称为“序列音乐”，但也被包括“十二音音乐”和“十二音序列”在内的其他名称所熟知。序列音乐是一种作曲方式，在重复任何一个音高之前，所有十二个半音音高都必须在一个旋律中使用——其理念是，这将确保任何和声“方向”感同样适用于所有十二个半音音高。

2.无调性旋律听写技巧

当进行无调性音乐旋律听写时，建议采取一种不同的方法，然后会在音乐中用一个明确确定的调——也就是说，你更多地依赖于一个音程一个音程地听旋律，而不是试着估算一个音符在某个音阶中的位置（因为，即使使用了任何熟悉的和声结构，它们很可能以一种你不熟悉的方式使用，并且不会长时间的停留！）

为此，建议提前做一些额外的功课，以确保很容易识别所有的音程，包括上行和下行。

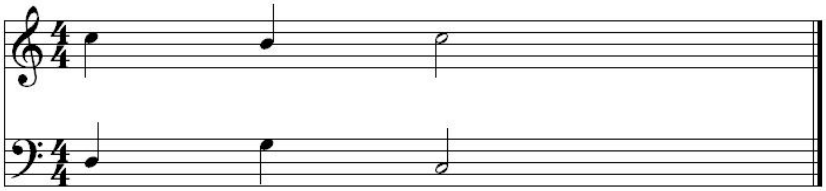
本练习共分 10“章”难度级别。



（二）对位视唱

对位唱法的课题包括旋律和记忆技巧。将播放一个两部分的示例（不显示谱例），并要求唱出高声部或低声部。在尝试这个课题之前，要练习音符识别课题。音符识别可以让你练习简单地唱出和弦的上下音符，而不会增加多和弦的难度。

下面是一个三和弦的例子。



本练习共分 6“章”难度级别。

北京创音电子科技有限公司

（三）视唱练习

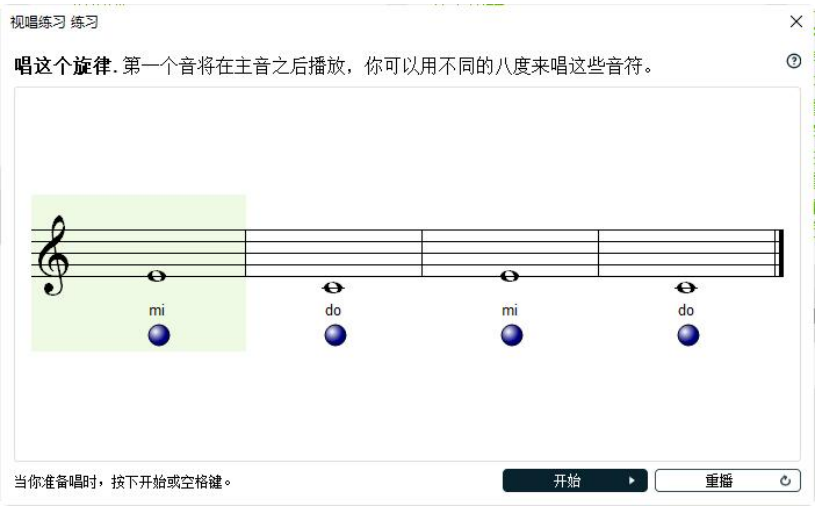
视唱本质上与音高听写和旋律听写完全相反。在这里，我们需要唱五线谱上的音高，而在音高/旋律听写中，就像在其他人演唱或演奏时，我们需要记下旋律音高。通过练习这些课题中的任何一个，我们将加强我们在所有课题中的技能。

为了视唱旋律，我们需要能够听出从一个音符到下一个音符之间的音程关系，并且能够听出每个音高和主音的关系（在调性中）。

在给定的示例中，我们需要知道 C 到 E 之间的音程是大三度，E 和 G 之间是小三度，但是我们也应该知道 C、E 和 G 是 C 大调中的一、三、五级，通过演唱它们，将形成一个 C 大三和弦。

在使用本课题之前，掌握好音程、和弦和音阶课题是非常有用的。

本练习共分 10“章”难度级别。



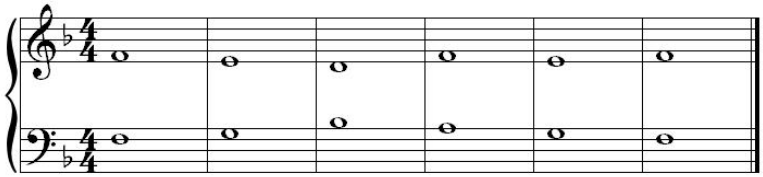
（四）二声部旋律听写

开始时，同时听写两条旋律听起来似乎很有挑战性，或者，你可能会认为这是听写单声部旋律难度的两倍。然而，如果已经花费时间的精力掌握了单声部旋律听写，会发现两部分听写更容易。

在两部分的听写练习中，有第二条旋律可供参考。它可以在一些不同的方面有所帮助。

首先，如果在听同一行旋律音程的音符时遇到困难，你也可以先听另一行和它形成的和声音程。例如，你知道下方一行的音符是 D，并且可以清楚的听出来两个音时大七度，那么就可以推断出上方的音是 C。换句话说，一旦听出了一个音符（或题目中提供了音符），就会有另一种听写音高的方法。

第二部分的旋律也可以帮助你更快速准确的计算出节奏-当你有另一个旋律作参考时，就很难在长旋律练习中混淆节奏。



学生面临的最大困难就是被突然传来的大量音乐信息所淹没。记住，不要因为第二个旋律的出现分心，相反，每次只关注一个方面（例如，一部分的音高或节奏）。

和单声部旋律听写一样，不同的人有不同的方法。如果一开始觉得自己的方法很难，可以通过以下的方法进行改变：

（1）先写出全部（两行）的节奏。

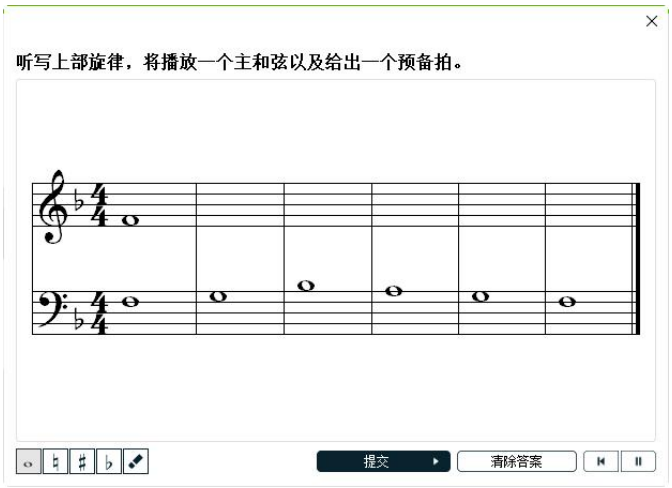
（2）每次只专注于旋律的一小部分。

（3）先听写整个旋律中你听到最清楚的音高或节奏，然后填补空白。

（4）以音阶度数来听写，而不是使用旋律式或和声式的音程来听写，尽可能多的分离音符，并尝试将它们和主音联系起来，识别它们在音阶中的级数。

听两部分之间的和声，哪里的音高让人想起了熟悉的和弦（例如，大三和弦、小三和弦、减三和弦等）、可识别的调内和弦（例如，主和弦）、和弦声部（例如，转位和弦）或进行式（例如，终止式）。

本练习共分 33“章”难度级别。



四、音乐元素

（一）力度

“力度”指的是音乐的响度或力度，在音乐记谱中，我们有两种指示力度：一种是用标签来指示任何给定时间内的响度（从尽可能安静到尽可能的响亮）；另一种是用标签来指示不同力度之间的变化，以及这些变化是逐渐发生还是突然发生。

例如：渐强-声音越来越大

1.弱和强

用来表示力度的两个最常用的术语是“弱”和“强”通常缩写为[p]和[f]。在这种情况下“piano”不是指乐器，而是指意大利语中的“柔和”或“安静”。它的对应词是“forte”表示演奏有力或响亮。

强：f

弱：p

听一段音乐时，试着将力度（音乐家演奏的力度）与整体的力度区分开，这可能会受到其他因素的影响，比如，在任何给定时间点演奏的乐器数量。问问自己：一种小乐器，如长笛，演奏“强”（大声），或者整个管弦乐队演奏“弱”（小声）哪一种声音更大？

2.变化

接下来我们将学习的两个指示术语“渐强”和“渐弱”，通常用类似于“发夹”的符号表示。

这些术语（和符号）表示从一个力度到另一个力度的逐渐变化。首先，渐强，表示音乐逐渐变强（发夹“打开”）。相反，渐弱表示音乐逐渐变弱（发夹“关闭”）。

渐强：

渐弱：

3.突强和着重的

另外两个指示力度，突强和着重的，用于区分不同类型的重音。Sforzando 结合了两个意大利术语“subito forzando”，翻译为“突然与强”。它通常用来表示强烈的，突如其来的强音。

另一方面，Marcato（意思是“明显的”）通常用于强调和加重乐段中的音符。

突强：

着重的：

北京新东方电子科技有限公司

4.变化

其他更细微的力度由两个常用的修饰语表示。我们首先要了解的是意大利术语“mezzo”，字面上的意思是“一半”。当它位于“弱”和“强”之前时，产生的力度效果分别是“中弱”和“中强”，用[mp]和[mf]表示。修改“弱”和“强”力度的第二个也是更明显的方法是使用最高级——放在意大利术语词尾的一个小扩展名（...issimo）,其含义等于英语前缀“very”。因此，“Pianissimo”(pp)和“Fortissimo”(ff)分别用于表示“很弱”或“很强”的力度。

如果在渐强和渐弱前加上另一个意大利术语，包括我们在音乐符号的其他领域中常见的许多术语。三个常见的例子是“poco”（一点）、“molto”（很或多）senza（没有）。

例如，“Poco crescendo”改变了一个普通的渐强，并指示音乐应该逐渐变大一点。另一方面，“molto crescendo”则指示音乐应该逐渐变的很强。

“Senza crescendo”（没有增大音量）有效地取消了渐强，并提醒表演者不要改变力度。Senza 的指示通常用于消除一些混乱，或者提醒表演者不要做他们可能会做的事情——例如，不要在音乐变快时力度变强。

类似地，这些术语也可用于修饰“微小”以及许多其他表达的指示、力度或其他。

如前所述，渐强和渐弱是力度逐渐变化的例子。另一种改变动力度的方法是在它们之间突然的改变。为了表明这一点，我们使用意大利语术语“subito”（通

常缩写为“sub”），字面意思是“突然”，作为我们希望音乐改变的力度指示。例如，，“subito forte”（或“sub.f”）表示突然变强的力度，一个突然变到非常弱的力度将被表示为“subito-pianissimo”（或“sub.pp”）。

本练习共分 3“章”难度级别。

（二）速度

我们用“速度”（意大利语表示“节拍”）来定义一个音乐片段或段落的节拍的快或慢。在乐谱上，节拍是在一首乐曲开始时用几种方法中的一种来表示的，然后随着乐曲的发展而变化。作品的节奏是作品整体情绪和个性的一个基本要素，因此节奏的变化有很大的表达能力。

当评定一首曲子的节奏时，重要的是要记住，应该始终参考节拍的速度，而不是听所有音符的速度，因为所有音符都不可能是相同的！例如，一段缓慢的音乐可能使用一个快速的节奏细分（如十六分音符，甚至更快），从而产生声音相对较快的音符。同样地，一首曲子可能会使用较长的节奏单位（如二分音符，甚至更长的节奏单位），从而产生间隔很远的音符，即使节拍在背景中以相当快的速度进行。在每一种情况下，试着倾听潜在的节拍，以获得最佳的节奏感。

1.mm 和 bpm

节拍也可以用数字表示，数字系统通常缩写为“mm”（节拍器记号）或“bpm”（每分钟节拍数），这两个指的是相同的数据-一个数字表达式表示一分钟内应该产生多少拍。这可能是一种比意大利语更精确的表达节奏的方式，意大利语的术语可能有很多变化，而且很大程度上取决于个人的解释。

当用数字表示时，即使你不是一个数学天才，某些节奏也非常容易计算。例如：mm.60（每分钟 60 次）意味着 60 秒内有 60 拍，或者更简单地说，每一拍都有一秒长。因为两次 60 等于 120，因此 mm.120 意味着每秒将有两拍，同样，mm.180 意味着每秒有三拍。从其他方面来看，mm. 30 可以很容易地计算到每两秒钟有一拍。虽然并非所有的数值表达式都可以像这样快速地计算和表达，但这些数字可以作为一个作品速度的有用标识。

下面是一个短列表，列出了在音乐上使用时有多少种不同的节拍器标记，以及最接近这些标记的意大利语术语。

庄板/广板	非常慢	mm=25-45	例如：贝多芬，第 14 号钢琴奏鸣曲《月光奏鸣曲》，第一乐章：持续的慢板。
慢板/柔板	慢的、悠闲地	mm=45-75	例如：舒伯特，《圣母玛利亚》
行板	以行走的速度	mm=75-108	例如：莫扎特，唐璜：《让我们手挽着手》。
中板	适度的	mm=108-120	例如：波切里尼，E 大调弦乐五重奏-小步舞曲和三重奏。
快板	快速的	mm=120-168	例如：维瓦尔第，春-快板。
急板	非常快	mm=168-200	例如：莫扎特，《费加罗的婚礼：序曲》。
最急板	尽量快	mm=200+	例如：肖邦，D 大调华尔兹。

2.渐快和渐慢

像力度一样，我们可以立即改变节奏（只需应用一个新的意大利术语或 mm.数值）或逐渐变化。逐渐变化需要用到特殊的术语：“accelerando”（通常缩写为“accel”）意味着渐快，“rallenando”（缩写为“rall”）意味着渐慢。

例如（渐快）：柴可夫斯基，胡桃夹子：俄罗斯舞曲

例如（渐慢）：埃尔加，威风凛凛进行曲

正如我们讨论过的许多其他意大利术语一样，还有一些其他术语与这两个术语具有相同或相似的含义。另一个术语“Stringendo”，也表示“渐快”，而“Ritardando”，表示渐慢（尽管注意不要将它与类似的“Ritenuto”混淆，后者表示突然变慢）。

无论使用哪个术语，用意大利语和/或 mm.数值都可以。所以表演者需要准确地知道标记的速度是什么样的，并且准确地知道自己应该演奏到什么时候需要换成新的节奏。

本练习共分 2“章”难度级别。

（三）演奏法

“演奏法”是指音符之间的连贯性，以及如何将音符组合在一起形成乐句。

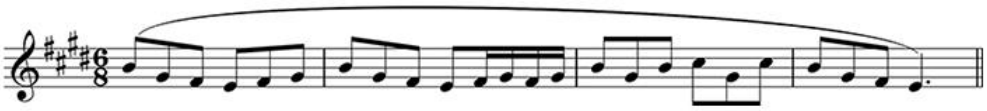
最基本的两种演奏法形式，最常见的是“连奏”和“断奏”。

1.连奏

“连奏”表示音符应该流畅地演奏或演唱，并且相互联系（或者换句话说，演奏者应该从音符过渡到音符，中间没有休止）。

虽然有时用文字来表示，但连奏通常是用一种被称为圆滑线的符号来表示的。圆滑线是一种曲线，看起来很像连音线，表明符号下面的所有音符都应该是连奏（圆滑线结束后可能会有一个小的间隙或“呼吸”）。

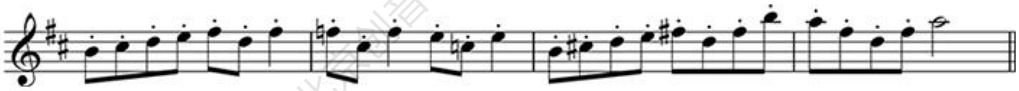
例如：格里格《晨曲》



2.断奏

另一方面，“断奏”则意味着音符应以单独的或隔开的方式演奏——即，音符的实际持续时间应尽可能短，而音符的节奏值的其余部分则由休止占据。断奏是由一个小圆点在符头的上面或下面，与符干的方向相反。

例如：格里格《在妖王宫中》



3.保持奏法

另一种演奏法是“保持奏法”（意大利语为“sustained”）。保持奏法与连奏相似，因为音符应该听起来平滑流畅，但与连奏不同的是，音符应该保持在正常值之外，也就是说，每个音符应该在下一个音符播放后保持或继续，从而导致许多音符同时发声，导致织体重叠。

例如：贝多芬的第 14 号钢琴奏鸣曲《似幻想曲》，第一乐章：持续的柔板，开头的 4 小节

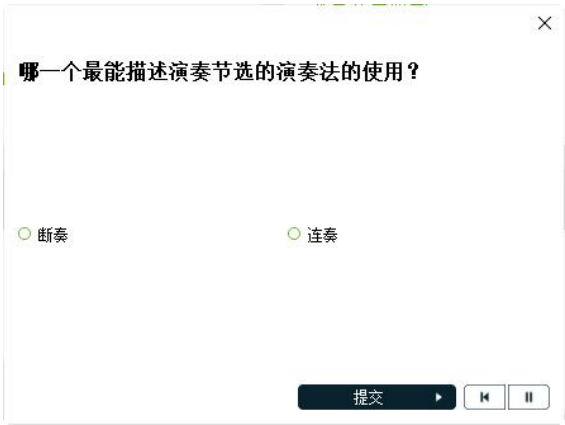
4.符号

以下是常见演奏法及其含义的列表。

符号	名称	含义
>	重音	在音符开始出现的强重音
.	断奏重音	短的，单独的

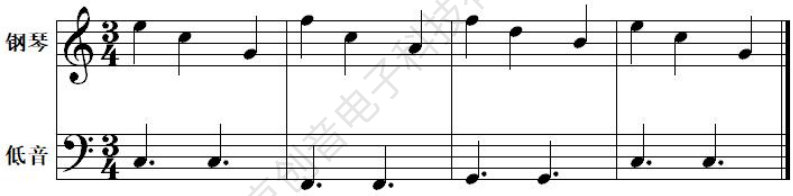
一	保持重音	宽泛的，满时值的

本练习共分 2“章”难度级别。



（四）织体与密度

术语“织体”是指给定音乐中不同“音乐层”的声音（例如，合奏乐队的不同乐器的声音，或键盘手的左右手弹奏的声音）与它们相互作用产生的整体声音性质之间的关系。



北京创言电子科技有限公司

密度：

织体的一个主要特征就是我们所说的“密度”。密度指的是有多少音乐层同时发生，因此，有多少“厚”或“薄”的音乐声音。例如，一段只有一个乐器的音乐会被认为是非常“薄”，随着更多的乐器和新的音高的引入，声音会变得越来越“厚”。

例如——非常薄：巴赫、托卡塔和 D 小调赋格曲

例如——稍厚一点：巴赫、托卡塔和 D 小调赋格曲

例如——相当厚：巴赫、托卡塔和 D 小调赋格曲

例如——非常厚：巴赫、托卡塔和 D 小调赋格曲

虽然同时出现的不同音高的数量是我们评估密度的主要性质，但声音的感知“厚度”可能会受到其他因素的影响。其中一个是音域-例如，一个无伴奏的原位三和弦可能听起来相对较薄，但如果在钢琴的最低八度音中演奏，即使音程和层数为完全一样，但是听起来似乎更厚实和密集。

另一个例子是乐器或音色——特别是在特定的音域中，一种乐器的声音可能比另一种乐器的声音更粗，即使它们演奏的是同一个音符！

1.单声部织体

单声部织体指的是一个单独的音乐层，即一次只有一个音。

例如：德彪西，牧神午后，选段 5

辨别单声部织体时要小心，因为它们可能具有迷惑性：单声部织体并不一定意味着一次只能使用一种乐器！一些乐器（例如钢琴或吉他）能够同时演奏许多音，因此可以在一个乐器上提供许多音乐层。同样地，许多乐器可以用来演奏同一旋律，从而产生更厚的音色，然而，由于在任何给定的时间只有一个音符产生，音质仍然是单声部的。

例如莫扎特《魔笛序曲》。

2.主调织体

术语“主调”指的是音乐层之间的一种非常不同的关系。同复调一样，主调（或“主调织体”）涉及到许多音乐层，然而在主调音乐中，一个单独的音乐层表现为主旋律，所有其他音乐层一起形成和弦伴奏。这些伴奏层的特点往往是重复或静态的表示，不会在将主旋律分散开。

例如：莫扎特，弦乐小夜曲，第一乐章：快板。

3.复调织体

随着更多的音乐层次被引入，我们必须学会区别，复调与拍子存在多少音乐层没有多大关系，而是与这些音乐层的作用（以及它们之间的关系）有多大关系。

一种常见的多层织体类型是“复调”或“复调织体”。它们的特点是同时出现两个或多个旋律层。

例如：维瓦尔第，春-快板。

复调与其他多层织体的不同之处在于，即使一层作为主旋律可能会有所区别，但伴奏层在本质上仍然是旋律。

4.衬腔式复调织体

在西方古典音乐、爵士音乐和流行音乐中，衬腔式复调织体比单声部、主调和复调织体更不常见。与复调和主调的情况一样，衬腔式复调（或“衬腔式复调织体”）涉及两个或多个音乐层，但在本例中，所有音乐层同时执行相同的旋律。起初，这听起来更像是单声部，但不同的音乐层通过演奏旋律的不同方式来区分彼此——每一个音乐层都用独特的细化和装饰音来装饰旋律，或者用不同的节奏或速度来演奏旋律。

尽管在西方音乐中不常见，但衬腔式复调织体的特点是许多其他音乐传统，包括日本雅乐、印度尼西亚甘美兰音乐、阿拉伯古典音乐、几个巴尔干音乐传统，以及许多来自世界各地的其他音乐。

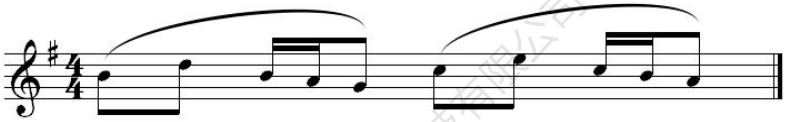
本练习共分 4“章”难度级别。

（五）创作技巧

创作手段是作曲家用来塑造和发展自己作品的技巧。它们可能涉及到和声、旋律、节奏，还包括特定乐器的技巧及配器技巧。

一些常用的创作手段包括倒影、逆行、持续音、变化音级、模进、分裂、切分音和截断。

例：模进



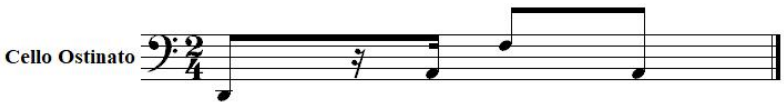
北京新东方电子科技有限公司

1.固定音型

固定音型是指任何连续重复多次的旋律或节奏型。

固定音型通常适用于短的音乐动机或乐句，例如，重复的部分不会成为固定音型。同样，它也适用于重复多次的数字和弦（通常最少四次），例如，在变奏之前重复两次的旋律乐句也不会成为固定音型。其重复通常是连续进行的（即在重复之间没有间隔或其他元素）。

例.卡门：哈巴涅拉舞曲（比才）

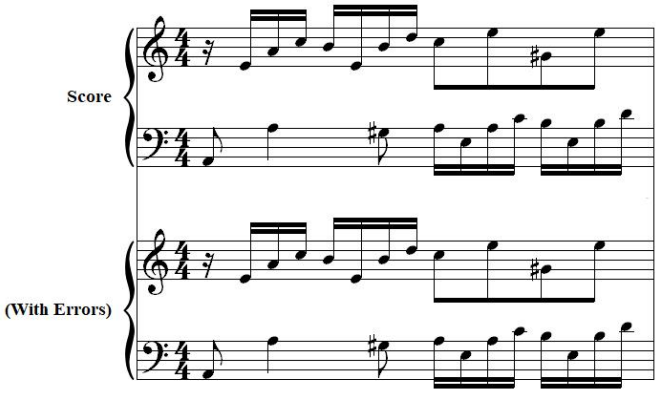


2.旋律模仿

旋律模仿通常是指重复或保留原旋律乐句关键特征的任何数量的作曲手段，包括模进、倒影、展开、缩减和截断。

旋律模仿也常用于模仿对位的速记，指的是复调织体，其中旋律模仿明确了不同声部和旋律线条之间的关系。这种程度的模仿在卡农中最为严格，或者可以允许任何变化和微小的变奏，其中原乐句仍然可以清楚的识别（如赋格曲、创意曲和交响乐）。

例.二部创意曲集第 13 首（巴赫）

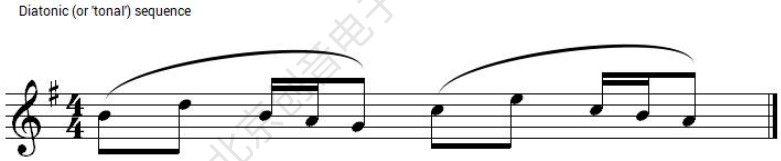


3.模进

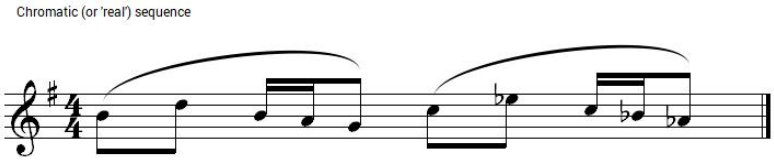
模进指的是乐句由不同音高重复的一种创作手法。从这个意义上来说，模进本质上是一种移调的形式，然而，实际上它只适用于短的动机（扩充整个乐句），这些动机在不同的音高上连续重复，通常是级进重复。

模进有两种主要的方式：首调模进（也叫守调模进，通常被称为调性模进）或转调模进（通常被称为严格模进）。调性模进只注重音符之间的音程，作为音阶度数差值。相反，严格模进着重于音程的性质，而不管它是否与调号相冲突。第三种自由模进也是常用的（既不遵循精确的调内音阶转换也不遵循变化音级转换，而是复制乐句大体的音程轮廓。）

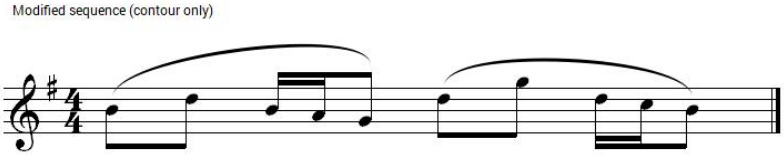
（1）首调模进



（2）转调模进



（3）自由模进



4.倒影

inversion 一词在音乐理论中有几种不同的含义，在音程与和弦中表示转位，在节奏和旋律中则表示倒影。作为一种创作手段，它指的是旋律片段的“翻转”-翻转轮廓，使其看起来更像上下颠倒

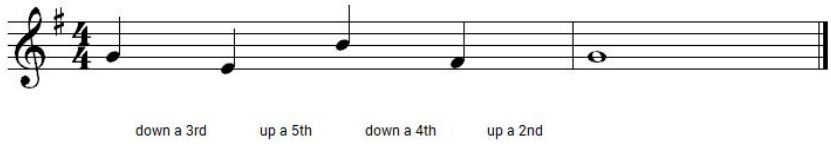
北京创意电子科技有限公司

更具体的说，倒影旋律以同一个音为对称轴，所有的旋律音程以相同的顺序对称出现。换言之，如果一个旋律以上行二度接下行三度开始，那它的倒影就是以下行二度接上行三度开始，以此类推。

旋律倒影可以有两种方式-守调倒影或转调倒影。守调倒影（在调性音乐中更常见）只观察两个音符之间的音程作为音阶度数的差异。

一些常用的创作手段包括倒影、逆行、持续音、变化音级、模进、分裂、切分音和截断。

原旋律：

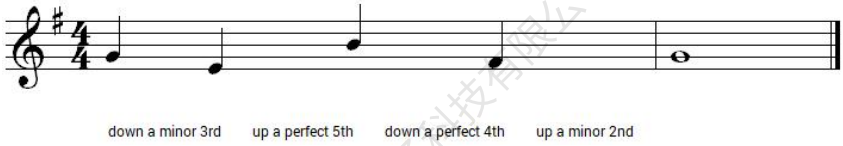


倒影：

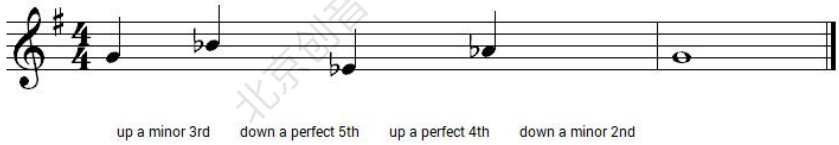
相比之下，转调倒影（更常见于无调性音乐）则严格注意音程的性质，也就是说下行小三度应该被上行小三度取代，不管结果是否属于给定调号的一部分。

up a 3rd　　down a 5th　　up a 4th　　down a 2nd

原旋律：



转调倒影：



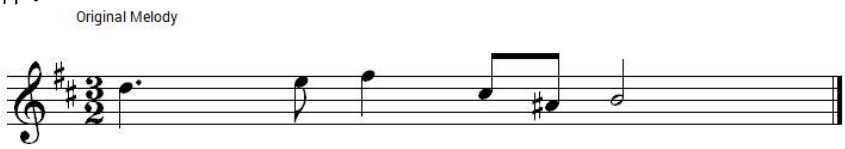
北京创意电子科技有限公司

5.逆行

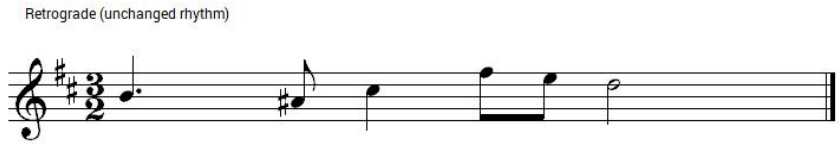
在音乐理论中，逆行一词指的是任何一段音乐按照相反的顺序演奏。

它最常被用于一种旋律技巧，也就是说，一段旋律的所有音符都是按相反的顺序进行演奏。虽然旋律完全逆行会使节奏时值产生逆转，但是任何翻转音的顺序的旋律都属于原旋律的逆行。

原旋律：

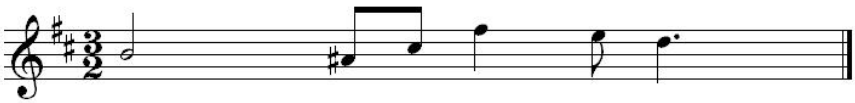


逆行：



完全逆行：

Exact retrograde (reversed rhythm)



6.逆行倒影

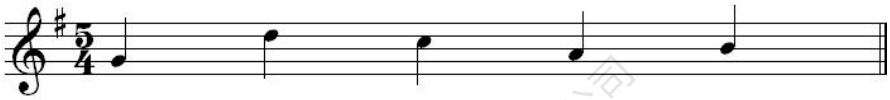
逆行倒影结合了逆行（翻转旋律音符的顺序）和倒影（翻转旋律音程的方向）两种创作手段。其转变的结果是，原旋律音符既“倒转”又“前后颠倒”。

当一个旋律经过两次变换后，普遍会认为它会变得不容易辨认，但是逆行倒影却有一个令人吃惊的结果，那就是保留了原旋律的轮廓-与逆行或倒影不同，上下行的音程保持不变。

它是“十二音”或“序列音乐”中最常见的三种旋律技巧之一。

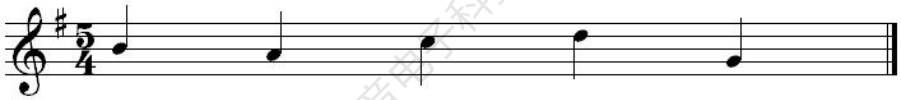
原旋律：

Original melody



逆行：

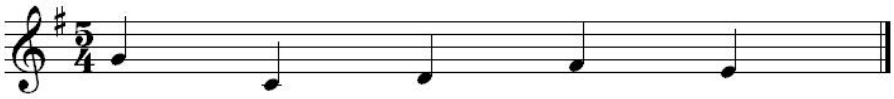
Retrograde



北京创音电子科技有限公司

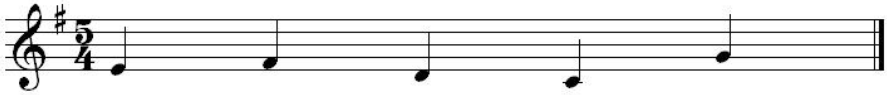
倒影：

Inversion



逆行倒影：

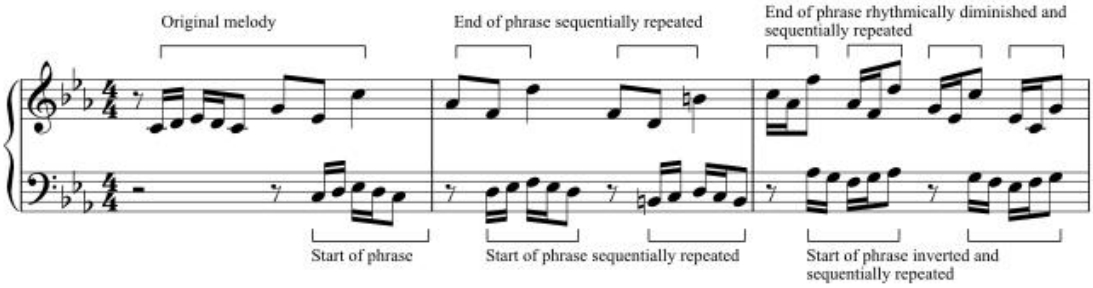
Retrograde inversion



7.动机分裂

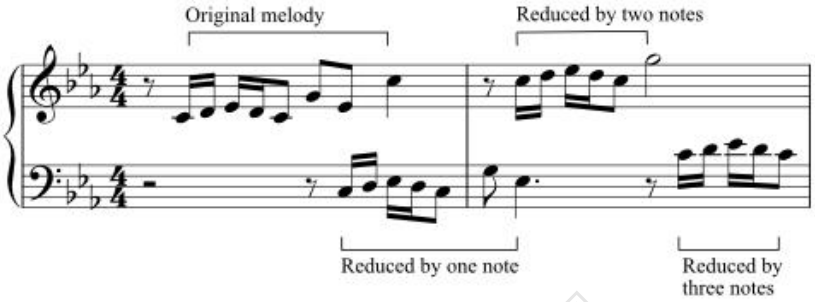
分裂是指将一个较大的旋律乐句分成更小的单元，通常被称为旋律的“动机”，随着作品的发展，这些动机可以被分离或单独处理，使用更多的旋律技巧，典型的包含重复、模进、倒影、减值和展开。

例.动机分裂



8.截断

截断是指通过去除元素来缩短旋律或节奏乐句，通常是去除乐句的结尾。



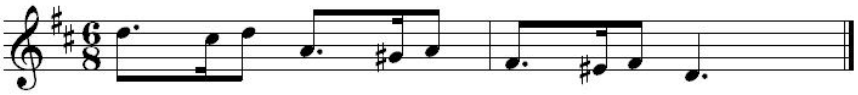
9.变化音级

变化音级指的是非自然音阶音的使用，也就是说，当写在五线谱上的音符，出现调号之外的升降记号，那它就是变化音级。

变化音级可以被用于很多不同的地方，常见用途包括：

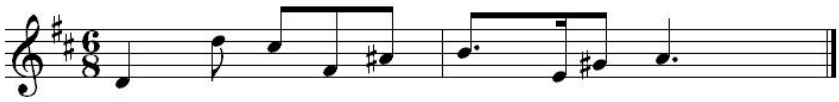
（1）装饰性变化音-用变化音来装饰自然音级，通常是在自然音级的一边放置一个小二度，在不破坏中心音的情况下增加和声色彩。

Decorative Chromaticism



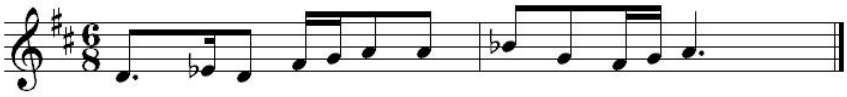
（2）功能性变化音-变化音的出现减弱中心音的感觉，通常意味着转调、副和弦或其他非调内和弦，如拿坡里和弦或增六和弦。

Functional Chromaticism



（3）色彩性变化音-变化音的出现意味着另一种调式或调性，或混合不同的和声色彩。

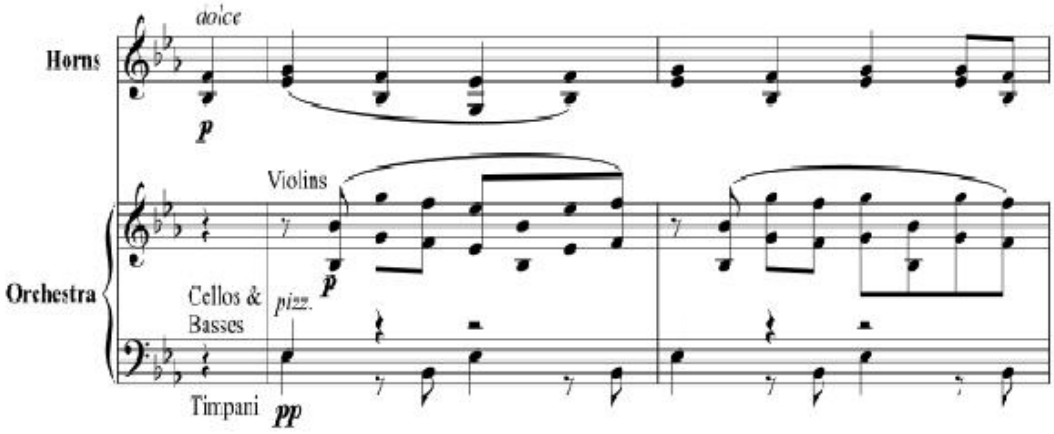
Colouristic Chromaticism

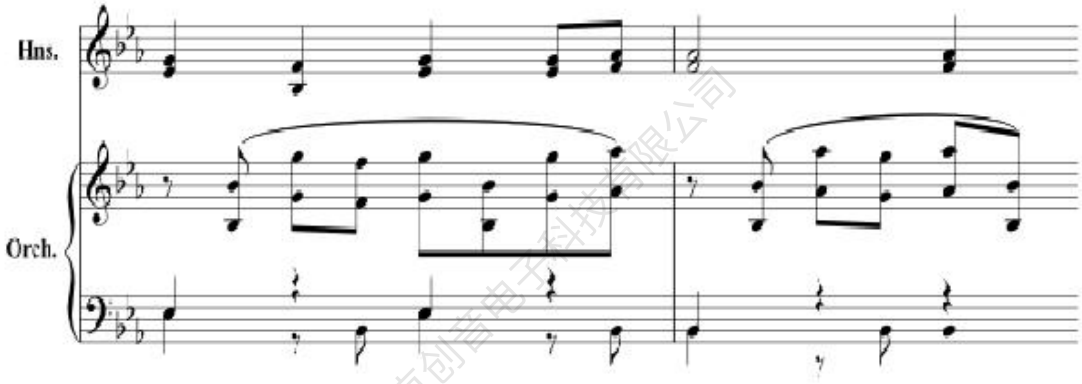


10.对位旋律

对位旋律是与主旋律线同时演奏的辅助旋律和从属旋律。

在下列片段中，小提琴演奏了法国号的对位旋律。





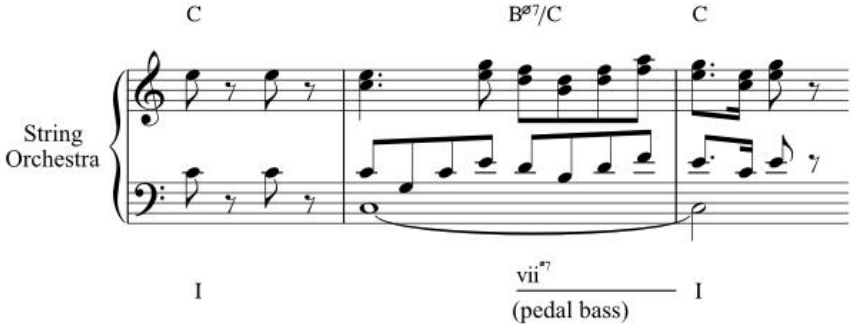
北京创信电子科技有限公司

11.和声进行

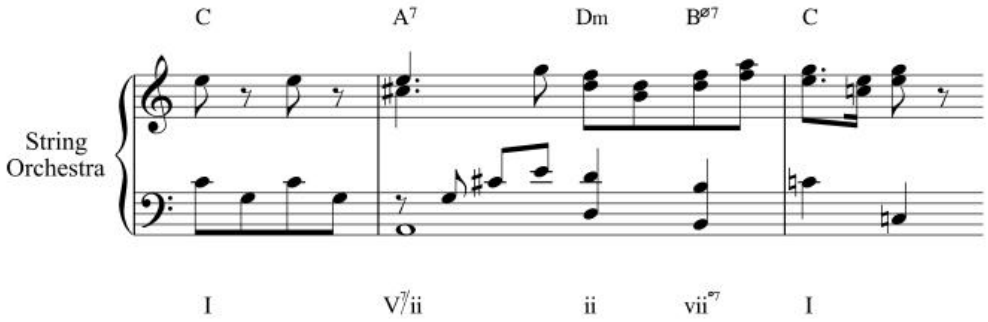
和弦进行是一个常用术语，指的是使用哪些和弦、使用的顺序和和弦变化的频率。对和声进行产生显著变化的。例如，把重点放在之前没有的和弦上（特别是变化和弦），通常被用来定义乐曲关键部分之间的变化，也是作曲家创作张力的有效手段。

听下面片段的两个不同的和声：

例 1.弦乐小夜曲，第二乐章（莫扎特）



例 2.弦乐小夜曲，第二乐章（莫扎特）

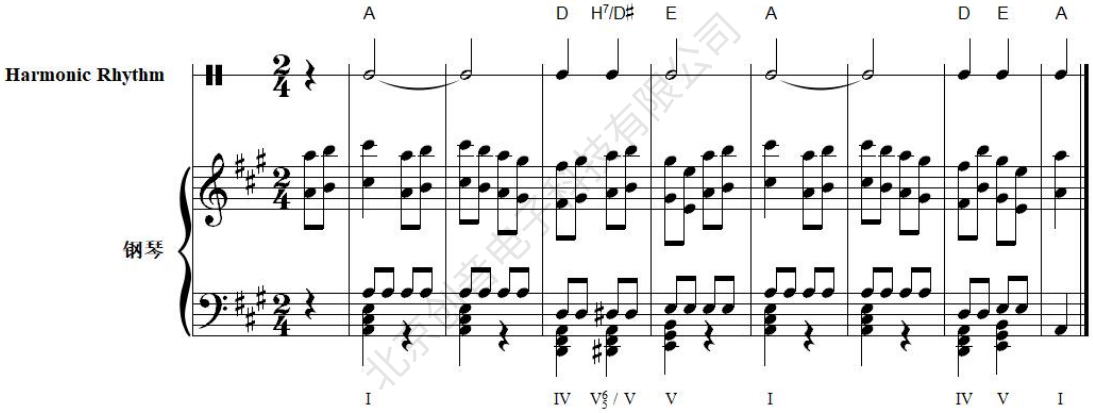


12.和声节奏

和声节奏是指和弦变化的频率和位置。和声节奏可以用平常术语来概括（如快或慢、规则或不规则），在某些情况下，可以用传统的节奏记谱来表示。改变和声节奏是创作或增强创作张力的有效手段。

听下列片段中变化的和声节奏：

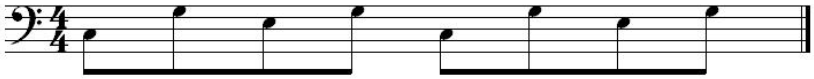
例.回旋曲（莫扎特）



13.阿尔贝蒂低音

阿尔贝蒂低音是指一种特定的分解和弦伴奏，其中给定和弦的音符以下列重复模式进行：低音、高音、中音、高音。

例.阿尔贝蒂低音



14.持续音

持续音是指经过几次和声变化仍然持续的音。持续音一般出现在低音中，所以此时也称其为持续低音。

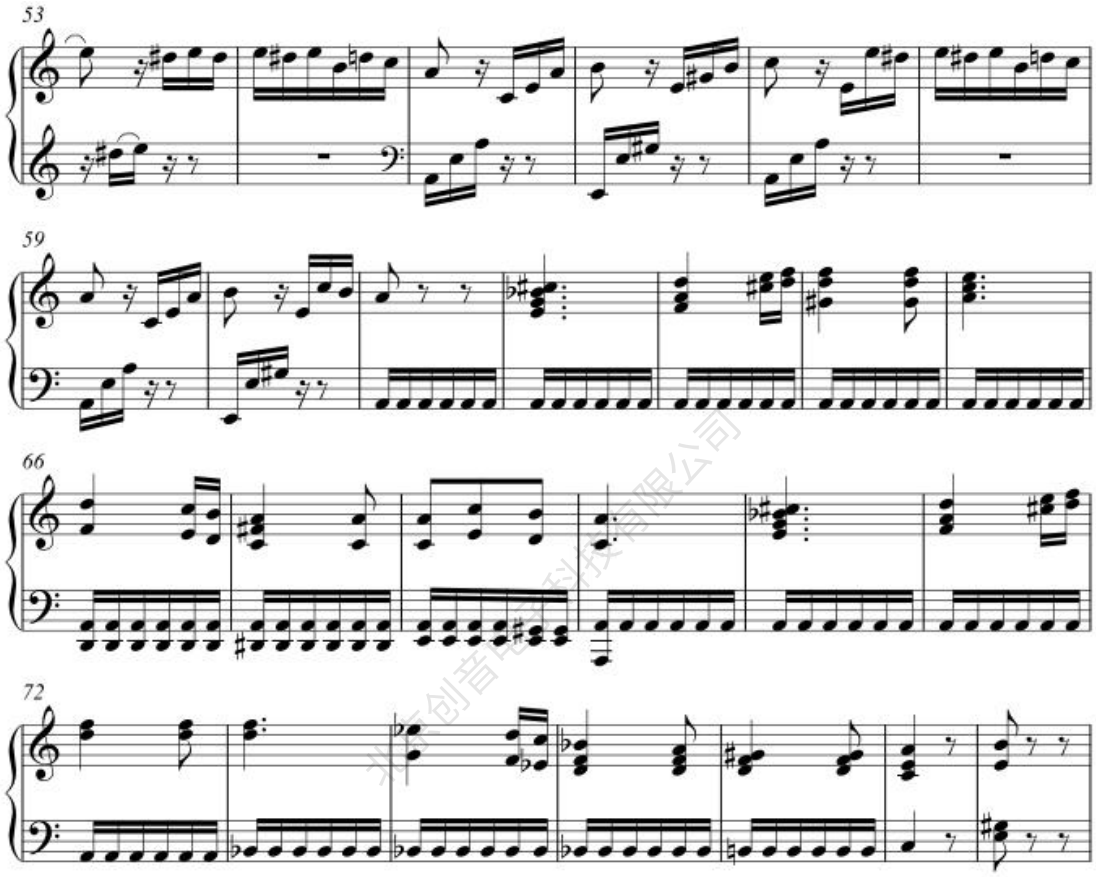
一个真正的持续音，要求持续的音符和周围和声之间的关系必须在某一点上变得不和谐。最常见的是，持续音作为和弦音引入，然后在其他几个和弦上保持，其中至少一个和弦和其他和弦形成不和谐关系（即，所持的音不是和弦音），最

后解决到和弦的和弦音上。

持续音可能出现在和声织体（同上述）和复调中，音符以协和音程关系引入其周围，并在周围的和声形成不和谐的音程时持续，最后当它解决到新的协和音时结束。

主音和属音是最常用的持续音。持续音与周围不断变化的、愈加不协和的关系及周围和声是创造紧张气氛有用的创作手段。

献给爱丽丝（贝多芬）：61-65 小节



15.行进低音

行进低音是指一种低音线，由相同节奏时值（通常是四分音符）的不同音符来展现，其中和弦运动是用级进自然音级、琶音或者是其他变化音。行进低音常见于许多 20 世纪风格的作品中，包括爵士乐、蓝调和摇滚乐，巴洛克时期的音乐中同样存在行进低音。

例如快速蓝调的行进低音。

本练习共分 3“章”难度级别。

北京创音电子科技有限公司

教师篇

北京创普电子科技有限公司

第十三单元 教师端权限和导航

一、账号类型与权限

不同的访问级别限制只能访问已经授权使用各种功能。

（一）账号类型

账号类型分为系统管理员、管理员、教师、助教、评分人、学生等 6 种。

（二）账号权限

1.系统管理员

系统管理员可以做任何事情。

2.管理员

管理员可以访问所有区域，但不能修改任何安全或网络设置。

3.教师

教师可以访问所有管理区域，但不能：
（1）清除得分；
（2）删除曲库问题或媒体；
（3）修改任何安全或网络设置。

4.助教

助教可以访问除乐谱编辑器之外的所有管理区域，但不能：
（1）清除得分；
（2）删除、复制或创建班级和用户；
（3）删除、复制或创建测试、课程或教学大纲；
（4）删除、复制或创建库问题或媒体；
（5）修改任何安全或网络设置。

5.评分人

评分员是一种非常受限制的教师类型，只能使用软件的评分区域。

6.学生

学生访问是最常见的，它允许学生使用程序，但不允许对系统进行任何管理或配置。

北京创音电子科技有限公司

二、教师端的界面与常用功能

（一）教师端的界面

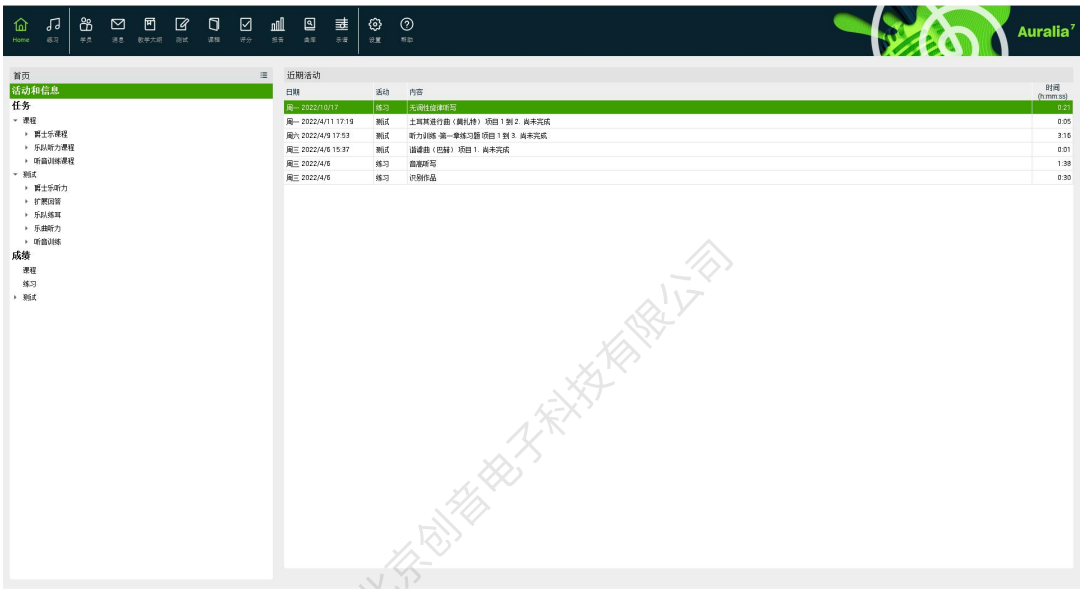
教师端的界面有 13 个菜单图标。

1.Home

教师个人主页。

这里是登录的账户进行任何测试和课程的显示位置。可以查看任务的成绩，并跟踪练习活动等。

学生可以在主页查看老师分配的任务、成绩以及老师发送给他们的任何消息。



北京创音电子科技有限公司

2.练习

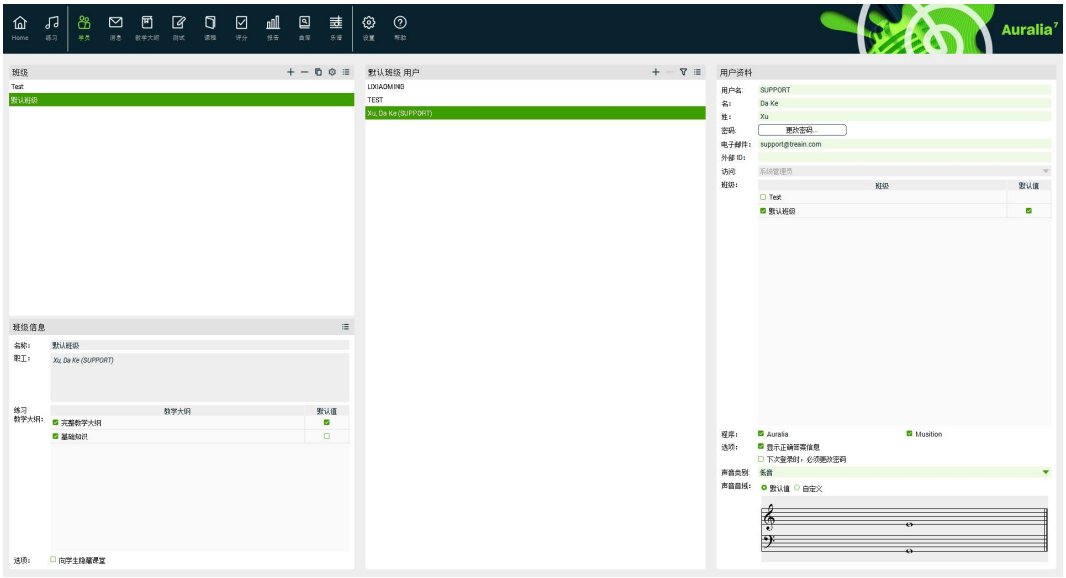
这里可以选择不同的教学大纲和课题，进行基本的视听训练和理论练习，每个课题中又分若干“章”（应该翻译为“级别”），软件平台按内容难度依次排列“章”。我们在练习时可以循序渐进。软件将会对提交的答案进行评判。练习区的所有活动都会被跟踪，因此老师可以监控学生的学习进度。

Auralia 先播放音乐示例，我们通过听力识别，并在屏幕键盘上或通过多项选择输入答案。

练习时，学生选择课题，同样软件将生成问题、答案和反馈。

3.学员

这个图标菜单，是教师创建和组织学生帐户到班级中，并在练习模块中控制每个班级可以使用的教学大纲。



教师可以在这里创建“班级”、设置班级名称、添加学生，给不同学生指定学习大纲内容、登录密码、声音类型，分配测试和课程，准确地为学生指定课后作业、测验、考试、评价等。

教师还可以进行以下操作设置：

（1）关闭节拍器。

（2）有选择地禁用课程课题。

（3）在适用的情况下，禁用某些屏幕控制器。

（4）在学生练习期间自动提出等级建议。

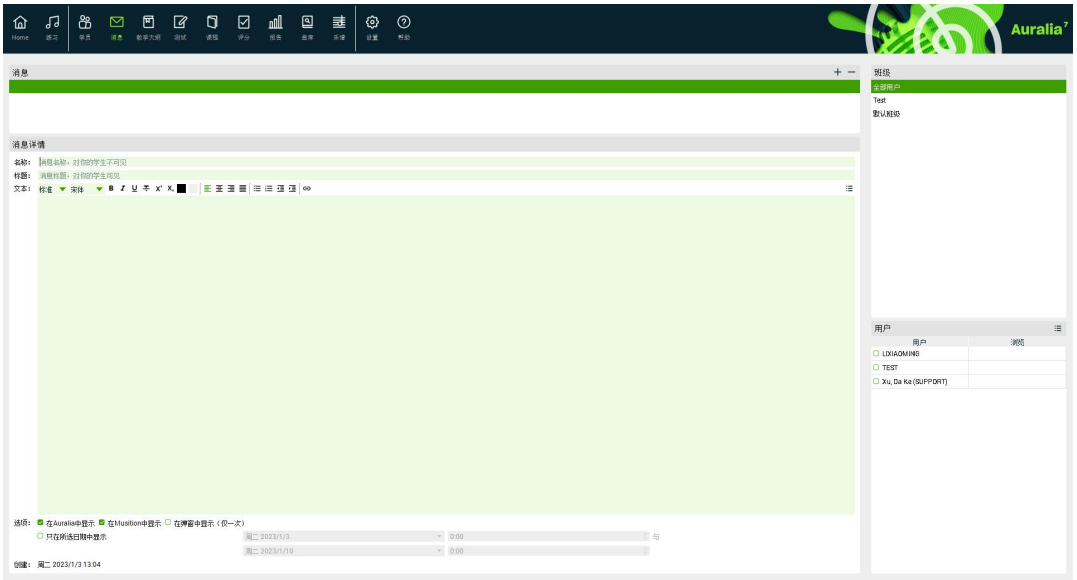
（5）设定练习的最低水平。

北京创音电子科技有限公司

4.消息

用于给指定的班级、学生，创建并发布信息、通知邮件。

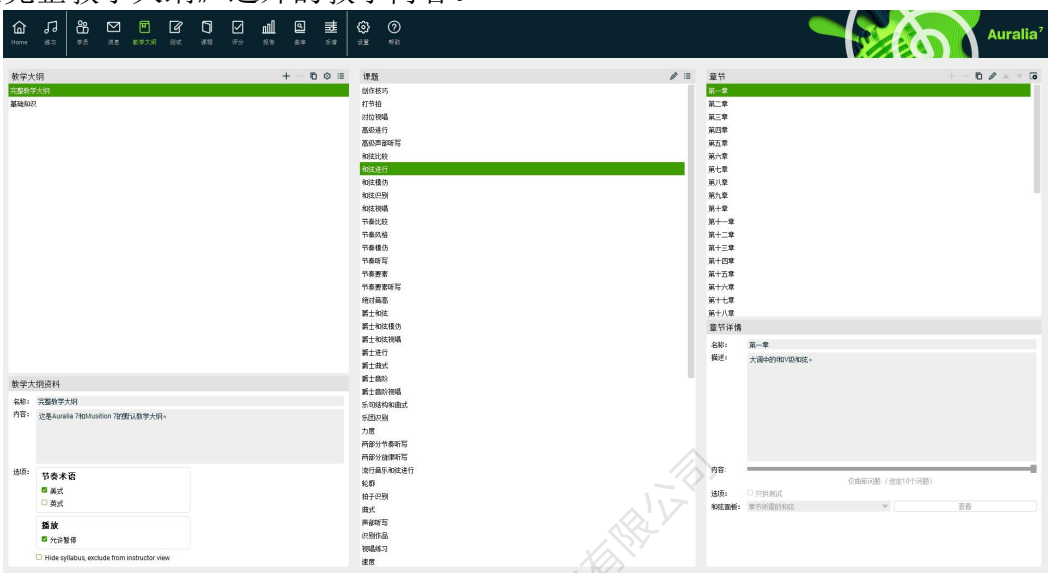
教师可以将这些分配给班级或个人。信息学生不能回复，信息可以设置为登录时“弹出”。



5.教学大纲

创建和维护教学大纲，调整设置和自定义水平。确保为学生练习或测试和课程正确设置内容。

教师可以根据学生情况、教学进度，建立一个适合自己的教学大纲，定制章节和课题，直接选择《完整教学大纲》内容，将其映射到课程。也可以编写创建《完整教学大纲》之外的教学内容。



还可以设置：

（1）在美国或英国节奏术语之间切换；

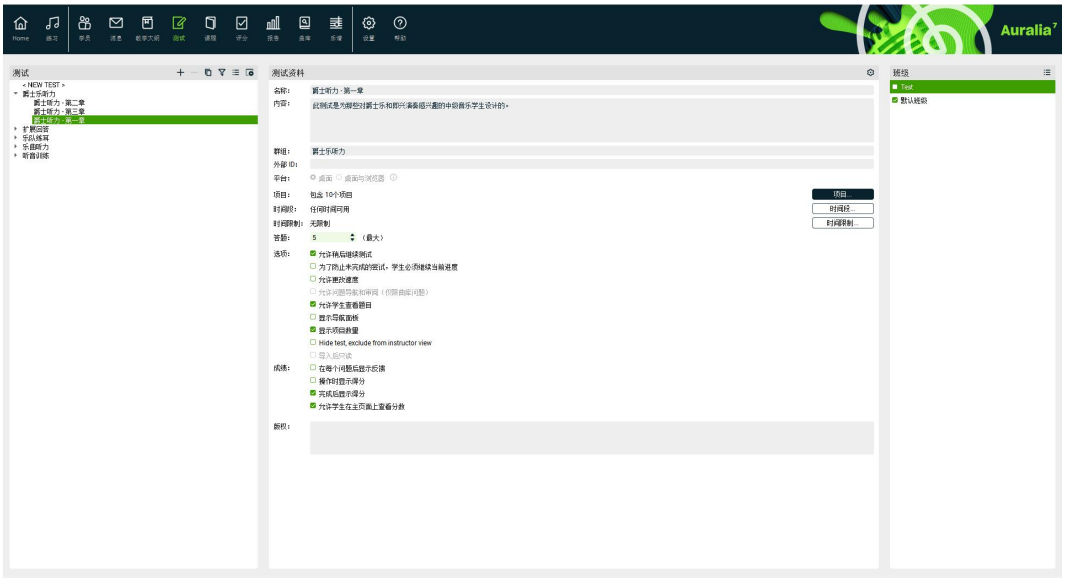
（2）为固定调和首调设置音节名称和音节长度选项；

（3）为和弦符号选择可接受的拼写；

（4）为每个拍号设定可接受的节奏分组。

6.测试

测试是为学生创建和分配测验、评估和考试等。软件允许为学生设置准确的问题顺序、限定在特定的时间和日期完成。它提供了许多备用测试题，教师可以按原样使用，也可以复制编辑它们并分配给学生。

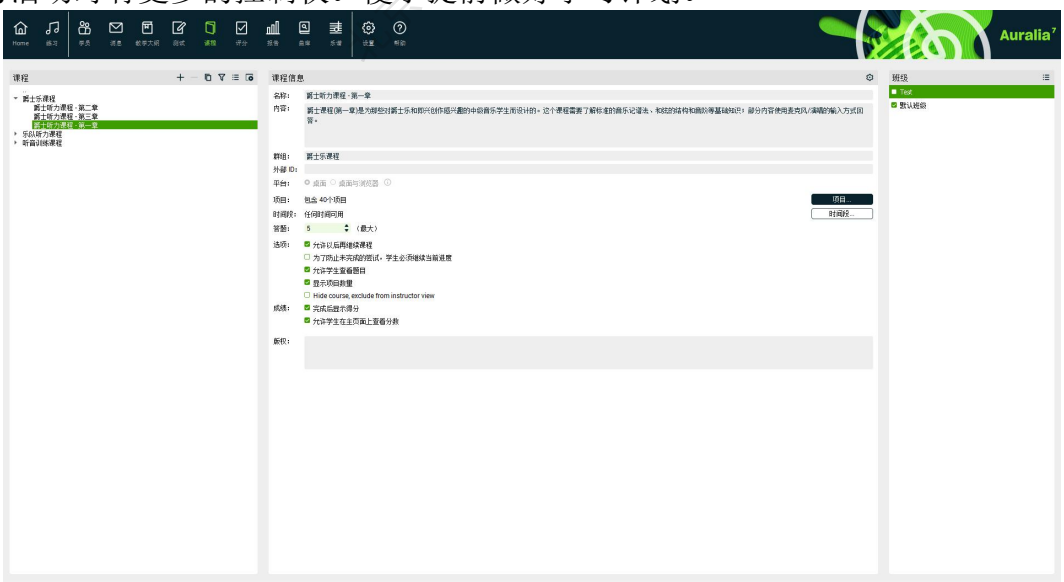


测试包含一系列的问题，可能是简单的练习册，也可能是复杂的评估任务。比如：添加课题和章节、添加曲库问题、音频播放次数、分数和问题评分的比重、任务的班级分配、最大尝试次数、每项任务的时间限制、每次练习的时间限制、分数、以及反馈对学生的可见性等。

7.课程

课程模块用于为学生创建和分配长格式、结构化的学习路径，包括教程、练习和测试。

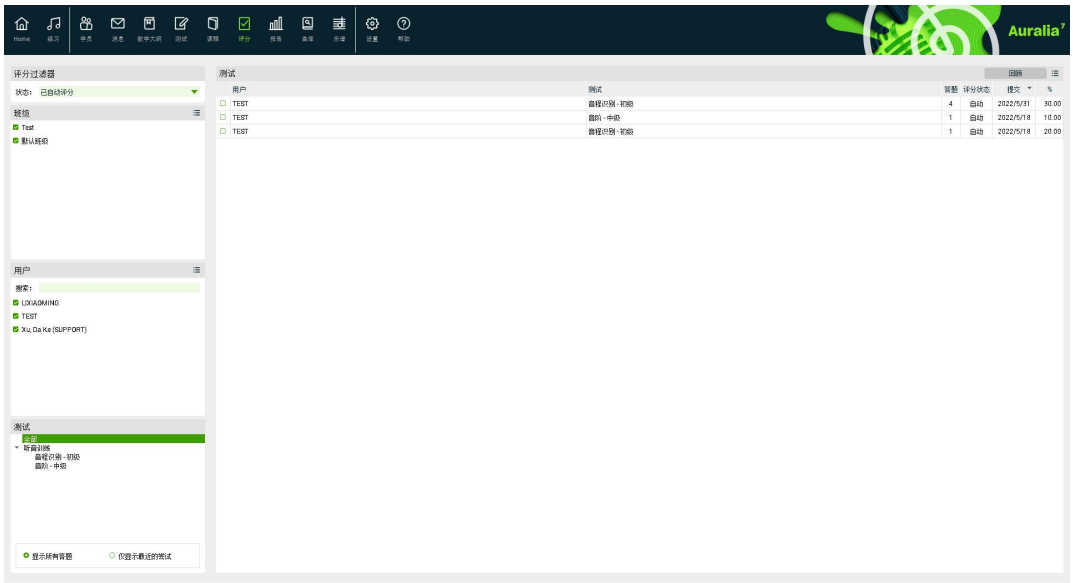
课程类似于测试，但还包含其他更多的选项，让教师在分配长期任务，和学习活动时有更多的控制权。便于提前做好学习计划。



8.评分

可以查看学生在测试和课程中对更复杂问题类型的回答并进行评分。例如：检查学生的测试回答、对已经标记的曲库问题重新评分、为每个问题添加注释，

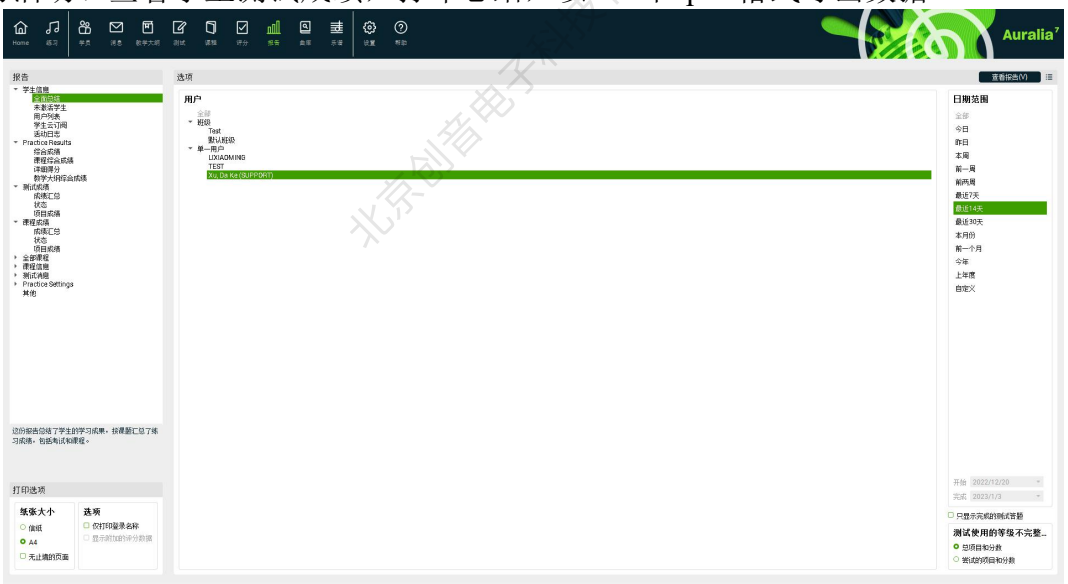
供学生或教师自己查看，等等。



9.报告

检查学生练习、测试和课程的得分和结果。

提供按班级、考试、课程、日期等分类的各种练习或测试报告，跟踪学生练习活动、查看学生测试成绩，打印总结，以 csv 和 pdf 格式导出数据。

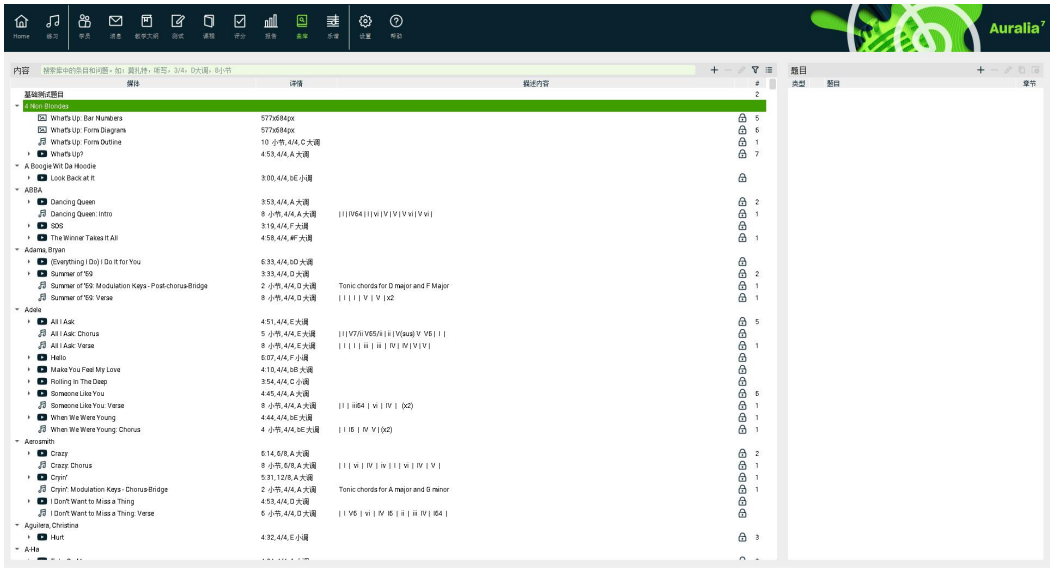


北京创音电子科技有限公司

10.曲库

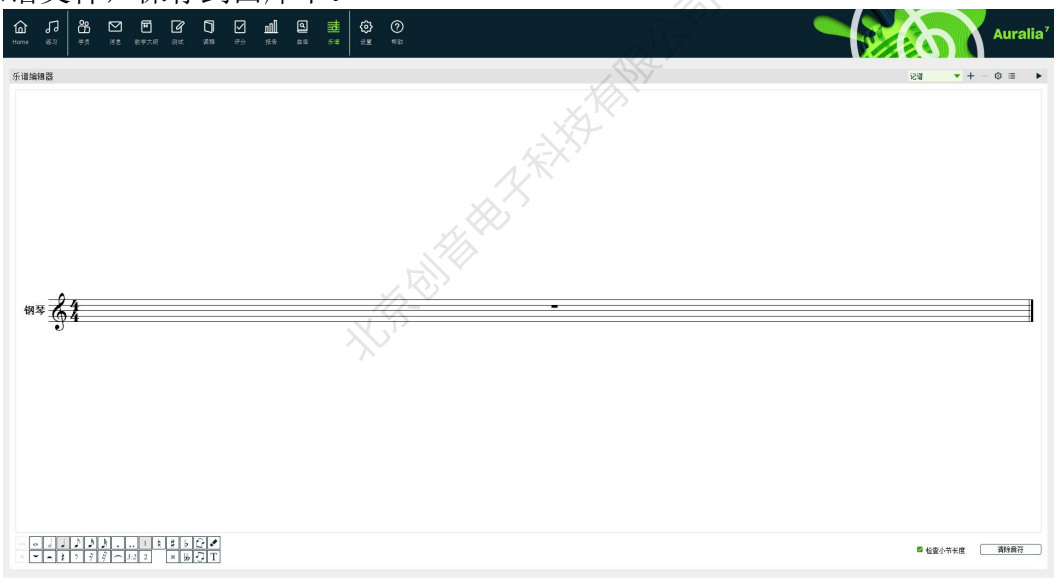
管理和创建各种问题类型，包括多选、记谱和和弦输入、敲击、自由文本和判断。创建或导入媒体项目，包括文本、图像、乐谱文件、音频文件、MIDI 文件等。

曲库中有成千上万的题目供学习训练使用，有高质量的录音和乐谱片段。老师可以探索曲库和了解各种题型，也可以导入自己的项目，用来创建与学生学习相关的问题。



11.记谱

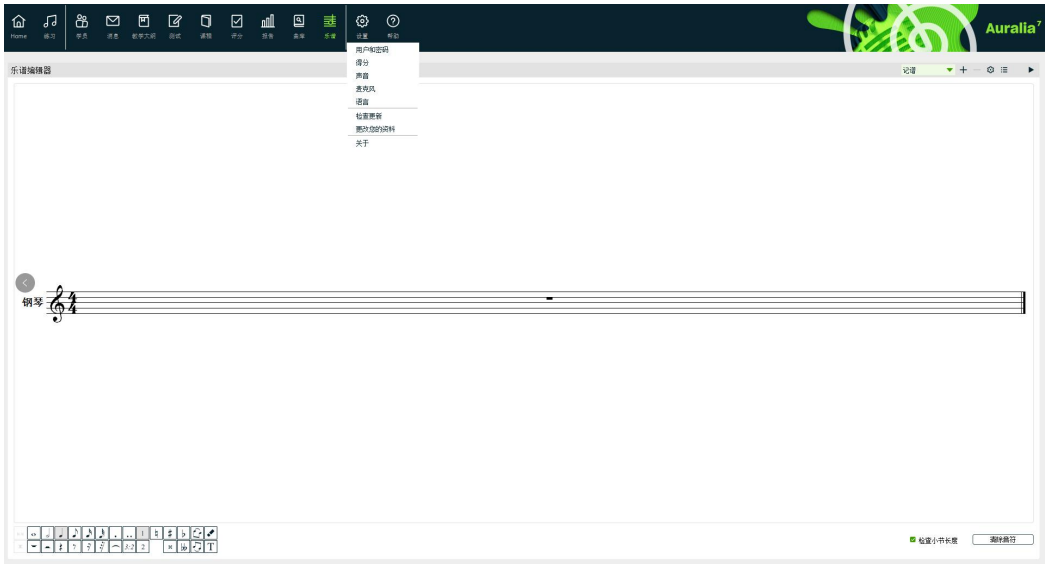
可以创建新的乐谱，或编辑设置谱面，和弦输入，导入或导出 musicXML 乐谱文件，保存到曲库中。



北京创音电子科技有限公司

12.设置

这里可以对声音的输出、输入（如 MIDI 键盘）等设备进行设置，对麦克风的设备和音量进行选择调整。以及检查更新软件，更改个人的信息资料，查看软件版本等。



13.帮助

这是所有软件都共有的帮助菜单项。目前中文版软件只提供一个网址，登录查阅。

（二）常见图标和功能

管理功能和常见功能按钮或图标大多比较常见，在软件中执行的操作如下：

1.增加

+-创建新项目。

例如，在“学院”区域，使用此按钮创建新的班级或用户。

2.移动

—-移除一个项目。

注意-如果移除图标变灰，则选定的项目被锁定以保持数据完整性(通常是因为它已被使用)。

3.复制

-创建项目的副本。

复制一份已经用过的试卷，以便修改。

4.设置

-访问当前区域的常规设置。

例如，在“学员”区域，使用此按钮访问节拍器设置，禁用每节课的课题，或配置教授功能。

5.更多选项

北京创音电子科技有限公司

-“汉堡”图标可显示更多选项。
例如，在学员区域，使用此按钮导入用户、清除成绩或过滤用户列表。

6.编辑

-进入项目的编辑屏幕。
在教学大纲区域，使用这个按钮来配置章节。

7.试映

-“运行”所选项目。
例如，在曲库区域，快速预览问题，无需分配或记录成绩。

北京创音电子科技有限公司

第十四单元 管理班级和学生

一、创建班级

班级用于对学生进行分组，控制可供不同学生群体使用的内容，例如，每个班级可以有不同的课题供学生练习，并且每个班级都有自己的指定任务列表。它对于报告和学生管理极其重要。

（一）创建班级

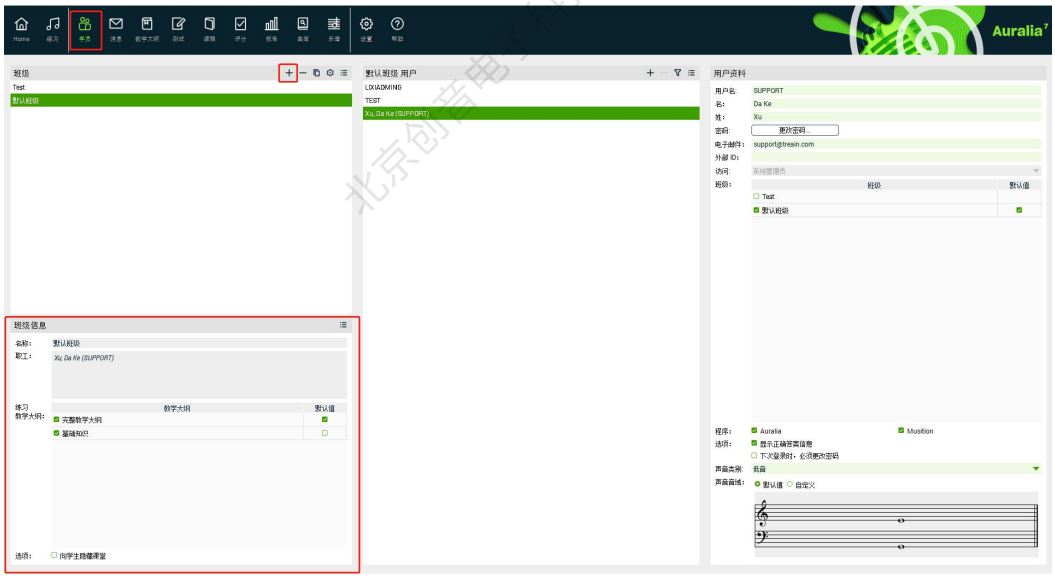
教师通常会使用“现实班级”来创建班级分类，并使用非常相似的名称。学生可以是不止一个班级的成员，所以让同一个学生成为“乐队班”和“高中班”的成员是很常见的。

1.创建新班级

在“学员”区域，使用 + 按钮新增班级。

2.设置班级信息

在“班级信息”区域输入班级的名称等。



北京创意电子科技有限公司

（二）复制班级

如果教师有多个共享相似特征的班级，那么没有必要从头开始创建每个班级，教师可以简单地复制它们，所有的设置都将被复制。一个典型的例子是在一所学校，你可能为七年级学生上多门课。

1.选择班级

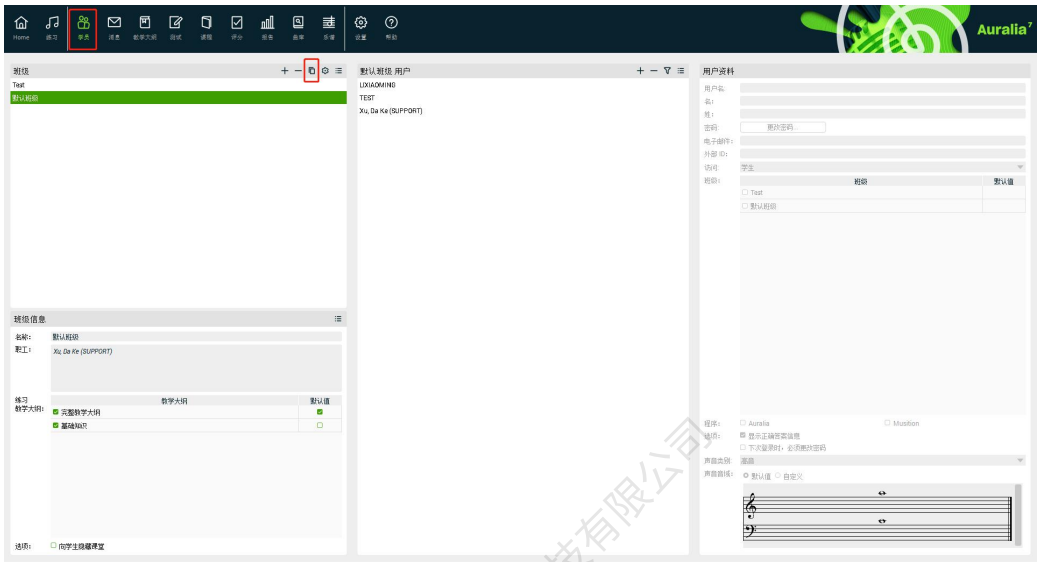
在“学员”区域，选择要复制的班级。

2.复制班级

使用按钮复制班级。

3.设置班级信息

在“班级信息”区域中重命名新班级等。



二、添加学生

每个使用 Auralia 的学生都有自己的帐户，不能与他人共享。购买的许可证方式会影响学生帐户的创建和管理。

学生账户由教师控制。当学生拥有自己的许可证时，会自动创建帐户，并且他们对自己的所有凭据负责。

（一）创建学生账户

1.添加学生用户

当学校(而不是学生)购买了许可证时，使用此方法。

在“学员”区域，使用用户列表上方的“添加”按钮创建一个新用户。

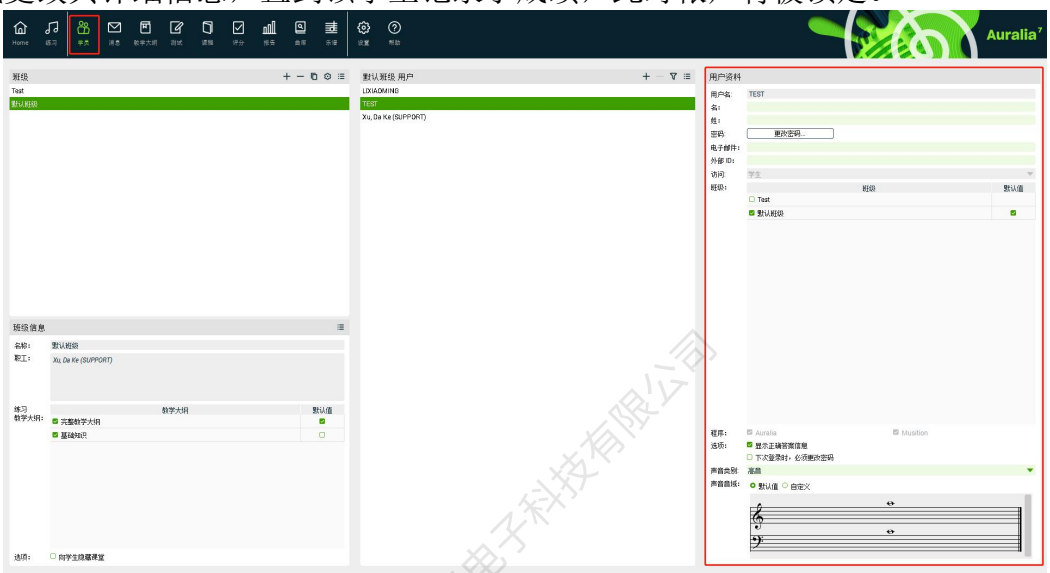
2.填写用户资料

填写他们的用户详细信息。

用户名	登录时使用的名称。
名	学生的名字。
姓	学生的姓氏。

更改密码	选择“更改密码”为学生设置或重置密码。
访问	为新学生帐户选择“学生”。
外部 ID	通常用于学生 ID 号，以便进行排序。
声音类别	选择学生的歌唱音域，这样歌唱课题就能恰当地定位。
更改密码	经常在重置密码或首次创建帐户时使用。

教师可以添加新用户，直到购买的许可证分配用完。教师可以删除学生帐户或更改其详细信息，直到该学生记录了成绩，此时帐户将被锁定。



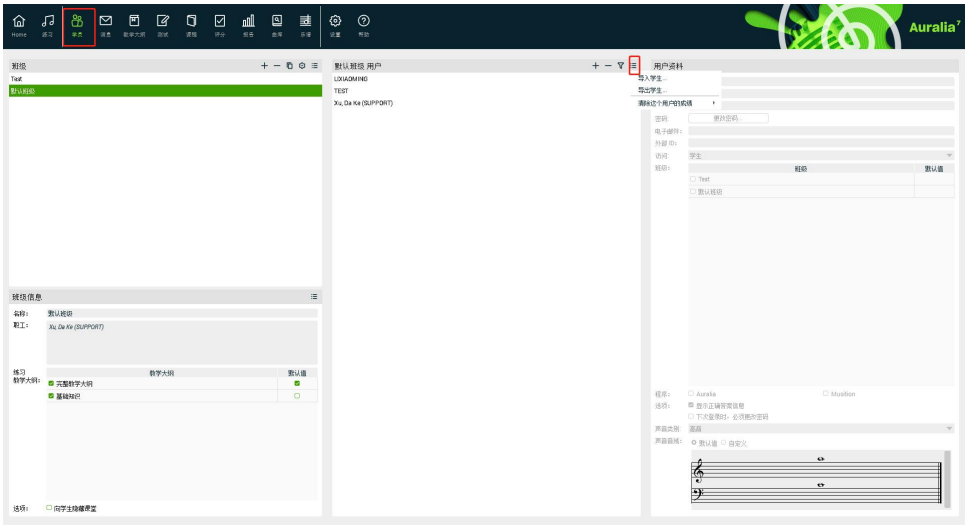
北京创音电子科技有限公司

（二）导入学生

当有大量学生时，从 CSV 文件导入列表更方便，该文件可以在任何文档软件中编辑。

在“学员”区域，从用户列表上方的按钮的“更多”菜单中选择“导入学生”。

如果教师希望在导入期间将学生分配到班级，则必须在导入学生之前首先在软件中创建班级。注意你的班级在 CSV 文件中的拼写要和软件完全匹配，否则帐号会被重新分配到屏幕上设置的后备班级中。



（三）将学生分配到班级

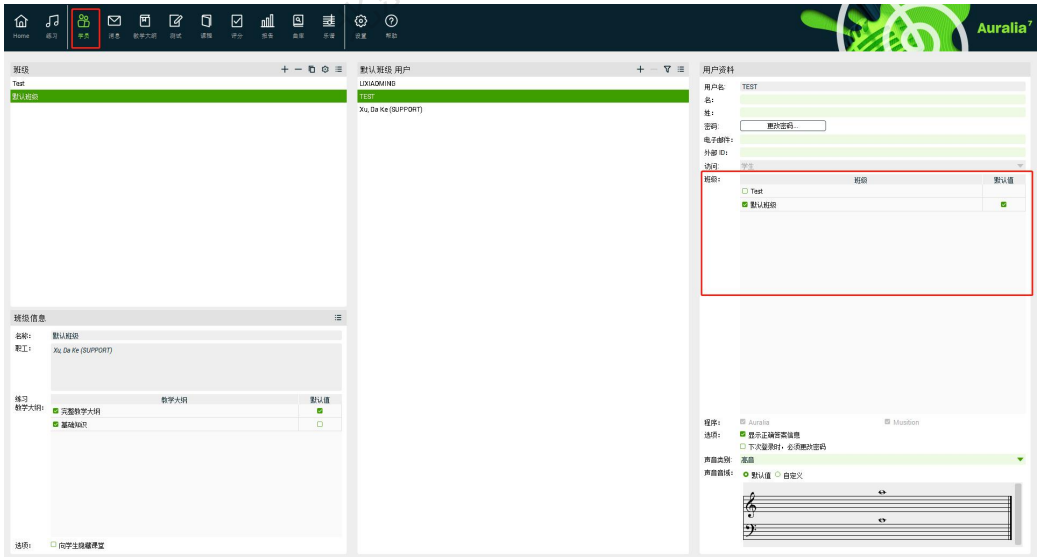
将学生分配到某个班级决定了该学生可以访问哪些教学大纲、测试和课程，以及其他班级设置。

1.选择学生

在“学员”区域，从“班级用户”（学员组用户）列表中选择一个学生（可能需要先选择一个班级来找到他们）。

2.分配班级

在“用户资料”区域检查该学生的“班级”，并在必要时更改默认班级。



三、教学大纲和课题设置

控制学生练习时可以使用的课题和教学大纲。

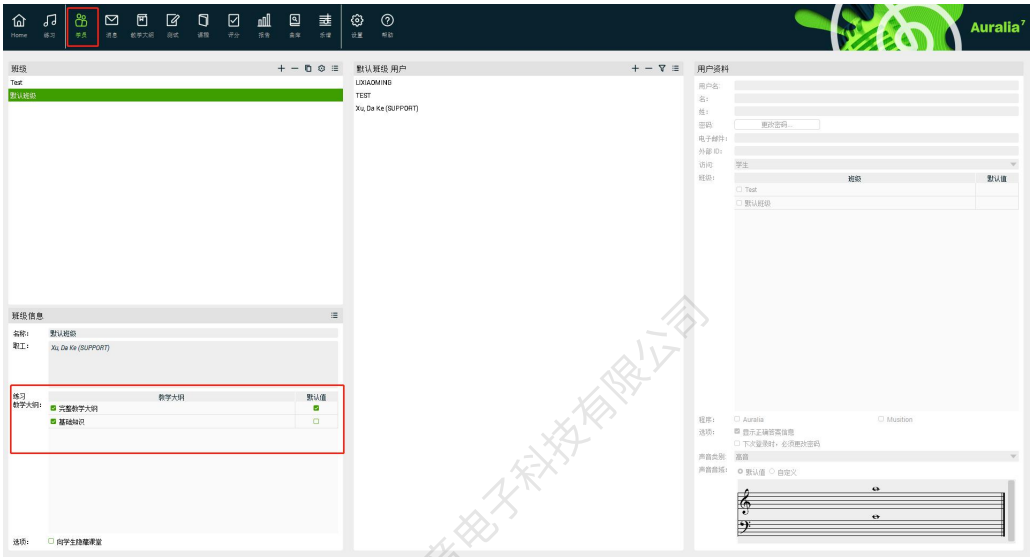
教学大纲指的是课题题和内容的集合。完整的教学大纲是对所有课题的一个很好的概述，按照难度顺序排列。在练习界面，可以给不同班级或学生分配一个特定的教学大纲或多个教学大纲。

（一）给班级分配教学大纲

1.在“学员”区域，选择一个班级。

2.检查教师想提供给该班级的教学大纲。

3.选择默认的课程大纲，这样在练习区域上首先显示的所选课程大纲。其它被勾选的大纲也可以被切换打开。



北京创音电子科技有限公司

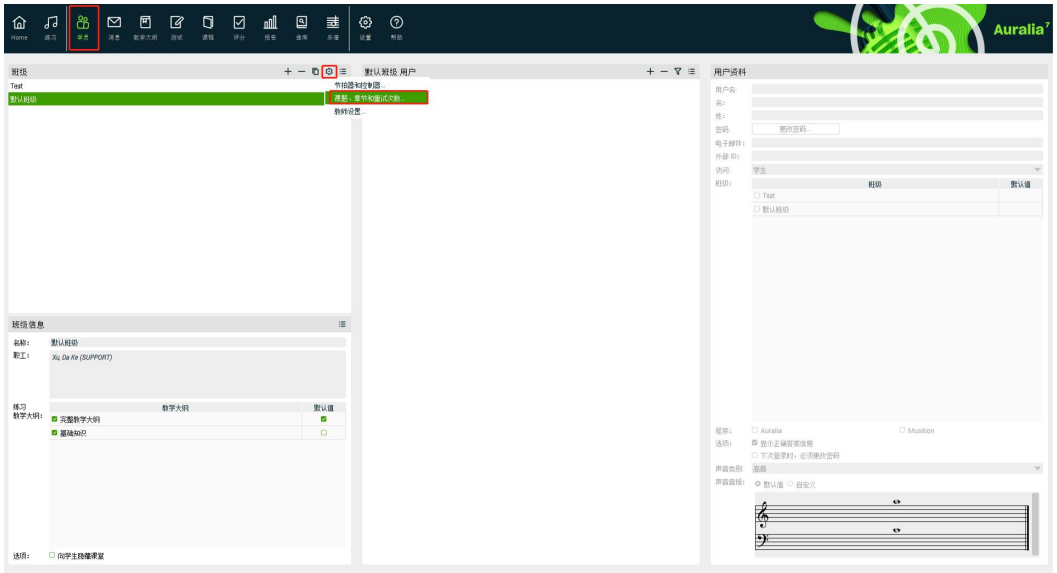
（二）限制班级的课题

在某些情况下，教师可能希望对学生隐藏某些课题。例如，你可能更希望自己的低年级学生不要被他们还没学过的课题分心，比如爵士和弦。

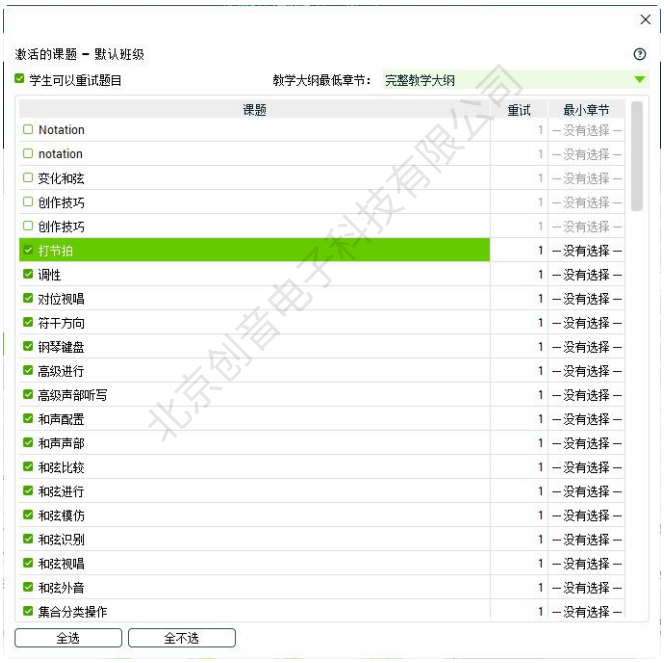
可以很容易地限制每个班级的课题，而不需要修改任何教学大纲。

1.在学员区域，选择需要限制的类别。

2.从设置菜单中选择“课题、章节和重试次数”。



3.在所有可用课题的列表，根据需要禁用某些课题。请注意，这将影响所有的教学大纲，并且仅适用于教师选择的班级。



请注意，这不是确定教学大纲中有哪些具体内容的方法，而只是将某些课题从某些学生中锁定的一种快速方法。

四、分配测试和课程

“测试”和“课程”区能够准确地为学生指定内容，通常用于：家庭作业、测验、考试、练习册、评价。

这与“练习”区形成对比，在练习区，学生可以选择自己的课题，并可以做他们喜欢的许多问题，并有无限的重复。

教师可以完全控制学生何时可以参加考试和学习课程，以及他们何时应该完

成。

软件已经包含了许多可以在课堂上使用的测试和课程。其中一些与特定的课程相一致，可能与自己所教的课程相关。

（一）测试和课程的区别

“测试”允许教师创建一系列问题，这些问题可以取自任何教学大纲或课题。重要的是，也可以直接使用曲库的问题。

“课程”还允许教师创建一些问题，并可以控制学生如何完成任务。例如，一门课程可能要求学生在进入下一门课程之前达到一定的得分。“课程”还可能包括课程材料，教师可以在课程中进行测试。

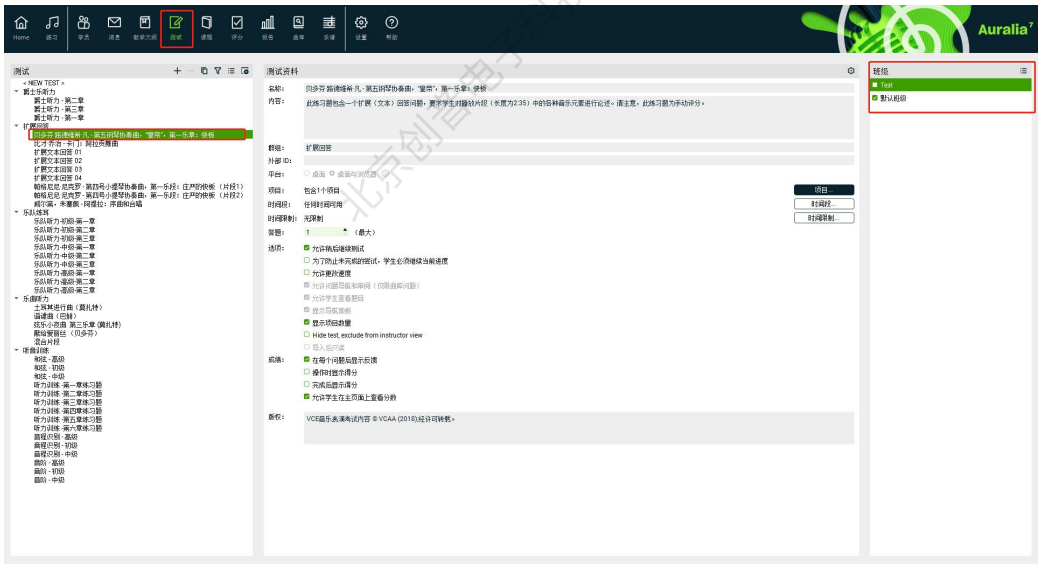
许多教师使用测试进行每周测验、任务和考试，并使用课程进行可能需要数周才能完成的长期作业。

（二）分配测试

1.在“测试”区域，选择要分配给学生的测试。

2.使用右栏中的复选框选择教师希望有权访问此测试的班级。

现在，分配到该班级的学生可以使用该测试，并且他们可以在主页或任务区域访问该测试。



（二）测试的时间段限制

时间段允许教师设置学生能够参加考试的截止日期或时间窗口。

1.在测试区域中，选择要分配给学生的测试；

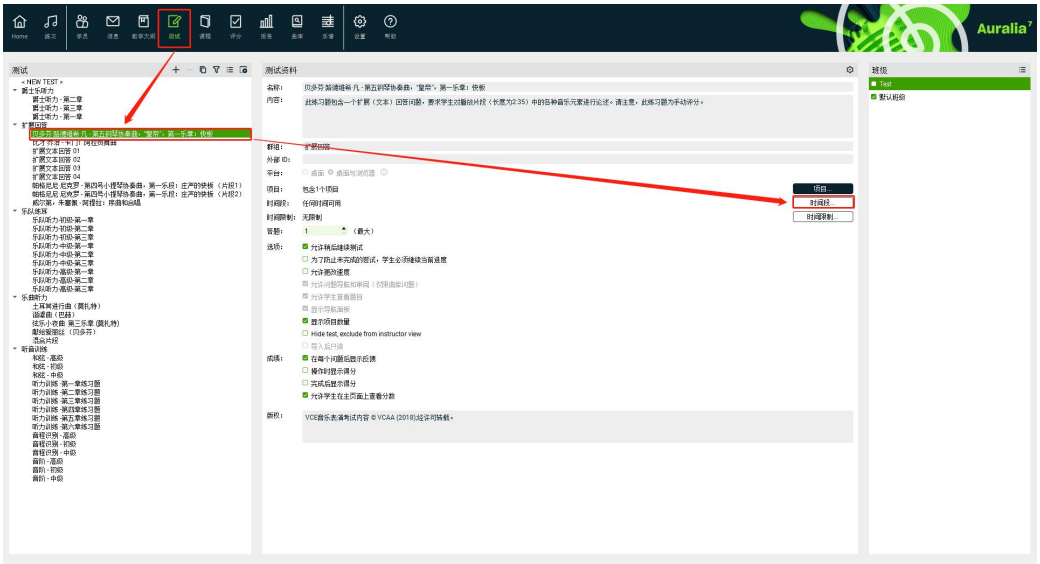
2.在测试详细信息区域找到并选择时间段按钮；

3.使用“添加”按钮创建一个时间段；

4.在“时间段详细信息”下，设置可用的日期范围；

5.关上窗口。

测试现在将出现在学生的主屏幕上，但是他们将无法在教师设置的时间之外开始测试。



教师可以根据需要创建多个时间段，这样就可以提前准备好所有的班级作业。

五、报告和学生成绩

“报告”区，可以跟踪学生活动，记录学生以下信息：

1.任何练习、测试或课程中完成的问题数量；

2.尝试每个问题的日期和时间；

3.们完成每个问题所花的时间；

4.所做的所有测试和课程尝试的记录；

5.正确回答的每个问题都有一个正确/错误的标记，更复杂的问题有一个更详细的标记；

6.对于曲库问题，学生对问题的确切回答会被记录下来；

7.独立考试、课程和练习成绩。

（一）运行综合报告

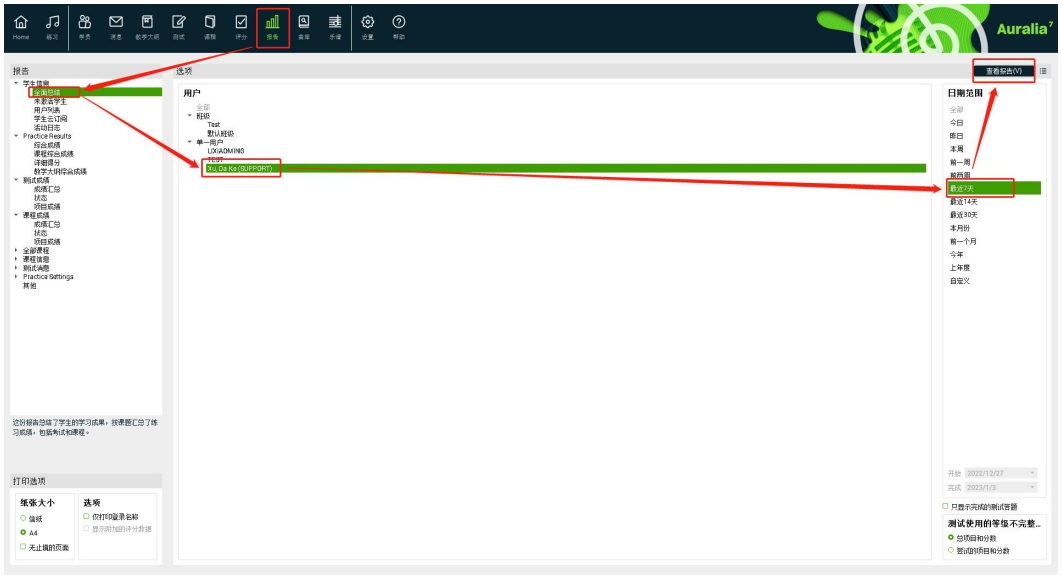
这些类型的报告显示一系列学生信息和结果，并且可以针对一组学生或一系列日期进行定制。

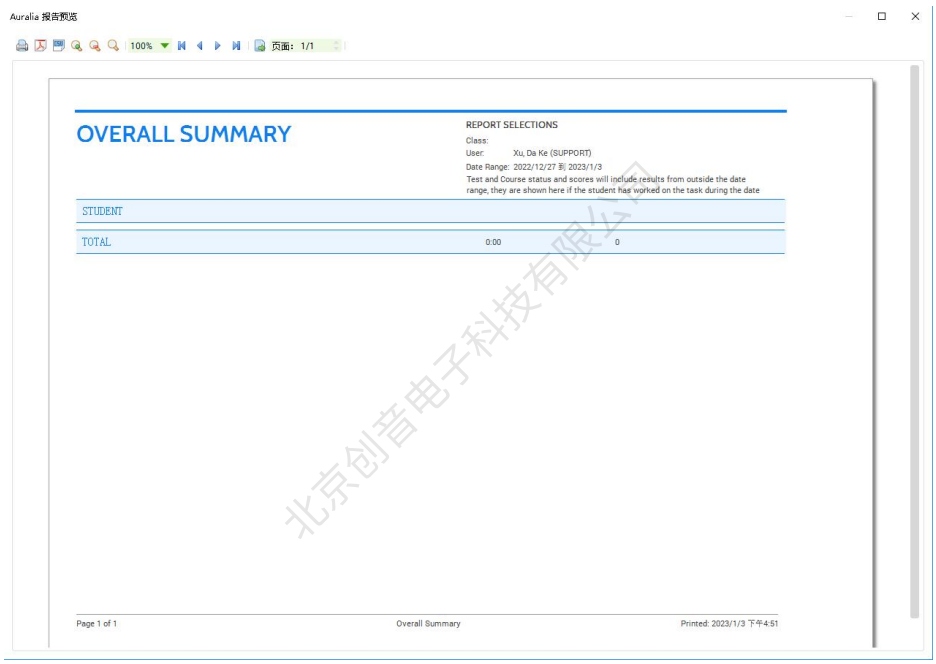
1.在“报告”区域，选择“学生信息”→“全面总结”。

2.选择一个班级或单个用户。

3.选择日期范围；例如“过去 7 天”。

4.选择查看报告。





（二）运行练习成绩报告

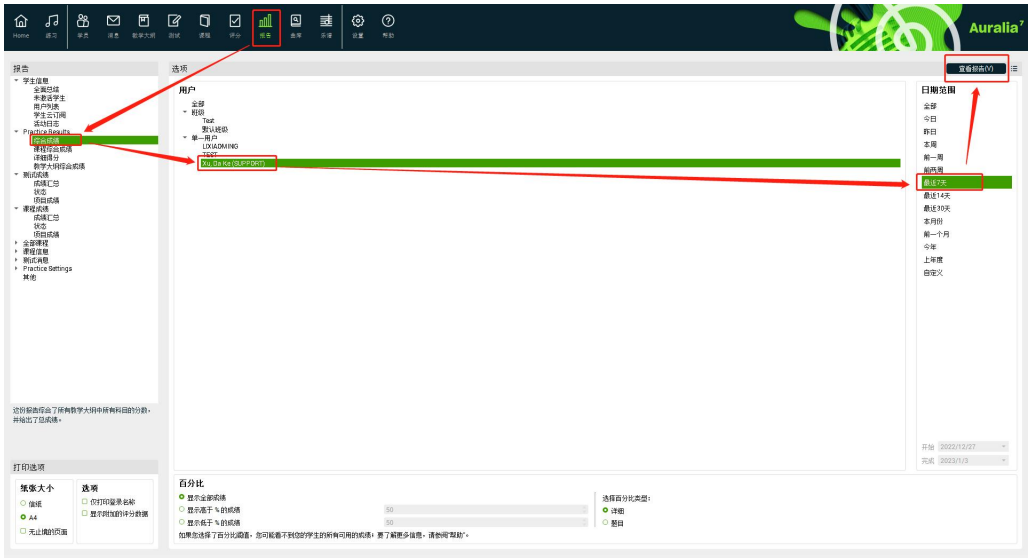
此报告显示练习区域中记录的学生活动和成绩。

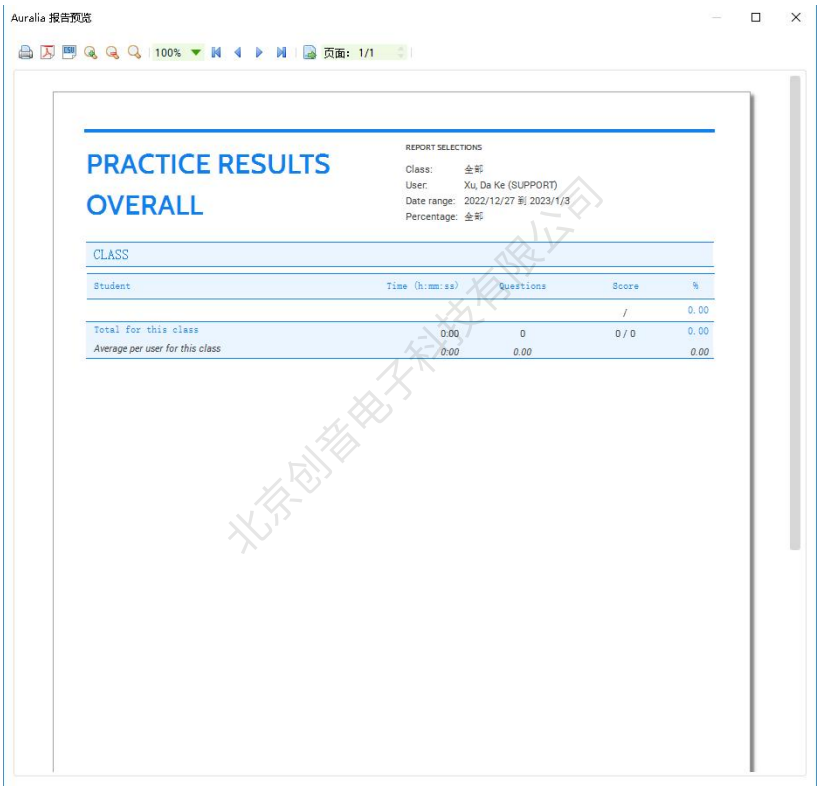
1.在报告区域，选择练习成绩→综合成绩报告。

2.选择一个班级或单个用户。

3.选择日期范围。例如“过去 7 天”。

4.选择查看报告。


Auralia
报告
选项
用户
日期范围
Xu Da Ke (SUPPORT)
最近7天
打印选项
纸张大小
选项
百分比


Auralia 报告预览
100%
页面: 1/1
PRACTICE RESULTS
OVERALL
REPORT SELECTIONS
Class: 全部
User: Xu, Da Ke (SUPPORT)
Date range: 2022/12/27 到 2023/1/3
Percentage: 全部
CLASS
Student
Time (h:mm:ss)
Questions
Score
%
/
0.00
Total for this class
0.00
0
0 / 0
0.00
Average per user for this class
0:00
0.00
0.00
北京创音电子科技有限公司